

العدد الحادي عشر

تشرين ٢ (نوفمبر) ١٩٥٧

السنة الخامسة

No. 11 Nov. 1957

5ème année

# الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب. ٤١٢٣ - تلفون ٣٢٨٣٢

AL-ADAB REVUE MENSUELLE CULTURELLE

BEYROUTH. LIBAN B.P. 4123

Tél. 32832

رئيس التحرير

المؤسس

الدكتور سهيل إدريس

Rédacteur en chef et directeur

SOUHEIL IDRIS

## خواطير عربية أمام القمر الجديد

بقلم رفيف خوري

مؤذية ، وقيموا المختبرات والصيدليات والمستشفيات ودور الثقافة ، لينقدوا عايلا ، أو يطيلوا أياما في عمر مريض ، أو يخففوا من مصيبة معوه أو مشوه ، وفي الوقت نفسه يكشر بعضهم في وجه بعض كالذئاب ويتجشون بوسائل التدمير والافتراس ويتنافسون في افتكها واضراها. اذا فالعلم والاستبداد يجتمعان ، والمدنية ووحشية الاستبداد يأتلفان . والمنطق والحماسة والذكاء والفجاجة يتجاوزان ويتخالطان .

ولكن ماذا ترانا نفعل ؟ هل نكفر بالعلم والمدنية وبالمنطق والذكاء ؟

اقول : لا ! لا نكفر بالعلم والمدنية ! لا نكفر بالمنطق والذكاء ! بل فلنؤمن بها رغم كل شيء ، لأنها وإن هددت العمران والبشرية تبقى هي السبيل الى حفظ العمران والبشرية وتعتبر الطريق امامهما الى ما هو افضل واجمل واكمل .

كثيرون تشاءموا ، واصطبغ في نظرهم الوجود بلون اسود ، حين سمعوا حديث القنابل الذرية التي تملكها الولايات المتحدة الاميركية ، وتستطيع بها ان تدمر المدن وتزهق ارواح الملايين في لحظة عين . ولم ينخفض تشاؤم المشائمين حين ايقنوا ان الاتحاد السوفياتي يملك من هذه القنابل ما تملكه الولايات المتحدة وقالوا : بس المسير بين الجبارين ! ثم كان حديث الصواريخ ، فاذا المشائمون لا يخف عنهم ثقل الكابوس وما اظنهم قد سعدوا اليوم بهذا القمر الاصطناعي ، الذي سبق اليه السوفيات وارسلوه يدور حول الارض ، ويشرف عليه اشراقا قد يستطيع به ان يمطر ما شاء من كوكبنا قنابل تحرقه احراقا .

حزبا لو كان هذا القمر من نوع آخر ، لسمعنا فيه بعض هؤلاء المشائمين ولو قصيدة غزل ! الا ان جميع هذه الاسباب التي تغرق المشائمين في الجزع والفنوط ، وتقنعهم بان الحرب واقعة لا محالة ، هذه الاسباب نفسها جديرة بان تدعو الى تفاؤل صحيح متين .

لم كانت كل هذه الفترة من الحرب الباردة ضرورية لو كان باستطاعة من يريدون الحرب ان يقدموا حقا على حرب

وقفت عند كرامة قرائتها منذ ايام لفقيد الادب العربي نجيب الحداد يعلن فيها : « ان العلم وجهل الاستبداد لا يجتمعان والمدنية ووحشية الاستبداد لا يأتلفان » .

فقلت حزبا لو صحت القاعدة ! العلم وجهل الاستبداد لا يجتمعان ، والمدنية ووحشية الاستبداد لا يأتلفان ؟ وانى ؟ وكيف ؟ وماذا يصنع اذن اسيد الحضارة وسباق البشرية في مضمار الثقافة ، منذ الحرب الاخيرة ، ولا اذهب الى ابعد ؟

ماذا يصنعون سوى ان يبشروا في كل يوم من بنى منزلا ، او حرث ارضا ، او كتب كتابا ، او ربى طفلا ، بانهم قد بلغوا من العلم مبلغا يستطيعون معه ان يجعلوا من كل ما عمل او حلم بان يعمل ، هباء منثورا . ويحققوا العمران ويريحوا البشرية من عناء وجودها !

العلم قد هشم الذرة . العلم قد سخر من الطاقة والالات ما يستطيع به ان يحول مجاري الانهر ، ويصفي مياه الابحر ، ويستخرج ما في المحيطات من ذخائر وكنوز ، ويجعل من القطبين ، ومن الغابات والاحاجام غير المأهولة ، مساكن صالحة لعباد الله ، ويسمو بانتاج الغذاء والكساء الى ما يسد به حاجة كل انسان ويكفل له الحياة المطمئنة الرافهة المثقفة ، وينمي قواه المبدعة فكرا وعملا الى اقصى غايات نموها . العلم قد اشرف على الساعة التي يتحرر فيها الانسان من القيود التي تشده الى هذا الكوكب ، الارض ، لينتقل الى الكواكب الاخرى يعمرها ويفيد منها ، ويصير ما كان يحسب من هذيان المحومين حقائق كلها يقين !

هذا ما فعله العلم . ومع ذلك فما زال في الارض ، في كنف هذا العلم ، وهذه المدنية ، جياح لا يظفرون بلقمة ، وعراة لا يجدون السبيل الى خارقة ، وعطاش حرموا حتى قطرة من المعرفة . ما زال في الارض امم وشعوب غريبة في اوطانها يغزوها الغزاة ، وينهبها الطفافة ، ويتحكم في رقابها العتاة .

ومن عجيب امر هذا العلم ، وهذه المدنية ، انك ترى العلماء والمتمرنين جادين في البحث عن دواء يقتل بعوضة

في السور  
القرية

كبرى حارة ؟ لم هذا الاحجام ، مع هذه التلميحات والتصريحات المتوالية بالتفوق على العدو والقدرة على سحقه؟ لست اكتب مستغزا من يريدون الحرب . وانما اكتب للمتشائمين مقنعا اياهم بان من يريدون الحرب غير موقنين الا بنتيجة واحدة : انها لن تسفر الا عن دمار يجهلون ما يكون نصيبهم منه، ولا يعلمون هل يفي به النصر، ان انتصروا . ولذلك هم يكتفون بالحرب الباردة ، يقفون عند حد التهديد ، ولا يحسرون - اذا جسروا - الا ان يحركوا حروبا صغيرة موضعية . انهم يسوفون ريثما يتم لهم ذلك اليقين الذي يقترون اليه ، اليقين ان النصر سيكون لهم ! وفي زعمهم ان هذا اليقين يمكن ان يتم لهم برغم ارتياح الشعوب من الحرب وتوقها الى السلام . يمكن ان يتم لهم هذا اليقين في زعمهم بوسائل الابادة الشاملة التي يهيئها لهم العلم ، وبها يستطيعون ان يسبقوا الى الضربة القاصمة ، والضربة لمن سبق .

على انهم قد فاتهم شيء ، ان كان فاتهم . فهذا العلم نفسه قد اصبح امنع سر دون ذلك اليقين الذي يلتمسون . العلم قد اثبت انه لم يبق سرا محتكرا لاحد . فوسائل الابادة الشاملة ، التي يهيئها ، اصبحت تملك منها الدول الكبيرة القادرة على الانفاق ، مقادير ، ربما تفاوتت ، لكنها تتقارب من ناحية انها تكفي لجعل الحرب صفقة خاسرة حتى مع النصر ان كان ثمة من نصر .

وهذا في رأينا هو مغزى ظهور القمر السوفياتي في الآونة الراهنة . ان الاتحاد السوفياتي ان لم يكن متفوقا بوسائل الابادة الشاملة ، فهو ليس متخلفا . وان لم يكن النصر نصيبه يقينا فهو قادر ان لا يجعله من نصيب احد . وهكذا يبعد القمر السوفياتي الحرب ، ويقصصها عن المحتمل ، او هو يثبت ان نصرا ينال على الاتحاد السوفياتي بمجرد التفوق في وسائل الابادة العلمية مستحيل . وهنا ، قد يقال لنا اننا نتكلم وكأننا واثقون من ان الاتحاد السوفياتي نفسه لا يقدم على الحرب ، حتى ولو غره من نفسه شعور بالتفوق في وسائل الابادة على خصومه .

والواقع اننا نشق مثل هذه الثقة . الاتحاد السوفياتي لن يقدم بحال على حرب يكون هو بادئها ، لان الاتحاد السوفياتي يسري عليه ما يسري على غيره وهو ان العلم لا يطيق ان يبقى سرا محتكرا لاحد، وان وسائل الابادة العلمية التي تملكها الدول الكبرى كافية، وان تفاوتت، لجعل الحرب صفقة خاسرة ، جنونية ، انتحارية ، حتى مع النصر !

وثمة سبب آخر مهم ، ان الاتحاد السوفياتي قادر ، اذا استمرت الظروف والاحوال ، ان يحرز نصرا من طريق غير طريق الحرب .

كثيرون لا يحبون ان يروا الحقائق الصارخة . ويفسرون هذا الرأي مني بانه بقية لاشعورية من بقايا احتكاكي بالشيوعية في يوم من الايام . ويرضيه هذا التفسير وبغنيهم . ولست اكلف نفسي عناء دفعه ، فاذا كان جواهر لال نهرو ، وجمال عبدالناصر ، وشكري القوتلي ، وخالد العظم ، وحמיד فرنجية ، وعبدالله اليافي ، وصائب سلام ، منجرفين بالشيوعية حقا وجدا في نظر هؤلاء ، فما اراهم اذا رموني بالشيوعية مسرفين ! ولكن ما بال هذا المزاج يستوقفنا ! افضل لو نبحت كيف يتسنى للاتحاد السوفياتي ان يحرز من غير طريق الحرب نصرا يكفيه .

ينبغي للانسان ان يكون مصابا بالعمى ، او بالتعمي وهو شر من العمى ! حتى لا يبصر ان الاتحاد السوفياتي يقف في سياسته الخارجية موقفا ادنى الى الحق والمنطق والى ادراك الاماني القومية التي تجيش بها جماهير الشعوب

العربية ، بينما تسلك الولايات المتحدة زعيمة الجبهة المناوئة للاتحاد السوفياتي ، مسلكا ينبو عن الحق الصريح والمنطق البديهي .

تتمسك الولايات المتحدة باسرائيل التي قامت على محو الوجود العربي في جزء عزيز من وطننا ، واعتدت امس على مصر العربية ، وما زالت تضم نيات الاعتداء على باقي البلاد العربية ، ولا سيما الاردن وسوريا ، ثم تطمع الولايات المتحدة بان يصالح العرب اسرائيل ويسيروا معها في جبهة مضادة للاتحاد السوفياتي !

ولا يبدو على الولايات المتحدة سوى موقف المتفرج حين تتحرش تركيا بسوريا ، ولا تتحس الولايات المتحدة لتقول شيئا الا حين يحذر الاتحاد السوفياتي تركيا من عاقبة مغامراتها الوخيمة على نفسها قبل غيرها ، فتصرح الولايات المتحدة بانها تنفذ عندئذ تعهدا بمساعدة تركيا ، اي تحميها اذا اعتدت ، ثم تريد الولايات المتحدة ان تضمنها اليها والى تركيا في جبهة لمعاداة الاتحاد السوفياتي !

وتعرض الولايات المتحدة معاونتها المالية والاقتصادية للبلدان المتخلفة ، فاذا طلبت منها مصر مثلا ، بعض هذه المعاونة لتبني سدها العالي ، الزمتها ان تنقيد بشروط سياسية تؤدي بها الى المشاركة في حرب على الاتحاد السوفياتي ، فلا يختلف موقف الولايات المتحدة عن يخير انسانا لبنني مطبخا في بيته ، ثم يكلفه ان يبذل له بيته كله ليحمله تحت القنابل !

مرحى لهذا الحق ! مرحى لهذا المنطق ! لنسنا والله نعلم اي معجزة يمكن ان تحققة ! لتطمئن الولايات المتحدة انها ستوفق الى اصطناع القمر قبل ان تقنع عربيا ، حتى من المكسوين لها ، بهذا « الحق » و « المنطق » .

ينبغي للولايات المتحدة ان تتخلى عن اسرائيل ، ان تعترف بالاماني القومية العربية وان لا تعرقل سير هذه الاماني نحو الاستقلال والسيادة التامة ، والاتحاد والحرية والرفاهية .

ينبغي للولايات المتحدة ان تكشف عن تشجيع عناصر الانقلاب والرجعية ، وعمال الفتنة الاثيمة في البلاد العربية . ينبغي لها ان تمسك عن تحريك دماها : اسرائيل وتركيا ، للاعتداء او التفكير في الاعتداء . ينبغي لها ان تستعمل نفوذها مع حلفائها الفرنسيين في الجزائر والبريطانيين في شبه الجزيرة العربية ، ليسلموا بالواقع ويمنحوا الحق شعوبا هضموا حقها طويلا . وينبغي لها ان تبذل معاونتها المالية والاقتصادية لمن يريد خالصة . من القيود السياسية .

هذا ، والا فلن تحقق الولايات المتحدة من المعجزات غير زيادة في تمكين الصداقة العربية السوفياتية ، وعلى حساب الولايات المتحدة نفسها ! وستنكر لها حتى اصدقائها اما راضين واما كارهين ، او هم سيجدون انفسهم في عزلة تامة عن الشعوب العربية .

ان كل تحويل في مجرى السياسة العربية من خط الحياد والاستقلال والحرية والاتحاد اصبح مستحيلا ، لانه لن يمكن الا بتدخل عسكري . ومعنى التدخل العسكري اشغال حرب يكون المعتدي فيها هو الباديء بالتدخل العسكري وبالتالي ، لا يجد له معتمدا يعتمد عليه سوى وسائل الابادة التي يهيئها له العلم .

ولكن الم نقل ان وسائل الابادة هذه اصبحت بعيدة عن ان تكون سرا محتكرا لاحد بعد ظهور القمر الجديد ؟!

رئيف خوري



# العرب والشيوعية في عهد جديد

بقلم الدكتور عبد السلام العبدوي

المادية ماضية في توثيق عرى صداقة غريبة تهب الشيوعية فيها عونها وتأخذ لقاءه سبابا في بعض الحالات وطعنا في النظام الشيوعي او عدم اعتراف به في ايسر الاحتمالات . فكيف يصح كل هذا اذا لم يكن وراء الاكمة ما وراءها ، واذا لم يكن المبيت لنا يفوق بكثير ما قدم الينا على انه هبة بينما هو عارية لا بد يوما مستردة؟ من هنا كان تحذير السيد م . ب . في مكانه : احذروا الشيوعيين ، فان احدا لم يستخدمهم في اغراضه ، بينما استخدموا هم كل انسان في اغراضهم ..

في الواقع ان بال كل مهتم بأمور السياسة في العالم العربي ، وبال القائمين على الحكم في البلاد العربية بصورة خاصة ، لم يخل ابدا من موضوع هذا التحذير . فالقادة في كل البلدان العربية حتى في تلك التي ارتبطت مع البلدان الشيوعية بأوثق الصلات ولست منها العون الصادق في ساعات المحنة ، لا يزالون في وجل من مغامرة الصداقة التي يباشرونها مع بلدان هذا ماضيها ، محكومة بنظام تلك هي سمعته . فهم يترددون ، لدافع او لآخر ، عن الاعتراف بتعاون سافر بين بلادهم وبين المعسكر الشرقي ، واذا ذكروا هذا التعاون قدموا بين يديه الاعذار ليبينوا انهم لم يلجأوا اليه الا مضطرين ، كأنهم يشعرون في قسرة انفسهم انهم في هذا التعاون انما يأتون امرا اذا . في خطب الرئيس جمال عبد الناصر ، مثلا ، التي تتصف بالصراحة والواقعية نجد ذكر الشيوعية مغفلا وحق بلدانها مغموطا ، وان الرئيس مع اعترافه بكلمات حاسمة بفضل الاتحاد السوفياتي يفضل ان يمر على ذكره مروراً خاطفا او ان يوميء اليه ايماء ولا يسميه . ونجد قادة حزب البعث العربي الاشتراكي في سورية ، وهم الذين يمدون الى التعاون مع المعسكر الشرقي ذراعين مفتوحتين ، نجدهم يصرون في كل مناسبة على التأكيد على الخلاف العقائدي بين الفكرة القومية والشيوعية ، وعلى التذكير بأن المعركة القادمة هي بين القومية العربية والشيوعية الدولية . كل هذا يدل على ان الحذر من الشيوعية وما تبثته وراء عونها للعرب في نضالهم ضد الاستعمار وقواه واعوانه واذنابه كامن في نفوس الحاكمين والقادة في العالم العربي ، يسيطر على اذهانهم ويتدخل في احكامهم وقد يعرقل بعض الاحيان تصرفاتهم . ولكن هذا الحذر الذي يتصف به القادة والحاكمون لا يجد له مكانا في نفوس سواد الناس في الشعوب العربية ، في بلدانها المختلفة وطبقاتها المتفاوتة . فهذا السواد الذي له من القدر والاثر ما يفوق قدر القادة

السيد م . ب . مهندس بحري امريكي يقيم اليوم في اشبيلية من المدن الاسبانية بعد ان اقام مدة في بيروت وزمنا في مراكش ، وهو يعتبر نفسه صديقا للعرب محبا لهم . وقد تلقيت من السيد م . ب . في غمرة الاحداث التي تتالت على العالم العربي بعد العدوان الثلاثي على مصر في العام الفائت ، رسالة يحذر فيها من عواقب الارتباط الذي بدأ يوثق بين البلاد العربية ، وسورية منها على وجه خاص ، وبين البلدان الشيوعية ، فكان مما قاله في رسالته : « ما من احد استطاع ان يستخدم الشيوعيين فسي اغراضه ، وان يفيد منهم ، بل كان الشيوعيون هم المستفيدون دوما من الآخرين . ان التاريخ الحديث مليء بالامثلة من هذا القبيل : الهند الصينية ، غواتيمالا ، كوريا ، المجر .. فنصل . لله كيلا يكون كذلك مصر سورية » .

وفي الحق ان التعقل يقتضينا ان نحل هذا التحذير محله ونحن نرى ان علاقتنا بالعالم الشيوعي وبالاتحاد السوفياتي بوجه خاص آخذة في الازدياد والتمكن يوما بعد يوم ، وفي ميدان بعد ميدان . فالنظام الشيوعي الذي يعتقد المادية التاريخية اساسا فلسفيا له ويتخذ النفعية المادية له غاية ، والذي حفل تاريخه القصير بالمذابح ومحاکمات التصفية وحركات التهجير الجماعية ، قد افترق نشوؤه وتطوره في اذهاننا بمكافيلية لا هوادة فيها الغاية فيها تبرر الوسيلة مهما بلغت الوسيلة من القسوة ، والنفع فيها هو الاساس الذي تزوير له الحجج وتخلق له المبررات ويحوّر من اجله المنطق والمعقول . فاذا عملت الشيوعية التي هذه هي بعض خصائصها فانها تعمل بدراسة وحساب ، واذا اعطت فانها تعطي لتسترد ما تعطيه اضعافا . فمن الفطنة اذن ان نضع نحن العرب تحذير السيد الامريكي م . ب . وكل تحذير يطلقه مواطنوه موضع التقدير ما دمنا نجد انفسنا في هذا الموقف الغريب الذي قل ان وقفت فيه دولة او مجموعة دول في هذه الحقبة الاخيرة من الزمن . ففي الحين الذي يناصب فيه عدد من الدول العربية الاتحاد السوفياتي العداء صراحة قاطعة علاقاتها السياسية معه مهاجمة اياه في كل مناسبة ومحفل ، وفي الحين الذي يصر فيه كل عامل في الحقل السياسي العربي في كل الدول العربية على براءته من الشيوعية وتسفيهه لها والطعن فيها كنظام سياسي واجتماعي ، في هذا الحين وذاك ، نجد الدول العربية ممعنة في الاستفادة من التأييد المعنوي للاتحاد السوفياتي والعالم الشيوعي ، مستمرة في الاستفادة من معونتهما

والحاكمين واثريهم ، والذي تسير نزعاته وميوله العاطفية سياسة أولئك القادة والحاكمين ، قد حقق تحولا كبيرا في نظرته الى بلدان العالم الشيوعي ، وانتقل بعواطفه من ذروة التوجس والنفور والكراهية الى ذروة التودد والاعجاب والحب نحو بلدان المعسكر الشرقي وما تمثله هذه البلدان وما يتعلق بها من نظم وطرز حياة واخلاق جماعات . واذا كان هذا التحول قد اتخذ ميدانه العاطفة اليوم ، فقد يكون نقطة انطلاق الى تحول مثله في ميادين اخرى ، وقد يتلو التودد والاعجاب والحب للانظمة وطرز الحياة واخلاق الجماعات في ذات يوم او ذات ظرف الى ما متصل به كل هذه العناصر من عقائد سياسية او افكار فلسفية واجتماعية .

ان هذا التحول العاطفي في نظرة العرب الى الاتحاد السوفياتي وبلدان العالم الشيوعي حقيقة واقعة نلمس أثرها في انفسنا وانفس طبقات امتنا من فلاحينا الى مثقفينا . كان العامل الاول في هذا التحول سلبيا مرده الى يأس العرب من انصاف الدول التي تسمي نفسها دول العالم الحر ، والى نعمتهم على مواقف هذه الدول تجاه قضايا العرب الحيوية ومثلهم العليا . فكان كافيا ان يكون الاتحاد السوفيتي خصما عنيدا لفرنسا وانكلترا والولايات المتحدة لتشمل الروس من رجل الشارع العربي نظرة الاهتمام والعطف . ألم يكن هذا العامل السلبي هو السبب في ما كان لهتلر في قلوب عامة العرب من منزلة ، على الرغم مما كانت تبشر به النازية وما كانت أفعالها تنسفر به من طغيان عنصرية حمقاء وشوفينية ميغالومانية تهون امامها افاعيل الاستعمار واساليبه الاخطبوطية ؟ على ان هذا التحول اخذ يزداد بازدياد العناصر الايجابية بين عوامله ، واغلبها عوامل خطا خطوتها الاولى الاتحاد السوفيتي ودوله اللاحقة ، بدأت بشراء مصر الاسلحة من تشيكوسلوفاكيا وبأغت ذروتها في تلك الليلة الحاسمة حين اصدر بولغافين تحذيره المندر مهددا بتدمير عواصم العدوان بالصواريخ البعيدة المدى . فأى عربي لم تدخل روسيا الى قلبه في تلك الليلة وكل الترب حينذاك كانوا يعيشون على اعصابهم وهم يتتبعون لمع الاخبار عن عدوان لا تكافؤ فيه من دول عظمى على مصر العربية ، مهتدد بالقضاء على املمم الطالع وحقهم الابليج وقضيتهم العادلة ؟ لقد قرر دالس في الكتاب الذي صدر مترجما لحياته انه اراد برفضه معونة مصر في بناء السد العالي ان يبين للرئيس جمال عبد الناصر ان الاتحاد السوفياتي غير جاد في عروضه لتقديم المعونة المالية لمصر . ولكن هذا السياسي العجوز ، واكاد اقول المأفون ، اتاح للاتحاد السوفياتي ان يبين لمصر انه جاد فيما هو اكبر خطرا من معونة المال ، جاد في اثاره حرب عالمية لا تبقى ولا تذر انتصارا لقضية حقبة وشعب حر لا يريد ان يفرط في حريته . وهكذا ، بينما كانت خطب شيبيلوف تلقى في مجلس الامن وهيئة الامم

المتحدة ، وكتب بولغافين تتوالى الى رؤساء الدول المعتدية والصور الاذاعية للمظاهرات في انحاء الاتحاد السوفياتي صائحة « ارفعوا ايديكم عن مصر » تداع على العالم من محطة موسكو ، كانت حواجز التوجس والريبة في نفوس العرب من النظام الشيوعي وبلدانه ومن الشيوعية الدولية ونواياها تنهدم ويقوم مقامها نبت جديد من عرفان بالجميل وشعور بالصدقة الصادقة ومن الاكبار والحب .

وفي الحقيقة ، ما الذي كان في نفوس العرب من الاتحاد السوفياتي وبلدان النظام الشيوعي فنفرهم من الشيوعية واهلها ؟ وما هي العوامل التي باعدت بين الشيوعية كنظام اجتماعي وسياسي والقومية العربية كفكرة ومثل اعلى ؟

لقد غبر على الشيوعية زمن كان كل العالم فيه يناصبها العداء . ولكن اسباب هذا العداء لم تكن واحدة لدى كل امم العالم . فائن كانت دول الغرب في اوربا وامريكا مدفوعة الى ذلك بدوافع مادية اقتصادية وبالحرص على الحرية الفردية ، فان نفور العرب من الشيوعية كان مصدره عوامل اخرى ترتبط بالمعنى والروح اكثر من ارتباطها بالمادة والاثرة الفردية ، وتتصل اتصالا شديدا بالفكرة القومية العربية ومثلها العليا . فالفكرة القومية العربية ، على انها تسعى الى خلق واقع عربي قابل للحياة في القرن العشرين الذي هيمنت عليه الحضارة الغربية الحديثة وانطبع بالطابع المادي الوضعي ، لا تستطيع الاستقلال عن عناصر معنوية وروحية ترجع في اصولها الى اربعة عشر قرنا على الاقل . اهم هذه العناصر اثنان : القومية بحد ذاتها ، والدين . فالفكرة القومية العربية هي فكرة العروبة والامة العربية التي ضربت اصولها في التاريخ القديم ثم تكاملت شخصيتها في الحقبة قبل الاسلام وبرزت بالاسلام الى الوجود العالمي . تصل الفكرة القومية هذه عند المتطرفين في عروبتهم الى حد العنصرية ، وكل مذهب سياسي او اجتماعي لا يخسب لهذا العنصر حسابه يعتبر في نظر القوميين العرب شعوبيا تجب مجانبته ، فكيف اذا سفه هذا المذهب الفكرة القومية او دعا الى مناهضتها ؟ وكذلك الحال في الدين ، فهو ان لم يكن من العناصر الاصيلية في الفكرة القومية العربية ، فانها تتجنب مناوآته وتلتمس فيه حليفا بل وتعتبره احدى العرى التي شدت اواصر القومية في اشكالها البدائية وفي عصورها الاولى . لذلك يحرص القوميون العرب على ان يتخذوا من الدين ، لا من التعصب الديني ، حليفا طبيعيا يتجنبون به على الاقل نفور الجماهير العربية التي تنفرس فيها جذور الدين عميقا . فكل ما يحارب الدين ، سواء كان الدين اسلاما او نصرانية ، او يدعو الى تهديمه ، يجد صدا وممانعة من دعاة القومية العربية ومن كل العرب . وقد كان لموقف الشيوعية كمذهب فلسفي ونظام سياسي نحو هذين العنصرين المعنويين ، القومية والدين ، اكبر الاثر فسي نظرة العرب الى الشيوعية والى الاتحاد السوفياتي كراس



الدول الشيوعية . فلقد عُرِفَت الشيوعية بأنها تدعو الى امنية تُمحى فيها مميزات الشعوب وينسكب فيها الناس قوالب طبيعية بمثابة لا عزة لقومية فيها ولا كرامة لوطن وعرف عن الشيوعية انها تقول بان الدين هو افيون الشعوب وانها تسفه القيم الزوجية التي نشأت الانسانية وترعرعت على تقديسها ، وانها جهدت بعد ثورتها الكبرى في روسيا في تقويض كل ما اقامه الدين من مؤسسات ومعابد وما نظمه وقام على رعايته من علاقات اجتماعية . فكان طبيعيا اذن ان يكون نصيب الشيوعية ، وهذا هو موقفها من القومية والدين ، النفور والعداء الصريح من جانب العرب . وكان طبيعيا ان يستغل اعداء الشيوعية في الغرب هذه النواحي الحساسة في اثارة عواطف العرب ضد الاتحاد السوفياتي تأليبهم عليه كلما سنحت لذلك فرصة او دعا الى ذلك داع . وكان طبيعيا كذلك ان لا يكون تقارب بين العرب والشيوعية ، وبين العرب والاتحاد السوفياتي ، ما لم يتغير موقف احد الطرفين من هذين العنصرين الاساسيين ، القومية والدين ، فاما ان تكشف الشيوعية عن مناصبتها البغضاء والعداء ، واما ان تتغير نظرة العرب اليهما فيكفوا عن اعتبارهما من مقومات حياتهم السياسية والاجتماعية ومن دعائم مثلهم الاعلى الاساسية .

ولكن هذا التقارب بين العرب والعالم الشيوعي قد حدث فعلا . حدث لان تغيرا كبيرا في مواقف الدول الشيوعية ، والاتحاد السوفياتي بوجه التخصيص ، تجاه هذين العنصرين قد جرى ، ولان عناصر جديدة قد ولدت في محيط العلاقات العربية السياسية جعلت العرب يدخلون في مفاهيمهم اعتبارات جديدة لا تقل عن الاعتبار القومية والدينية اثرا في سلوكهم السياسي . اما الاتحاد السوفياتي فقد اضطرته الحرب الشاملة التي خاضها ضد المانيا حليفا للدول الرأسمالية الى التراجع عن تصلبه في ميادين عديدة لم يكن يعرف فيها تهاونا ، فكان ان ظهرت النعرة القومية والاعتزاز بها في الوجود الشيوعي بعد ان كانت العقيدة الاجتماعية هي الجامعة الوحيدة للشعوب المعتقد مذهب كارل ماركس ، كما بدأ التسامح الديني يجد له مساربا على هوامش التيسار الشيوعي الجارف ولم تلبث هذه التطورات الجديدة على نظم الحياة الشيوعية التي بدأت في داخل الاتحاد السوفياتي ان امتدت الى علاقة روسيا الشيوعية بما حولها فارتفعت اصوات القادة الشيوعيين بالدعوة الى التعايش السلمي بين الدول المعتقد مذاهب سياسية مختلفة بعد ان كانت الشيوعية تعني المذهب الذي لا يطبق ولا يتقبل ولا يعتقد ببقاء مذهب غيره في الوجود ، ويدعو الى تغيير نظم الحكم في البلدان غير الشيوعية بكل الوسائل ، والثورة اهون هذه الوسائل . وقد تلقى عالم الغرب ومن يسير في فلكه ويعتقد بأرائه ويصدق اقواله دعوة الاتحاد السوفياتي الى التعايش السلمي على انها دليل ضعف او وسيلة خداع

تدعو الى مهادنة موقفة بين العالمين المتطاحنين يكون الكسب اثناءها من نصيب الشيوعية التي يعمل الزمن في صفها . ولكن التطورات المحسوسة التي بدت في سلوك الاتحاد السوفياتي بعد موت ستالين دلت على ان الامر ليس مجرد خدعة بل هو خطة جدية مستقيمة . فقد بدأ التسامح بتقبل السوفيات للاجتهادات الخاصة في تطبيق النظام الشيوعي على الدول الشيوعية نفسها . وهكذا اعيدت العلاقات مع تيتو بل اعتبرت القطيعة معه احدي خطيئات ستالين الكبرى الذي اخذ يقرع عليها بشدة ، ولو متأخرا . . . بعد مماته . وتقات روسيا بعد ذلك النزعات الاستقلالية التي برزت في البلدان اللاحقة بها في بولونيا اولا وفي المجر ثانيا ، لولا ان الانحراف الشديد الذي اتخذته المجر في استقلالها عن الاتحاد السوفياتي اخذ يهدد بخروجها عن الشيوعية نفسها ، مما اهاب بالقادة في روسيا ان يعيدوا النظر في سياستهم المتسامحة وان يبطئوا بالثورة المضادة ، كما اسموها ، بطشة جبار اعادت الى الازهان الغافلة ان للين نهاية وللتسامح حدودا . اما فيما عدا بطشة الجبار هذه فان سلوك الاتحاد السوفياتي قد خلق ثقة في النفوس برغبته الصادقة في انتهاج سياسة التعايش السلمي ونزوعه الى السلام بين الامم وسعيه الى استقرار الامن في العالم . واذا كان ، في قاب الفئة الحاكمة لروسيا ، انصار لسياسة ستالين الفولاذية التي تجعل من الشيوعية شبحا رهيبا عابسا يخيم على العالم بظل ثقيل من القلق والخوف يفضلونها على سياسة خروتشيف ، الضاحك بسخرية ، الواقف من نفسه ، فان التطهير الاخير الذي اتى على كاغانوفيتش ومولوتوف قد رجح كفة السياسة الروسية الجديدة المنطلقة الصريحة التي حملت لواء المبادأة في القضايا الخيرة : الدعوة الى نزع السلاح ، الدعوة الى سحق العدوان بأقرب الوسائل وانجعها ، الدعوة الى اعطاء الشعوب حق تقرير مصيرها . ولعل الذين اصابهم التطهير لمقاومتهم هذه السياسة هم اول من نعم بمزاياها . ففي هذا العهد الجديد من السلوك السياسي للاتحاد السوفياتي ، غدا للتطهير ان يصبح مولوتوف سفيرا في منغوليا ، وكاغانوفيتش استاذا في جامعة ، بينما كان التطهير في مذهب مولوتوف وكاغانوفيتش محاكمات مذلة واعترافات قسرية مهينة ثم نفى الى سيبيريا واعدام ومصائر سوداء كالتى انتهى اليها تروتسكي وبوخارينس وتوخاتشيفسكي .

اذن ، فقد حدث تغير لا شك فيه في العقلية التي تنظر من خلالها بلدان النظام الشيوعي الى البلدان الاخرى ذات النظم السياسية المعادية للنظام الشيوعي . فاذا كان الاتحاد السوفياتي والشيوعية يدعوان الى التعايش السلمي ، ويصدقان في هذه الدعوة ، فان معنى ذلك ان تصدليهما لمعاني الروحية والمثل العليا في الدين والقومية ، اصبح تصديا نظريا على صعيد الافكار ، لا حربا شاملة تستخدم اسلحة الاثارة والتآمر والتهديم . . وبهذا تتلاشى حواجز

عديدة كانت تفصل العرب عن الاتحاد السوفياتي، ويصبح الناس في العالم العربي قادرين على التفريق بين روسيا كدولة والشيوعية كمذهب سياسي ، بينما كانوا قبلاً يعتبرونهما واحداً يؤخذ كلا أو يهجر كلا . وهذا ما جرى فعلاً . وإذا كانت الخطوة الأولى للقضاء على هذه الحواجز قد خطاها الاتحاد السوفياتي فقد أتى عليها بل مهدها تمهيدا اكتشاف العرب أن عنصراً رئيسياً من عناصر مقوماتهم كامة ، بل العنصر الأساسي في كل هذه المقومات قد أصبح موضوع تهديد لم يكن يخطر لهم على بال ، ألا وهو وجودهم كامة بين أمم العالم لها وطن يعد بين الأوطان . لم يكتشف العرب هذا التهديد أو لم يفتحوا أعينهم عليه إلا بعد أن أصبحت إسرائيل حقيقة تعيش بين ظهرانيهم ، على حقهم ، تحتل أرضهم بعد أن تطردهم منها أو تفتك بهم فيها . منذ ظهور هذه النبتة الشيطانية تبين العرب أن عليهم أن يعيدوا النظر في كثير من الاعتبارات التي كانت تطبع بطابعها أفكارهم وتصرفاتهم فينظرون اليها من خلال علاقتها بنشوء إسرائيل ونموها وإمكانية اجتثاثها والخلص من شرورها . أدرك العرب أن عليهم تقييم مزايا كل فرد منهم حاسبين حساب إسرائيل وشرور وجودها وخطر بقائها ، فكيف بمذاهبهم السياسية وعلاقاتهم الدولية ؟ وأن علاقة العرب بالشيوعية وبالاتحاد السوفياتي وبالدول المعسكر الشرقي ، مثل علاقتهم بالدول الرأسمالية والعالم الغربي ، هي بعض ما يجب تقييمه من جديد على ضوء هذا المقياس ، مقياس قيام إسرائيل قياماً ظالماً فاسداً خطيراً في قلب الكيان العربي والوطن العربي والإمة العربية .

يحمل العرب ذكرى مريرة لمساهمة الاتحاد السوفياتي في بناء إسرائيل وأظهارها إلى عالم الوجود ، وذلك فسي تأييده ودوله اللاحقة به لقيام هذه الدولة المسخ وفسى اعترافه بها بعد دقائق قليلة من اعلان قيامها ، محتلاً المكان الثاني بعد الولايات المتحدة التي اعترفت رئيسها ترومان بإسرائيل في الدقائق الثماني الأولى التي تلت منتصف ليل ١٥ أيار ١٩٤٨ . وللشيوعيين العرب حججهم الكثيرة في تبرير هذه الطعنة التي سددها الاتحاد السوفياتي للعدالة الإنسانية وحق تقرير المصير وحقوق الإنسان ، إلا أن هذه الحجج لا تنسينا أن قيام الشيوعية كمذهب وكنظام وأن الحكم الشيوعي في روسيا السوفياتية كانا مرتبطين ارتباطاً وثيقاً باليهودية العالمية التي تولت فكرة الوطن القومي اليهودي وهي حلم ، ثم أخرجت إسرائيل إلى الوجود كدولة . ولقد طرحت قضية فلسطين على البحث في هيئة الأمم المتحدة في وقت كان فيه ستالين متزوجاً من يهودية ، وكذلك كان وزير خارجية الاتحاد السوفياتي مولوتوف القوي العنيد ، وكان ، حينذاك ، اليهودي لازار كاغانوفيتش في مكانه كعضو قوى النفوذ في المكتسب السياسي لم تستطع كل حركات التطهير التي جرت أيام ستالين أن تنال من مركزه ، فظل أقرب الناس إلى الدكتاتور الجبار الذي كان متزوجاً اخته روزا كاغانوفيتش

ومتزوجاً ابنته سفتلانا من ابن كاغانوفيتش هذا . وليست هذه العلاقات أموراً هينة ولا ما تشير إليه من اثر اليهود واليهودية العالمية في سيرة الاتحاد السوفياتي مما يتقاضى عنه . والدليل على ذلك أنه حين بدر من ستالين رد الفعل الذي ينتهي إليه كل حاكم يطول تمرسه بسياسة بلده إذا كان لليهود يد في سياستها ، وخين أدرك إلى أين تحاول اليهودية العالمية أن تسوق الاتحاد السوفياتي فأخذ منصفاً أو مغرماً يحاول القضاء على النفوذ اليهودي في دوائر القيادة العليا من روسيا ، بادئاً باعتقال بضعة عشر طبيباً ثمانية أعشارهم من اليهود ، داعياً إلى تهجير كافة اليهود من جمهوريات الاتحاد السوفياتي إلى قلب آسيا ، حين حاول ستالين ذلك ، انفجر أحد شرابين دماغه في رأسه وقضى بين عشية وضحاها رجل روسيا ، بل رجل القرن العشرين ، المخيف ! (١) من المنطقي إذن أن نقدر الاثر الكبير للنفوذ اليهودي في سياسة الاتحاد السوفياتي وسياسة الشيوعية بصورة عامة ، وأن نرجع إليه أكبر القسط من انحياز روسيا إلى جانب إسرائيل ومناصرتها باطل الصهيونية ضد حقوق العرب . فإذا اتخذ

(١) في أواخر أيام ستالين كانت الاحداث والاخبار في الاتحاد السوفياتي تتم عن الاتجاه اللامامي الذي اخذ يندفع فيه دكتاتور روسيا الحمراء . وكانت قد سرت شائعات بأن ستالين ينوي الطلاق من زوجته اليهودية روزا كاغانوفيتش ليتزوج من مغنية في الأوبرا ، حسنة تنرية من استراخان . كما أن ستة عشر طبيباً ، أغلبهم من اليهود ، أوقفوا بتهمة محاولة اغتيال طبي قادة روسيا العسكريين في مستشفى الكرملين ، وبدأت في البرافدا حملة على مؤامرات صهيونية تحاك ضد الاتحاد السوفياتي .

وفي شباط من عام ١٩٥٣ جمع ستالين أعضاء البريزيديوم الخمسة والعشرين ، وهو ما لم يكن يحدث إلا نادراً ، وعرض عليهم مشروع قرار كان في الحقيقة قيد التنفيذ يقضي بتهجير يهود الاتحاد السوفياتي إلى أواسط آسيا . فلما اعترض كاغانوفيتش على هذا القرار وطالب بـ كاغانوفيتش بأن تطوى قضية الأطباء اليهود وأن يلقي القبض على ربوامين رئيس قسم التحقيقات في الشرطة السرية ، انفجر ستالين في وجه كاغانوفيتش مغرماً إياه بالشتائم مهدداً بالقاء القبض عليه حالاً . حينئذ أخرج لازار كاغانوفيتش بطاقة عضويته في الحزب الشيوعي من جيبه ومزقها أمام عيني ستالين وهو يقول : « لقد الحق العار بحزب لينين .. ما أنت إلا مجرم سافل ! » وما كان كاغانوفيتش يجرؤ على هذا القول لولا أنه كان واثقاً من مساندة أعضاء البريزيديوم ذوى النفوذ ، وعلى رأسهم مولوتوف له واثقاً من أن خطوط التلفون التي تصل الحراس بقاعة الاجتماع مقطوعة . فلما أدرك ستالين أنه عاجز عن البطش بخصومه وأنه أصبح وحيداً معزولاً تملكته ثورة الحق التي فجرت تلك الشريان في دماغه واقتته على بلاط تلك القاعة غائباً عن الرشد دون مسعف طوال ليلة كاملة .

وهكذا قضى ستالين ، وقال إيليا اهرنبرغ : أن الذي أنقذ الاتحاد السوفياتي والحزب الشيوعي الروسي وبلادنا هو لازار كاغانوفيتش ! ..



الاتحاد السوفياتي موقفاً جديداً من هذه الحقوق اقرب الى التفهم والانصاف ، فان من المنطقي كذلك ان يقدر العرب هذه الردة الى الخير وان يعيدوا النظر في موقفهم من روسيا وان تتبدل بذلك عواطفهم نحوها . ولقد قامت دلائل وبراهين على ان هذا الاتجاه من جانب الاتحاد السوفياتي نحو الحق قد اصبح امراً واقعاً ، وان القادة السوفيات الذين كانوا يناصرون اسرائيل امسوا معلمين في اواسط آسيا وسفراء في منغوليا ، كاغانوفيتش نفسه ومولوتوف الراسخ النفوذ ، فلا غرابة بعد هذا اذا حدث التطور السريع العجيب الذي وصفته في بدء هذا المقال في علاقة العرب وفي عواطفهم تجاه الاتحاد السوفياتي والشيوعية ، من ذروة التوجس والنفور والكرهية الى ذروة التودد والاعجاب والحب .

في هذا التحول السريع العجيب يجد المفرضون والشكاكون والحدرون من المخلصين مجالاً للتساؤل والتخوف والترويع ، فيصيحون الصيحة التي اطلقها في رسالته صاحبي المهندس الاميركي : « حذار ان يكون في هذا منزلق الى هاوية الشيوعية العميقة المظلمة ، الشيوعية كمذهب مادي ونظام اممي ودعوة شعوية ملحدة .. حذار من الشيوعية ! »

والحق انه اذا كان الاسلوب هو الرجل فان العمل ، او التنفيذ ، هو المذهب . ولقد اصبحت قيمة الشيوعية كمذهب في نظر السواد من ابناء الامة العربية في ظروفنا العصيبة هذه هي قيمة تصرفات الشيوعيين واعمالهم وانتصاراتهم للحق المسلوب وحمائتهم للضعيف يناضل من حريته وكرامته ضد قطعان الذئاب من الدول المستعمرة المعترة بانيابها المحددة . واصبحت اقرب الوسائل تناولا في تقدير الشيوعية هي مقارنتها بغريمتها الرأسمالية . فبينما نجد الشيوعية مذهباً غايته خير الجماعة الانسانية ولكن وسائله الى هذه الغاية وسائل ظالمة للحرية الفردية ، مناهضة للمعاني الروحية ، نجد ان الرأسمالية ، وتصرفاتها شاهدة عليها ، تدعو الى صيانة الحرية الفردية وتدعي التعلق بالقيم الروحية لتصل الى غاية هي الشر كله : امتصاص الخيرات واستعباد الشعوب واحتلال الاوطان ، ممثلة بالاستعمار ولا سيما بالصهيونية . ذلك ان الصهيونية في كل هذه الشرور ، هي الاساس ، على الاقل من وجهة نظر العالم العربي وفيما يتعلق بهذا العالم .

ان الصهيونية هي الاساس في كل ما حاق بالعالم العربي من شرور العالم العربي ، عالم الاستعمار والرأسمالية الذين يسمونه العالم الحر . فقد يعتبر سياسة الاتحاد السوفياتي اسرائيل اداة الاستعمار للعدوان ولاثارة القلق في الشرق الاوسط ، وقد ينادي قادة العرب بأن اسرائيل

هي ذنب الاستعمار وربيبته ، ولكن الحقيقة كل الحقيقة هي ان الاستعمار نفسه اصبحت ، في هذا العصر ذنباً لاسرائيل وعياداً مسخراً لقوى اليهودية العالمية . تظن الدول الغربية ، مقتنعة او متظاهرة بالاقتناع ، انها للحفاظ على مصالحها والدفاع عن نفوذها تحيى جيوشها وتعبيء اساطيلها وتعرض كيانها وكيان العالم للتلاشي والفناء في حين انها تفعل كل ذلك في الواقع لتدافع عن باطل اسرائيل في دعوى حد او لتقطع اسرائيل ارضا او لتطيل في عمرها يوماً . فكيف يمكن ان يصفوا ما بين العرب وهذه الدول ما دام العرب يعتبرون كل دولة وكل قوة ومذهب باعتبار علاقتها بالصهيونية العاملة على بناء دولتها على انقاض كيانهم وعلى خلق وجود لاسرائيل بافناء وجودهم ؟ ان كل اعتبار في نظر العرب يأتي بعد هذا الاعتبار في المحل الثاني . فاذا حل الاتحاد السوفياتي محلة من التقدير في نفوس العرب فلأنه ، على كونه عالمياً ، قد تحرر من نفوذ الصهيونية والتزم جانب العدالة والانسانية . وسيظل هذا مكانه من التقدير ما دام هذا موقفه من الحق .

أوليس من خطر في الانسياق وراء هذا التقدير الذي اخذ العالم العربي يفصح به حيال الاتحاد السوفياتي والذي تلا مبادلات وتلتته علاقات تزداد وثوقاً يوماً بعد يوم ؟ يجدر بي أن اعود في هذا الى تلك الرسالة التي تلقيتها من السيد م.ب. والتي ذكرت امرها في مستهل هذا المقال . فقد كان جوابي على تحذير صاحبي المهندس البحري الاميركي المقيم في اشبيلية رسالة طويلة قلت له في ختامها :

« .. بقي شيء واحد : الخوف من ان تنقلب المعونة الشيوعية التي تبدو الآن مجردة من الغرض ، الى تدخل واحتلال . ان هذا الخوف كان مصدره دوماً الى نفوسنا دعاية العالم الحر . ولكن شكوكا كثيرة اخذت تنتابنا في ما كانت تقوله لنا بلاد العالم الحر هذا الديمقراطية : ففي اثناء العدوان على مصر كانت فرنسا وانكلترا تشنان حرباً سافرة وتدعيان انهما تصنعان بذلك سلماً ، وكانتا تقتربان على ارضنا الجرائم البربرية وتقولان ان هذه هي المدنية . ومع ذلك ، وبافتراض ان الخوف من التسرب الشيوعي مبني على حقائق ثابتة فان علينا ان نختار بين امرين : بين الغرب الذي بحمايته لاسرائيل وتقويته لها يهددنا في وجودنا ، والشيوعية التي بتدخلها في بلادنا وامورنا تهددنا في حريتنا . وسنختار الامر الثاني ، لانه حين يبقى لنا وجودنا موفراً فسيظل لنا امل النضال من اجل حريتنا والحصول عليها . اما حين نفقد الوجود فاننا نفقد معه كل شيء : الحياة كلها ، والحرية معها . »

# قَصِيدَةُ مِصْرَ

للسَّاعِرِ نَقُولاً قَرِيباً

مهداة الى جمال عبد الناصر في ذكرى المعركة المنتصرة

هذا نهارُ النصرِ يا مصرُ الكريمة  
تزيّني بالغارِ

ومستحي بالنارِ  
جبينك المحروق بالشمس العظيمة

هيا اجمعي النيلَ على الكفِّ السخية  
وأترعي قلب العربِ  
ولتسكرو الأرض الصبية  
وتربهُ الأطيانُ

والروضةُ القراء في الريف ، الغنية  
والمتجرُ الملائنُ باللعبِ  
والموسمُ الملائنُ  
بالقمح والقصب ...

وليهرج الشبانُ  
مع الصبايا المازجاتِ  
في موكبٍ باركه قلبُ الحياةِ  
في دبكةٍ مجنونه  
في كورسٍ تشغلهُ جنسيةٌ مفتونه

ولتكتب الريحُ على الرمالِ  
وليصرخ الأطفالُ

والامهات إذ يطرزن العلمَ  
وليزار الأبطالُ

والنسرُ باسطاً جناحيه على الهرمِ :

يحيا جمال !

يحيا جمال !

ولتغزل العرائس الجميله  
بشعرها الشلالِ  
إسم جمالِ  
تحفظهُ للأعصر الطويله

وليزده العجيانُ من أهل الصعيدِ  
وبالأزاميل التي فجوع للحجرِ  
فليحفروا ملامح الفجر الجديدِ  
على إرادات الرجالِ

على مرايا الابتهاالِ  
على مجاذيف القمرِ  
على مواويل الرعاة الشاردين في الجبال ...

وحين يفتر الثمرُ  
في كلِّ شهرٍ يرتعشي السؤالُ  
فلتهتف الأجيالُ :

مات القدرُ  
مات القدرُ ...

القدرُ الباغي

في جزمة الطاغى

في قدس أقداسه

وفي ضميره الصغيرِ

والقدرُ الباكي ظلامه الفقيرِ

والنيرُ في رأسه ...

والقدرُ الذي يبيعنا الدخانُ

يبيع منه للجماهير الغفيرة

كأنهم حميزة منخورة الأغصانِ

في الشرق في الأرض الحقيرة

القدرُ الحلو بقلب الفاتحينِ

ولند الذئاب الكاسره

النازلين من رجال فاجرين

ومن نساء فاجره

الآكلين التبو من أرض العربِ

الشاربين الحمر من جرح العراة البائسين

المكتسين من نثار الياسمينِ

الآكلين الخير من غير تعب ...

والقدرُ المر بقلب العسكرويين الصغارِ

حين يرون الانكيازِ

في البزة الفخيمة التطريزِ

إذ يعبرون مثل جيزان الذهب

في صدرهم شرائط مقصبة

وينهرون المركبه

ويسعلون

ووجهم صورة نيرون



أو صورة الجنكيز\*

★

والقدّر الكذاب في أشكاله  
السالك الغدر على أذيله  
حين يؤاته الغراب  
ويجعل الذنب غزالاً  
خافياً طبع الذئاب  
ويدلق العطر على أنيابه  
وينثر الزهر على جلبابه  
القدر الأعمى الذي ينسى الشهامة  
إذ يأخذ البوم الحقيير  
يودع رجليه علامه  
من فضة أو من حرير  
ومن شبائك غمامه  
يرسله للشرق في زي حمامه ...

★

والقدّر الصانع قطعان العبيد البشرية  
الماضين الخوف من غير شهية  
والقاعدين في السلاسل  
سلاسل الكذب المقدس  
حيث طقوس السحر  
والفكر المدنس  
حيث يعيش الناس  
في ظل الشبقي  
حيث تموت الجاريات  
في الحريم  
في زهق  
حيث التقاليد  
وإجهاض الحوامل  
حيث السماوات  
تباع بالنقود والمآكل  
حيث الأمير  
يخلقه فرخ الأمير  
كفرخة الحية

إذ تلد الحية ...

★

وصارت الأقدار في الشرق صنم  
رب سمين المنكين  
يحصد أجساد الضحايا  
في نهم  
يقتات حتى  
من جنازات الندم  
ويخفق الأفكار في لحة عين  
ويطفئ الأنفاس  
في قيثارة الحس  
حتى غدا الشرق الأشم  
كأنه مقبرة الشمس

★

ثم استفاق الشرق في فجر عظيم  
أرجواني الشفاء

وقد غما في قلبه شوق الحياة

في قارة

حبلى بنار الثورة البكر

معمورة بجداول الزهر

وراح في دوامة النصر

يقطع الأغلال

يشعل أتون النضال

يفغضب في عزم إله

يدحرج التيجان عن صغر الجباه ...

★

وعانتق الصبح جبين الأمة

يسألها

عن سر هذي الفرحة

وعن معاني الانتصار

فتخايلت

في قوة الجبار

ودلت الصبح على معنى البطولة

معنى الضياء العبقري

في أقاليم الرجولة

في ميسلون

في بور سعيد

في كل إعصار جديد

وفي الجزائر

حيث الدم الفائر

يغسل أظفار المنون

يبني إلى الشمس قناطر

يسر العدل بأجفان الوليد

ويحرق القيد باضلاع العبيد ...

★

وهكذا قام نشيد القادرين

يعمر الاعصار في كل جبين

ويستعيد في أغاريد الصغار

والقادة الثوار

وموكب الأحرار :

هذا نهار النصر يا مصر الكريمة

تزيّني بالغار

ومسحي بالنار

جبينك المحروق بالشمس العظيمة ...

★

هذا نشيد العدل في أرضي

يحملة الحصاد في قلبه

والنهر في موجه الفضي

والنور في صلبه ...

يحملة الفلاح في حضن البطاح

والعامل البائس

يحملة الملاح في عصف الرياح

يحملة كل العرائس

كالموعد المزروع في قلب الصباح ...

يحملة الأزهار في الوادي

يحملة أهل بلادي

مثل الرياح المادده

على الجفون السادده ..

يحملة العصفور

في عشه

والفاتح المقهور  
في نعشه

★

وأنت الشرق لأنغام النشيد  
وهي انتصارات لها إطلالة العيد  
ومع الأعاصير العجيبة  
مرّ رجال  
كالارادات الزهية  
لهم جباه فائره  
ومحاجر فيها شمس ساحره  
وحناجر منها هدير الأنهر  
وأنفس تضحك للحب بصدر الأعصر  
مرّوا كإعصار الحمام  
كنهر عاج متلاطم  
كغابة مشوبة الأعناق  
كثورة ضمت ملايين الرفاق  
مرّوا كسيل من هديل  
كالضحك في عرس المناديل  
وحيثما استفاق للجائر صوت  
راحوا يدقّون طبول الموت ...

★

وفي تهليل البطولات الغنيه  
قمنا مع الشمس الفتيه  
نخطّ هذي الكلمات  
نحفرها على الجباه القاهرات  
على جباه الثائرين  
على رخام في صدور القادرين  
على نحاس شاهق فوق الجبين  
على مناقير النسور  
على قوارير الزهور  
على أسابر الحفاه  
على تماثيل العراة  
على نواجيل الطغاة

على أساطيل الغزاة  
على قناديل الصور  
على أناجيل الدهور:

الأرض هذي أرضنا  
وكل ما فيها لنا  
حروفها نحن غرسناها هنا

نحن سقيناها الدماء  
يوم تحرّرتنا  
ونحن شئناها سماء  
حين تكبرتنا

أنهارها البكر لنا  
والصيف والرياح وضوء المطر  
وقمحا المسجد  
والذهب الأسود  
والموسم الحزون في ظن القمر

لنا القتال الطاهر  
لنا مداميك الجلمد  
والصاريات الساحره  
والأمل الباسق في قلب الولد

وإن محا طاغية أسماءنا منها  
فاستفسروا عنها  
تروا لنا فيها علامه  
مكتوبة بالدم  
على أظافر الحمامه  
وفي سجلات الكرامه  
وفي جراح كل فم

ثم اسمعوا هديرنا

أجاري مع النهر العميق  
في طلّة الشمس  
على الوادي السحيق

في صبغة الأسحار  
بالنور الرشيق  
في جذر القمح  
وفي عيدانه

في شهقة الليل  
وفي تخزيقه  
قصانه

في كرة الحسون  
وفي ترويقه  
جنحانه

في هتك  
انجيل التقاليد العريقه

في هدم  
أركان الطواحين العتيقه  
في ذلّة المستعمرين

الراكين للحقيه  
هديرنا الصافي

الفتي الثبرات  
الخالق الرعدة

في قلب الغزاة  
الناشر السلم

بأحلى نبرات  
هديرنا المقلوع

من قلب نبي  
الزارع الثورة

في جهر الصباح الذهبي  
والمبتي ناسوت شعب عربي

نقولاً قوياً



## ونيقا اجتماعية هامة

بقلم سلمى الخضراء الجيوسي

ان دراستي اليوم عن الشاعر نزار قباني ليست دراسة كاملة لشعره ولا تتناول كل ملاحظاتي عنه - بل انني حاولت ان اعالج فيها ثلاث نقاط فقط - تتعلق الاولى بالنقاش « الخالد » عنه - بموضوع المرأة - وتتناول الثانية ازدواج الشخصية الفنية - اما الثالثة فانها تبحث عن القيمة الاجتماعية في شعره وعن موقفه من الحياة العربية المعاصرة كما اراه انا . وكان بودي ان استرسل اكثر في بحث النقاط الثلاث المذكورة وان اتحدث عن مزايا فنية عند الشاعر لم اتعرض لها في بحثي - ولعلي فاعلة ذلك في يوم آخر .

سلمى الخضراء الجيوسي

والعطاء في حبه لتمثاله الحي المتحرك لبدا هذا التفاني شيئا من طاقة الغريزة النابضة في الدماء - ولكنه لا يظهر لي قادرا على الحزن ابدا (1) او على العطاء العاطفي العميق لها - ولذلك فان حبه للمرأة ليس حبا على الاطلاق وليس غاية مطلقة .

فما هو حب نزار الحقيقي ؟ ان نزارا ، شاعر المرأة ، لا يحبها . انه يرغب بها ولكن الرغبة وحدها ليست حبا ولا تفانيا ولا عطاء ، والحب لا يعيش الا بالعطاء والتفاني - اما عبادته لجمالها فانها وسيلة لغاية هي حبه الوحيد - الشعر ، الكلمة التي تمتص عروقه - لقد اعترف صراحة بهذا الحب في « رسائل لم تكتب لها » ( ص ١١٧ )

فكري تفلي ولا بد لطوفان ظنوني من قناة  
ارسم الحرف كما يمشي مريض في سبات  
فاذا سودت في الليل تلال الصفحات  
فلان الحرف ، هذا الحرف ، جزء من حياتي

ثم :

فحياتي كلها شوق الى حرف جديد

ونوه بهذا الحب ودافع عن وجوده في « لن تطفئي مجدي » ( ص ١٢٥ )

لن تفهمي معنى العذاب      بريشتي .. لن تفهميني  
مؤقت اجمل ما كتبت      وغرت حتى من ظنوني  
وكسرت لوحاتي ...

وقصة الشاعر في هذه القصيدة واضحة - انه يدافع عن حريته كفنان ضد امرأة غيور ، ويرفض ان يتركها تطفئ مجده الشعري ليعيش على هوائها - على تفاهة الحياة الخالية من الخلق والابداع الفني - بل يفضل انهاء

(1) حتى في رثائه لابييه يظهر ذلك العنفوان والشموخ والتحدي الذي ينكر الموت . انه لم يذرف دموعا واحدة بل راح يؤكد ان اياه لم يموت « اشيلك حتى نبرة صوتي - فكيف ذهبت ولا زلت بي ؟ ثم « فتحنا لتموز ابوابنا - ففي الصيف ، لا بد ياتي ابي » .

ان نزارا يترفع على الحزن والشكوى - والفرق شاسع بين رثائه هذا لابييه ورثاء الشبابي لابييه ، ذاك الرثاء المندى بالدمع والكآبة والحزن العميق . ولا بد من التنويه هنا ان هذه الخاصية لم تفقد مربية نزار قيمتها فانها من ارواح ما كتب .

لا شك ان جيل نزار قباني قد احاطه اجمالا بالاعجاب رغم السخط الذي اثاره « موضوع » شعره في اوساط المصلحين الاجتماعيين ودعاة الادب الملتزم . وسوف يظل هناك خط فاصل دائم بين ذلك الاعجاب وذلك السخط - اذ ان ما يعجب القاريء المتذوق في نزار هو شيء يختلف عن ذلك الذي يثير سخط المصلح ، ولهذا فانه لم يكن صعبا ان نجد المعجب ساخطا في الوقت ذاته .

ان اول ما عيب على نزار قباني موقفه من المرأة . ولنحاول هنا تهدئة اعصابنا كي نتمكن من ان ندرس هذا الموقف بشيء من الهدوء والرواية . انني اذ اقرأ شعره تتضح في مخيلتي شخصية تفوق خطي المرأة لسبيين : الاول للرغبة الحسية ، والثاني حبا بالجمال الحي الذي يصوره الفن . ان السبب الاول هو « الخطيئة » العارمة التي على مذبحها اراق المصلحون الاجتماعيون دماء نزار ، والسبب الثاني هو الشعاع الخالد الذي في هيكله احرق القراء له بخورهم - وليس هناك شاعر عربي معاصر هوجم كما هوجم نزار وعبد كما عبد .

ولم يستطع نزار قط ، بالطبع ، التخلي عن حسيته في وصفة للجمال ، او نسيان الجمال الرائع النادر في تعبيره عن اشواقه الحسية - ولكن الخط واضح بين عابد الجمال للفن وبين عابد الحب الجميل - وقد تتحد العبادتان اتحادا كليا عنده وقد تمتزجان بين بين فتتغلب واحدة منهما على الاخرى . ولعل « شمع » ( ص ١١٢ ) هي اكبر مثال على الحسية العارمة في الغريزة و « وجودية » ( ص ١٣٢ ) هي افضل مثل على تلك العبادة التي يكنها النظر والذوق الفني للجمال الحي الخارجي في المرأة . انها لا تتحدث عن موقف الشاعر من الفتاة الجميلة ولا توحى للقاريء بانه اضمحل لها رغبة ما بل تكتفي بتصوير جمالها ورشاقتهس البارة . وقد بحثتها في مكان آخر من هذا المقال .

لو كان نزار بطبيعته كرجل اقل حسية مما هو لكان احب الى جانب المرأة الجميلة - وبقدر ما احبها ، كل انواع الجمال في الطبيعة ، ولكن قوة الحسية عنده جعلت حبه للجمال ينسكب على جمال المرأة الحي المتحرك - الذي راح ينثر عليه كل جمالات الطبيعة والوانها وعطورها ويسخرها له . لو كان في نفسه القدرة على التألم والحزن ، او التفاني

الرمادية العينين ليست مجرد تصوير حسي لصبية جميلة وهي لا توحى فقط بالرشاقة والخفة والجمال ، بل تعبر عن الشوق الكامن عند كل انسان للحرية والانطلاق - فالحلق المهسهس الطويل ، والخف المقطع ، والشعر المقصوص قصة غلامية ، والبنطال الطويل ، والكيس المعلق كل هذه بأوصافها المتكررة تكون اطار الصورة الخارجي . ثم لننظر الى هذا الانطلاق الطائر ..

تقول للحن انهمر  
اريد ان اطمير  
مع العاصفير الشتائيه  
الى مسافات خرافيه  
اريد ان اصير  
اغنية او جرح اغنييه  
اريد ان اردو  
جزائرا في الارض منسيه  
ليس لها سور ولا بناب ولا حدود .

ورغم هذا الايحاء الرائع بالانطلاق فان التجربة النفسية مفقودة بالقصيدة . وهي لوحة رسام مبدع أكثر منها اي شيء آخر .  
واذا اردنا ان نرى كيف يتغلب الشاعر على الرسام في قصائده اخرى فلنقرأ « عند واحدة » ( ص ١٤٣ ) التي اعتبرها اروع قصائده الشخصية تعبيرا شعريا مؤثرا ، تصور - كما لا تصور قصيدة عربية معاصرة - موت الحب وتلك المرارة التي يحدثها في اعماق النفس . انها قصة طلاق وفراق ومرارة سبقها فتور وجمود وموت . وها هو البيت الذي عرف باكورة اتصالهما وامتلا بأنغام حبهما اصبح باردا صامتا . وهذا سجل الرسوم ترب وممشى البنفسج قفر في الحديقة والمعزف القديم ابكم والكتب مهجورة لا تقرأ - وها هو قلب سجل الرسوم المكسو بالغبار فيرى صورة قديمة لهما .

هذا الفلام انا وانت معي ممدودة في جانبي .. لحننا  
لا ليس يعقل ان صورتنا - هذي ولسنا من حوت لسنا

هذه القصيدة هي واحدة من سلسلة قصائد اشعر انها كتبت لنفس المرأة هي ايضا « لن تطفئي مجدي » و « نفاق » و « الى ميتة » - ولكني اعتبر « عند واحدة » (١) ارقى القصائد الاربع شعرا وابديها وصفا لهذا الموت في الحياة ، موت الحب .

وهكذا فان الاستاذ نزار يملك نوعين مختلفين من الشعر : الاول هو مجموعة صورته الجمالية الملونة المسرلة بالموسيقى والتي يقرأها الانسان فيشعر بجمالها ويحس بالقبضة ثم ينسى موضوعها بعد ذلك - والثاني هو ذلك النوع من الشعر الذي يعبر عن تجارب الشاعر ويعكس صورة نفسية لانسان في حالة معينة . وقد وجدت ان قصائده هذه لاسيما « حبل » و « الى أجيرة » و « خبز وحشيش وقمر » قد عمرت طويلا في نفوس القراء ، فليس هناك ، على ما رأيت ، من نسي موضوعها او تحرر من تأثيرها عليه ، على اختلاف نوع التأثير باختلاف شخصية القارئ . وهذا شيء غير مألوف ، اجمالا ، بالنسبة لجماعات القراء .

ليس من الضرورة ان يكون الشعر الذي يصف المجتمع ،

(١) لا بد من التنويه بان عنوان القصيدة يوحي بشيء من الاستخفاف والعرضية لا يتفق مع اهمية العاطفة التي تعبر عنها القصيدة ولا ينسجم مع الرادة المنطوية عليها .

علاقته معها ، وهذه النهايات التي تكثر في ديوانه الاخير ، تبدو لنا امرا محتوما في حياة الشاعر الذي يشعر باضطرابه الى السعي وراء الوجه الجديد في سبيل ابداع جديد وتصور متلون . ولكن مزلقه هو ان الفنان في بحثه عن وجه جديد يرسمه بالحرف كثيرا ما يخضع للرجل في شوقه الدائب وراء اشباع الحس .

اود ان احيل القارئ الى مقال ممتاز عن أبو ريشة بقلم توفيق صائغ تحت عنوان « أبو ريشة والحب المجرأ » ( الآداب - السنة الثالثة - العدد التاسع ) حيث يعالج الكاتب ببراعة نظرة أبو ريشة الى المرأة . فأبو ريشة في « جزء » من حبه عابد آخر للجمال ولكن الجمال عنده غاية والمرأة الجميلة تصبح الها وشعلة علوية وفكرة موحية . وهنا فرق حاسم بين نوعين من العبادة للجمال . فعبادة نزار للجمال هي كعبادة بعض الناس لله وسيلة للوصول الى الخلود وضمان الجنان .

★  
واذا تفحصنا صفات الشخصية الفنية عند نزار بدا لنا ازدواج هام فيها . فان الرسام والشاعر يتزاحمان جنباً الى جنب . ان لنزار نظرة الرسام وذوقه مما جعله يعامل الشعر احيانا كما لو كان فن الرسم ، فله قصائد كثيرة لا تعنى الا بالمظهر الخارجي للوحة - اي « بالصورة المادية » متناسية الى درجة كبيرة « الصورة النفسية » - ومن قرا « ساميا » فهم ما اعني ، لان القصيدة رغم بروز القدرة الفنية عند الشاعر ، تخلو من التجربة الانسانية العميقة . ولعل نزارا الرسام قد وصل في « وجودية » الى درجة كبيرة من الرقي الفني - فصورة هذه الفتاة

## تاريخ الفلسفة العربية

بقلم

هنا الفاهوري  
رئيس كلية لسان

خليل الجت  
مؤلف في الفلسفة

كتاب جديد يتناول بالبحث الرصين ، والتحليل  
الوافي ، جذور الفلسفة العربية ، وهم مدار سيجها  
وأشهر رجالها بالاستناد الى وثائق  
المصادر ، والى النصوص المحققة

يطلب من  
دار المعارف بيروت

بناية المياني السور - ص ٢٧٦ - تلفون ٢٧٥٧٤  
ومن جميع المكتبات الشهيرة



# اللفظ

فليبعث حلقك بالالفاظ ، فإن الالفاظ

هواء

من يسكه او يسسكه . . تلك الالفاظ الجوفاء

لكن هذي الالفاظ تهب هبوب الريح على وجهي

آنا تدفيني الالفاظ الحرى

وتتقفني الالفاظ الباردة الصماء

آه يا عمري ، ايامي توسم بالالفاظ

لفظ حالم

قد يولد في ليل ناعم

في حزن النيل الباسم

لفظ مصنم

واكاد اصيح بقائله : اصمت

فالجرح تدغدغه الالفاظ

لفظ قاتل

لفظ ذو الف يد تلتفد على عنقي

ذو الف لسان تنثف سما

لفظ يردني <http://www.sakhr.com> لا قطرة دم

والسكين الالفاظ تشق اللحم

واظل اسائل ما تعني في خاطرك الالفاظ ؟

الفاظ قاتلة في رفق خالصة الكفين من الدم

اشياء تافهة هي عندك . . الفاظ

كفي ! كفي ! ان الالفاظ ثمار الاشجار

ابهى ما تحمل من نوار

وكما ان الشجر الطيب

يعطي ثمارا طيب

فالانسان الطيب

لا ينطق الا اللفظ الطيب

يا سيدتي ! يا بنت الصحراء الجرداء

فلتقتصدي ! فلتقتصدي في الالفاظ

الالفاظ الجوفاء . .

صلاح عبد الصور

القاهرة

اجتماعي الموضوع - وفي نزار ، لم يكن ضروريا له ان يدخل المجتمع من النافذة لانه كان منذ البداية في قلب الصلاة . فاذا كان نزار في شعره لم يصف جزءا من مجتمعنا ، فمن هم اذن هؤلاء الشباب والرجال الذين طالما عرفناهم والتقيناهم في صالات مجتمعنا وفي مقاهي لبنان واوروبا وحتى على بعض مقاعد الجامعات في الشرق والغرب ؟ وهل يظن القارئ ان ابطال « الحي اللاتيني » هم من ولاند مخيلة الدكتور سهيل ادريس ؟ وان الجوع الذي وصفه وابدع في وصفه هو من اختراع الفنان ؟ ان اهمية « الحي اللاتيني » تقع في انها تصور بدقة وصدق مدهش قصة فئة معينة من رجالنا ، لا تختلف كثيرا عن تلك الفئة التي قدم نزار نماذج لها في شعره - نماذج ليست كلها نزار قباني .

وليقابل القراء بين موقف بطل « الحي اللاتيني » وتخليه عن صديقه القديمة وبين موقف بطل « حبل » .

نحن العرب نميل تقليديا الى تمجيد شعرائنا ، وطالما اغرى هذا التمجيد الشعراء عندنا على ان يعيشوا نفاقا وان يجعلوا وجودهم كشعراء كذبة طويلة واهية . ولقد كان نزار رجلا عندما استمر يعيش حياته التي خلق ليعيشها دون ان يحاول تزييفها ارضاء لاي نقد او دعوة او درء لتجريح . فان كان شرا ما يفعل بحياته فانه راض بهذه الحياة وليس هناك بلبله وضعف في موقفه وهذا يكفي . اننا لا نستطيع ان نرفضه كشاعر لسبب على غاية من البساطة وهو انه صادق في ما يكتب كل الصدق - ولو « شمع » شعره بمثالية كاذبة كما يفعل عدد من الشعراء لما اقنعنا ولا اثار اهتمامنا . ان شعره في المرأة يحرك في نفس كثيرين من القراء السؤال الملهوف ابدا « لماذا كل هذا الركن وراء المرأة ، لماذا كل هذه الحسية ؟ اهذه نظيرة نزار قباني وحده ام انها نظرة مجتمع معين الى المرأة فيه ؟ » واذ تدرس هذه الاسئلة بامانة وواقعية ، لا بد من التقرير بان نزار قباني ليس غريبا عنا وليس شاذا في مجتمع مثالي .

فلنعرف جزءا من مجتمعنا من خلال شعر نزار قباني . انني اراه وثيقة اجتماعية هامة . والمرأة النزارية ، بطلة دواوينه الاولى ، التي تسيطر عليها التفاهة والفنسج والدلال ، كانت الى سنين قليلة خلت مطمح انظار طالبي الزواج - وكانت الفكرة ان المتعلمة خطيرة وكان الركن وراء الجمال القشري المحلى بزينات المدنية الحديثة - وهذه حقيقة مؤلمة في مجتمعنا ما زال لها انصار حتى بين بعض المتعلمين الى يومنا هذا . انه لن يكون بناء في مجتمعنا على مثالية منخورة الاساس .

واذا كان القلق هو اهم ما يسيطر على المجتمع العربي في الآونة الحاضرة فانه لا بد من الاعتراف بان هناك ، في مجتمعنا ، فئات كثيرة لم تدخل بعد في دوامة القلق المعاصر ، الى درجة التحسس العميق . وعن هذه الفئات عبر نزار تعبيرا صادقا في دواوينه الاولى يوم وقف وقفة القبول من الحياة . انه عبر لنا عن روح جزء من مجتمعنا نحن نعرفه ولنا فيه اصدقاء واهل ومعارف . فالتنسين الهائل الذي يمخر في اجوائنا لم يلتف بعد على جميع الرقاب بل استبعد بالدرجة الاولى الكتاب المفكرين منّا ، والمحاربين المجندين للكفاح بطبيعتهم ، والفقراء ، وليس نزار ، اصلا ، واحدا من هؤلاء - ولكنه شاعر حسي رسام في شعره وعابد للجمال والالوان بطبيعته كإنسان فنان ،

- التتمة على الصفحة ٩٤ -

# الى اصدت والسمس

مهدة الى الصين الشعبية... وشعبها العظيم...

يا اصدقاء الشمس .. يا صانعي  
عذراً ، إذا غنيت في موطن  
تفتح الفكر على دربكم  
والفن ، هل يقرع محرابه  
فرائد الابداع .. ما يشتهي  
حليتهم الدهر ، فكم روعة  
يا صين .. يا أعرق أنشودة  
نحية ظمأ ، ولن ترتوي  
قد كنت أحلامي وفجر الصبا  
بالروح أبناؤك هل صغتهم  
يكاد يندى اللفظ في ثغرم  
الناعمت الدل .. جاراتنا  
واصدقاء الشمس جيراننا  
يا مطلع النور .. هوى شاعر  
سأغس الأوتار في عبقر  
جشاك نستلم بحر الخطى  
تبارك النبع .. ولو شابه  
فجرتبه الآن .. ولن ينثني  
الثورة الكبرى .. وفي أضلي  
يضيها عبير الدجى شاعر<sup>(١)</sup>  
الثورة العطشى .. خذي مهجتي  
لن تحمي وحدك أعباءها  
تعرفك الصحراء .. يا أختها  
كنا ، وما زلنا ، جناحي ضحى  
على الرمال السر إعصارنا  
في النيل من إخواننا مارد  
لنا غد .. نصنعه مثلاً  
غد كدفق الفجر ، لا يلتقي  
في كل أرض هيات أمة

يكن - آب ١٩٥٧ سليمان العيسى

(١) إشارة الى شاعر الصين وقائدها ماوتسي تونغ .



# نموّ تجربةٍ قوميّة

بقلم مطاع صَفديّ

وجودها هذا انعكاس حياتي لبدا ذهني ، يأخذ به الفكر بعد قناعة وجدل عقلي خالص . حتى أن المبدأ ذاته لا يتأتى إلا بعد تأمل طويل . والواقع أن معنى كلمة تجربة في الأساس يفهم منه هذا التحصيل المستمر لثمار المعاناة الحية ، لجزئيات العمل وردود الفعل ، سواء منها العقلية أو الشعورية ، هذه الجزئيات التي تؤدي أخيراً إلى ردود موقفية واضحة .

فإذا كانت التجربة تحصيلاً وترسيباً لمكتسبات التفاعل بين الإنسان ومكانته من جهة ، كالخيال والخصب العاطفي والتركيز الفعلي ، وبين العالم الخارجي من جهة أخرى ، بما فيه من أفراد آخرين وقيم جمعية وحوادث شاملة تؤثر على قابلية هذا الفرد المعاني في التنبيه والتكون بحسب التنبيه ومادته في وجوده الخام ، فإن دور الفكر هنا لا يكون في الإثارة المنفصلة عن الموضوع المستنير . أن من صفات التجربة القومية أن نضج عناصرها الواقعية هو الذي يجعل هذه العناصر ذاتها تثجع بما فيها من معنى ، بحركة استنباطية تكشف حقيقتها . ولكن نضج هذه العناصر يحتاج بدوره إلى مقياس سابق عليه . فما هو هذا المقياس الذي يمكننا من معرفة قوة هذه التجربة ، قوتها على الوجود المشروع ، قوتها كحقيقة ؟

أن هذا المقياس في الواقع هو الذي يؤلف المشكلة الحقيقية فسي فهنا للتجربة القومية ، وهو ما لا يمكننا الآن أن نتصدى له مباشرة . ولكن لنبين منذ الآن أن هذا المقياس ليس شيئاً متعالياً عن التجربة ذاتها . وليس هو أبداً من مستوى المنطق العقلي الصرف .

أنه وإن كان صائر حتماً إلى أن يتشكل ضمن صيغة المبدأ ، أو ما نسميه العقيدة ، فإن المبدأ ذاته هو مخلوق تجريبي ، هو المحصلة العقلية المتوازنة مؤقتاً ، في سبيل تجاوز نحو محصلة لها توازن آخر . وذلك كله لأن التجربة القومية هي عمل الحرية في معطيات الواقع . وهي كذلك من طرف آخر ، الواقع وقد استجاب لحرية حقة فاعلة . وفعل الحرية في معطيات الواقع لا يفهم إلا إذا تصورناه على طريقة تأثير الإنسان الصانع في المادة القابلة . وتأثير الحرية في الواقع هو عملية تأنيس له بواسطة تكوينه مرة ثانية حسب قيمة معقولة .

فالتجربة القومية إذن تتوحد - أن صحت الكلمة - وكل فهم لها ، أو تقييم لخطوطها ينبغي أن ينبسجس من معطياتها لذاتها . وكذلك فإن وعيها لن يكون إلا أقرب إلى الحدس الفني بانتاج مبدع . إذ أن التجربة في حد ذاتها ميزة نادرة ، كالإنجاس الفني سواء بسواء . وصحيح أن التجربة قد تشمل القسم الأعظم من الأمة ، إلا أن الأمة من حولها هي كيان كلما ابتعد عن صميمها ، كلما تشبهاً ، وأصبح تخشراً عامياً . وبالعكس كلما اقترب من هذا الصميم ، كلما شفاً وتركز كله أخيراً في نقطة ضوئية واحدة ، هي حياة الأمة عبر خالقها من الجيل الفاتح .

ولكن التجربة القومية بقدر ما يسقطها وجدان الفرد المناضل ، فإنها

أن وعي القضية العربية من داخل ( ١ ) ، بحيث تكون عملية الوعي ذاتها عاملاً فاعلاً في هذه القضية ، بقدر ما يكون منفعلاً بتغيراتها من نمو وفشل ، من تبلور وتبعثر ، هذا الوعي عندما يلنصق بوجود الفرد ، من حيث هو فرد مناضل ، وكبؤرة مشخصة لفاعلية الأمة في جيلها الطبيعي ، نسميه تجربة قومية . ويصح عندئذ أن تدرس هذه التجربة كما يدرس أي سياق حياتي تنفجر خلاله خصائص فردية ، تطل على عمق قومي وجودي يشمل بذرة التطور في الأمة .

فالتجربة القومية هي معاناة تاريخية حية لا يمكن أن تشخص إلا من خلال الفرد . الفرد الذي هو ذروة بارزة على عمق الوجود القومي . ويصح أن نقول أن التطور الحي لوجود الأمة هو للأمة ككل . وهو بالخاص للموجة المتحركة منها ، للجيل الوارث . وهو كذلك ، بخصوصية أكثر ، للذرى النموذجية من هذا الجيل ، لأفراده الذين ، بما لهم من أصالة قومية ، وحساسية تاريخية بمفاصل التغير وتمثيل هذا التغير بدور طبيعي ، وبما لهم من قدرة على اختصار المخطط النفسي للأزمة القومية ، إنما ينقلبون بذلك إلى مطلق ، أي يخرجون عن كونهم أفراداً نسبين . وبالتالي يمكن أن يعتمد على وعيهم كينبوع للتقييم القومي . ولا يكفي الفرد من خلال نموذج النضالي ، من خلال جيله المظفر ، أن يكشف عمق التجربة القومية ، وأن يسر تحولاتها المفصلية كمتفجر ، وكمعان خارجي . أن المعاناة في التجربة القومية تفترض كون الفرد ذاته مصدر اغناء لها ، وتحقيق لامكاناتها .

ومن الواضح أن أكثر الأمم المتحضرة إنما كشفت عن قيمتها وجدارتها ، بالرجال الذين مثلوا أفكارها وروحها وصنعوا لها أطارها التاريخي ، وأبرزوا ملامح شخصيتها . فالعابرة من فنانيين وعلماء وقواد ، هم البؤرة النيرة لروح الأمة . ولكن بالنسبة لأمة تمر في مرحلة بعث لوجودها ولقيمها ، لا يكفي بالفنان والعالم والقائد فحسب كيما يحقق شخصيتها الجديدة . أن البعث القومي بحاجة إلى جيل المناضلين أكثر من حاجته إلى جيل العلماء والفنانين . وهذا الجيل هو المهد ، هو المقدم ، هو البادر بدور الحضارة الجديدة ، التي لا يمكن أن تتضح إلا بمحصول فني علمي صناعي فيما بعد .

أن وجدان الجيل المناضل هو محل التجربة القومية . هو خالقها ، وبالتالي هو مؤصلها في وجدان الأمة عامة .

عرفنا إذن أن معنى التجربة القومية هو المعاناة الحية لقضية الأمة ، وأن هذه المعاناة ليست صحيحة إلا بالقدر الذي ينيها وعي مسؤول . وقلنا إن محل هذه التجربة هو الفرد من الجيل المناضل الفاتح .

فلنفحص بيئة هذه التجربة عن قرب :

قد يظن لأول وهلة أن التجربة القومية توجد دفعة واحدة . وأن

(١) فصل من كتاب « فلسفة البعث العربي » الذي يصدر قريباً

هي ذاتها تنبئ عن خلق الأمة ، لا باعتبار الأمة مجموعة افراد ، وانما باعتبارها هذا المجال الوجودي لنمو شخصية الرسالة . ان الامسة كنكون وجودي ، ورسالة انسانية ، هي التي تعايش تجربة قوميتها ، من حيث هي مبدأ صالح لان يحتذى من قبل أجيال ، ولان يبني في تاريخ العالم حرية مسخصة مبدعة ، كذلك التي تحققها امة مشروعة عند أبنائها ، مشروعة عند أبناء الانسانية .

ولقد كان العرب القدامى ، عرب الجاهلية - عصر البداة - دولما اطار اجتماعي واحد ، يقيمون سلة الوصل بينهم على اسالة الدم . والدم العربي في حدسهم آنذاك ليس هو الدم المادي الاحمر الذي يجري في عروق الآباء الى الأبناء والاحفاد . كان الدم تعبيراً مشخصاً عن مدى مشاركة الفرد لتجربة المثالية المستمرة التي كان الروح العربي يهيم بها على نفوس الاجيال الصاعدة لان يكونوا عرباً .. اي لان يكون الفرد منهم نموذج حريته . هذه الحرية التي يقدم الواقع العربي دائماً عنها امثالا حية في التساعر والخطيب والكرام والدائد عن حياضه والحكيم .. كانت مثالية مجسدة في الواقع . وما على الشاب الجديد الا ان يبحث له عن ابداع آخر من خلال تجربة حافلة ترددها القبيلة في عشاياتها حول النيران الكريمة .

كان مقياس الاصاله ، مقياس تمثل الفرد للتجربة القومية عند جاهليتنا ، واضحا مشخصا في الابداد اليومية لحياته . بل كانت التربية نوعا من التلقي الطبيعي لنزوع الذات ولتجسيم الجماعة لهذا النزوع ضمن نموذج من الوجود . وما كان وجدان العربي ليحس حقاً بالتعارض بين نزوعه وبين تجسيم الجماعة لهذا النزوع . وما كان العالم الخارجي يشكل عقبة اليأس ، والردة الى فردية متجانسة كيفاً مع الكل ، الا من التعداد الكمي ، كما هو في مجتمع آمن . فالمقياس - مقياس - ان يكون الفرد اصيلاً ، جاهز في معطيات الحياة اليومية . وفي وجدان الجماعة كما في وجدان الشاب الصاعد . ومن هنا لا يصح ان نقول ان هناك ازمة او تعارضاً او انقساماً في صميم الفرد ، ثمة تناقض بين نزوعه وبين تلقي الواقع لهذا النزوع ، بين مثاليته الفطرية وبين قصور العالم الخارجي عن فهم هذه المثالية وتربيتها ، والارتفاع الى مستوى امكانية الحرية الخيئة خلال السنة الذهب .. القلق العام الذي يجتاح اليوم وجدان أجيالنا الصاعدة .

فالتجربة تفترض هذا التلمس الشيق المكافح لمقياس مفقود موجود معاً ، عبر غابة من الارتدادات والفتوحات ، من الهم واليأس والامل الشيطاني ، من الشك والصمود امام الشك ، من الهدم والارتفاع فوق الركام .

ولكن تجربة الجاهليين لم تكن من هذا التأزم ، من هذا الاحتمال الواجب لانتصار او لانكسار ، لفرح او فشل ، لنمو او بور مفاجيء ، وان كان مع ذلك ثمة بذرة للقلق فيها نوع من التوذب الذي يحرق نفسه في سبيل متابعة الطريق ، المفتوح المعروف ، للوصول الى اقصى ذروة . ثمة قلق لتحقيق طبيعة واقعية في أبعاد امتداداتها . وهذا هو سبب الهوس المحموم بالتفاضل والتفاخر والنكارم الذي لا ينتهي . كان انسان الخيام يتحول الى مطلق صغير : ومن هنا كان لا بد من تطور حاسم في نمو هذا التضخم الانساني عبر حدود ضيقة من انفساخ العالم ، الاقتصادي والانساني منه . كان صراع الإبطال يكاد يتحول الى جحيم ارضي تأكل ناره نوره . ان تضخم الحرية عند عرب البطولة العنيدة الواحدة - أي التي ترفض المشابهة والمائلة - يجب ان يقود في

النهاية الى عقيدة من القيم والتفاؤل بين النزوع الفطري والجسمي الواقعي الخارجي . كانت السماء هي الطرف المفقود من التجربة العربية . والسماء هنا هي رمز العقيدة الثابتة في نظم وقواعد . وما كان للعربي ان يحد من طفوح كرامته ، ان يطامن من تعاظم شعوره بالقدرة على الوجود الى اسى وجود واقواه ، الا تجسيد هذه الحرية في مطلق اعلى . ولهذا جاء الاسلام ، في اصالته العربية - قبل التهجين الشعبي - تعقيلاً لفلسفة العربي في الانسان من حيث هو ينبوع قيم ، وتالياً للنموذج الاخلاقي العربي ، مما يجعله نموذجاً انسانياً عاماً . كان العرب في الفتح الاسلامي ، جيلاً جديداً من الانسانية ، على الانسانية ان تحتل به سلوكاً وروحاً . كانت فلسفة الفتح عند العرب ان يلعب دور القائد بالنسبة لانسانية .. هي دون عظمة العقيدة .

ولا نريد الآن ان نتابع هذه التجربة الى اقصى تطوراتها عبر التحولات التاريخية التي عانها الاسلام ومن خلفه العرب ، فذلك يحتاج الى مقال آخر . وتكفي بالقول ان التجربة القومية ، من حيث هي هذا السياق الحيائي المطبوع بالتزمق والتأزم ، وهو في سبيل تلمس ما هو حق ومشروع ، ما هو مقياس للوجود على مستوى المثل والواقع معاً ، قيد بدأت ببدء الصراع الخفي داخل الاسلام . وهو سراع واحد اتخذ اشكالا منضدة بحسب قربها أو بعدها عن مطلق الازمة الوجودية التي يمكن ان تثار لدى كل شعب يحاول حرية جديدة في العالم . فهو صراع سياسي بين عربي وشعوبي ، وصراع فكري بين عقيدة اننسقت الى عقائد . وصراع بين ارادة الخلق ومادة مطاوعة وقاسية معاً . وصراع

- التتمة على الصفحة ٦٥ -

صدر حديثاً :

# الحى اللاتسياني

رواية

بقلم الدكتور

سميل ادريس

الطبعة الثالثة

دار الآداب - بيروت



# عشرون ألف فتيلة... خبر عتيق!

( يقول سارتر ... ) « انه حديث لا يلد احدا ولكن لنثبت المسمار »

ومنذ امد بعيد ونحن نتحدث بأحاديث غير سارة حتى تعودنا هذا الحوار المتأزم وتعودنا هذه الوحشة التي لا تقبل الامتزاج بشيء وتعودنا ان نتمشى لوحدها على ساحل دجلة كل امسية بتراخ مؤلم ونحن نتمسح عرقا ونطرد ذبابا ونتحدث مع انفسنا حديثا غير سار .. وليست تلك هي المشكلة .. فالمشكلة في هذه الارادة هي في ان نثبت المسمار ولماذا واين ؟ ..

في هذه القصيدة محاولة .. في الماضي كنا نصمم موتنا لحد ما . كنا نموت ونحن نجاهد من اجل دين ، وكنا نموت ونحن نريد ان نثار ، ونموت ونحن نحب . اما اولئك الذين ماتوا في هيروشينا واولئك الذين سيموتون في غيرها .. اتراهم صمموا موتهم ؟ اتراهم أدركوا ضرورة موتهم ؟ واولئك الذين القوا بالقنبلة ، كيف برروا لانفسهم قتل طفل غير متحيز وام غير واعية وقتل شخص محايد ، وآخر ربما يؤمن معهم .. ؟ انه قتل من نوع جديد .. لقد ماتوا أرقاما بلاصفات انسانية .. ماتوا كقطع من الغنم .

اعتذر لهذا التوضيح .. انه ليس توضيحا ولكنها الحاجة الى التحدث بحديث غير سار .

متخشب شاءوا له ان لا يحس بما يذيع

( لندن )

وتدق بك بن

دن دن

( عشرون ألف .. )

— لا كفى ، خبر عتيق كالمديع

( قتلوا ليحيى الآخرين )

فتقول انت — من القطيع

( قتلوا لتزدهر السنون )

فتقول انت من الحفاة

وعلى شفاه اخريات

صوت يتمم في صلاة — رباه احفظ لي حياتي

\*

اماه ... يا امي هنا بلا حبي ولا بسمتي

اغور في الطين رغم السبا المطفأ في غرفتي

وسوف تنسيني رغم الغد الفارغ يا امي

اغور في الطين

\*

وحدي انا ويدي تشد على يدي .. الم فظيع

ومن هناك ومن هنا

صوت المذيع

متخشب شاءوا له ان لا يحس بما يذيع

بلند الحيدري

بغداد

صوت المذيع

متخشب شاءوا له ان لا يحس بما يذيع

( لندن )

وتدق بك بن

دن دن

( لندن )

( عشرون ألف .. )

— لا كفى ، خبر عتيق كالمديع

وتقول انت — من الحفاة

وتقول انت — من القطيع

وعلى شفاه اخريات

صوت يتمم كالصلاة

امي تتمم في صلاة — رباه احفظ لي حياتي

\*

اماه .. يا امي رصاصة في جنبي المدمي

لا تبعدي عني

كالكلب ها اني اموت من اجلك يا امي

لا تبعدي عني

\*

وحدي انا وغدا اموت مع القطيع

وحدي

راسي هنا

رجلي هناك

ويدي تشد على يدي .. الم فظيع

ومن هناك ومن هنا

صوت المذيع

# تجربة مع الموت

قصة بقلم محمد أبو العاطي أبو النجا

( الى ارواح شهداء معركة بور سعيد )

« هناك في الحياة اشياء كثيرة يمكن ان نحددها وان نؤكد موقفنا حيالها. فبمقدور انسان ما ان يرفض ثروة مفاجئة او يضع حدا لقصة حب او ينفق جزءا من حياته عبدا لفكرة او شخص . ولكننا حيال تجربة واحدة . تلك هي التجربة التي نواجه فيها الموت بنوع من الاختيار لا يمكننا ان نحدد شيئا او ان نؤكد موقفا ، لان المشاعر والافكار تنبعث من داخل التجربة وتتحدد بشكل نعجز حتى عن ان نحدس به ونستساءل دائما ونحن داخل التجربة وحتى بعد ان نخرج منها كيف كان ذلك ، واحيانا قد لا نظفر بجواب . »

ولو كان الذي يطلقه يطلق معه آخر انفاسه . كنت اجد لهذه الصورة الاليمية جمالا خاصا ، واحس فيها لونا من النبل لا يوصف . ولم تكن هذه الصور تفارق خيالي في لحظات الصمت العارضة خلال اي حديث . . . كنت اتمنى ان افرغ من التدريب حتى احمل بندقيتي واخرج لاقف زحف العدو ، ولكن الاحداث كانت تتطور باسرع مما كنت اتصور . لقد حملت الانباء اول بلاغ حربي عن اشتراك انكلترا وفرنسا في المعركة ضد مصر . ولم يغير النبا كثيرا من موقفي حيال الصورة التي كنت لا ازال اعيش في جوها الغريب . وقلت لنفسني : ماذا يتغير في الموقف حين يشترك كل هؤلاء الاعداء ؟ لا شيء . فاذا كانت قصة الماساة ان يموت الانسان فان الموت لا يختلف - حين يقاتل ضد دولة او عدة دول لا يهم ، ما دام الموت نفسه لم يعد امرا مخيفا ! الحق انني حتى تلك اللحظة لم اكن قد خضت تجربة مع الموت ، لم اكن قد رايت ظله على وجه انسان . . . ولكن الذي كنت اعرفه تماما ان علينا ان نقاتل ما دام الاعداء قد وضعوا قضية حياتنا في هذا المستوى الذي يفقد فيه الاختيار كل معناه . . . كان الموت لا يزال يبدو دائما في تلك الصورة التي لا تخلو من سحر ومن خواطر تتناسب مع الدماء النازفة . . . وعيون تمتص في نهم وقبل ان تمض كل جمال الحياة . .

- سنقاتل ، اليس كذلك يا صديقي صبري ؟ سنقاتل الى آخر قطرة من دماننا .

نطق بهذه العبارة دون ان ارفع رأسي عن اجزاء البندقية المبعثرة امامي ، ودون ان ارفع رأسي ايضا سمعت صوت صبري :

- لن نكون وحدنا يا عزيزي . . . سيقاتل معنا كل الاحرار في العالم . ويضحك صبري وهو يقول :

- ان تقدم وسائل المواصلات في العالم هو الذي سينقذنا . لا تضحك فبدون تقدم هذه الوسائل كان من الممكن ان تستبد الدول الكبرى بالشعوب الصغيرة كما كانت تفعل في الماضي . ان المواصلات لا تنقل فقط البضائع ولكنها تنقل ايضا الافكار . ان الافكار التي تدافع عن السلام وعن حرية الشعوب الصغيرة هي التي سوف تساعدنا ، لان هذه الافكار توجد داخل رؤوس ، وحين تتحرك هذه الافكار تتحرك معها هذه

كانا يتحدثان ، وقد افترشا قطعة كبيرة من المشمع ، وفك كل منهما بندقيته الى اجزاء يسهل تنظيفها ، وبينهما جردل صغير مليء بالكاز ، يغمسان فيه بين لحظة واخرى قطعة القماش التي تستعمل في التنظيف . وفوق الارض الرملية التي جلسا عليها كان يمتد ظلان يحجب احدهما مساحة من الارض اوسع مما يحجب الآخر ، وبينما تبدو المساحة الكبرى هادئة تميل الى الاستقرار كانت المساحة الاخرى تبدو متحركة لا تكاد تستقر . . .

كنت انا صاحب الظل النحيل المتحرك . . . وفي اللحظات التي كان ينقطع فيها الحديث مع صديقي ، كنت اعدو بخيالي الى ارض المعركة التي سنخوضها بعد ايام ضد الاعداء . كنت اجد لذة غريبة في تلك الصور التي يرسمها خيالي للمعركة التي سنصفي فيها حسابنا مع اسرائيل . على انني اكون اقرب الى الحقيقة اذا ما قلت ان هذا الاحساس السار لم يكن هو ما شعرت به في البداية ، اعني في صباح الاربعاء الذي ذهبت فيه الى الكلية لاجد فوق لوحاتها الاخبارية تلك العبارة : « قف فالوطن يناديك . بادر بالتطوع . التخلي عن المسؤولية جريمة » لقد احسست وقتها انه ليست قدماي وحدهما اللتان توفقتاوانما كل حياتي، كل مشاريعي للمستقبل ، كل ذلك قد توقف واستدار الى ناحية اخرى يكمن خلفها المجهول ، وغمرني شعور رهيب بالقلق . . . ثم لم يلبث ذلك المجهول ان تكشف عن معسكر بمدينة بور سعيد يموج بمئات من الشبان وبملايس صفراء وبنادق واصوات امرة ووجوه تضحك في صلابة وانا وصديقي صبري .

وفي لحظات الراحة كنت اجلس مع صبري نظف البنادق ونثرثر . اما في فترات الصمت التي قد تتخلل الحديث ، فقد كنت افترس بخيالي الى ارض المعركة . لم اكن قد شهدت حربا من قبل . . . كنت اتصور نفسي ازحف في الرمل ويدياي مشدودتان على البندقية ، وعينااي تخترقان الظلام، واصوات الرصاص تمزق السكون حولي ، وانا اعوق زحف الاعداء ، واحيانا كنت اتمادى في الخيال فاتصور ان رصاصة اصابتني وانني بدأت احس دمائي تنزف وتصبغ ثيابي وخواطري بلون احمر . ومع ذلك فقد كنت استمر في اطلاق الرصاصات . فالرصاص يعوق زحف الاعداء حتى



الرؤوس . أفهمت ؟ أنا لا أخاف لهذا السبب . اننا لن نقاتل كل هؤلاء الأعداء وحدنا .

كنت أعرف أفكار صديقي جيدا ، والحق اني كنت اختلف عنه كثيرا . . . كان يعرف جيدا وقائع التاريخ وحقائق الجغرافيا ، وبذله دائما ان يتحدث عن جدوى تقدم المواصلات في العالم ، الشيء الذي لم اكن اطيعق الاستماع اليه كثيرا . كنت أحب الادب وأذوق كل ما في الحياة من شعر . وكنت أحب أيضا صديقي صبري . كانت علاقتي به حصيلة عشرة اعوام من الزمالة الطويلة في المدرسة والكلية والبيت والشارع . وكان صبري في تلك اللحظة ينظف ماسورة البندقية وقد انكفأ برأسه الى الامام ففطى شعره اعلى جبهته وبدت اصابعه الفليضة وهي تقبض في صلابه على البندقية . . . ورفع صبري رأسه فبدا وجهه الممتلئ ينالق بنظرة جادة صارمة ، وقال .

- اسمع . . . ساقول لك شيئا . . . أنا سعيد بهذه الحرب لا تدهش . نحن شعب في حاجة الى ان نخوض هذه التجربة . هذا ما كان ينقصنا منذ زمن بعيد . . . ان الشخص الذي يحمل البندقية ويأتي الى هنا ليوافق الموت يتبدل شخصا آخر تماما . . . ان حياتنا في هذه البقعة من العالم يقتلها ذلك الطابع المجيب : طابع الهدوء والامن والرتابة . ان كل شيء هنا هاديء ، الطبيعة والارض والناس . . . تصور انت طريقة مواجهتنا للمشكلات ، اعني انت وأنا . هل تذكر نوع المشكلات التي كانت تؤرق حياتنا في الاشهر الماضية ؟ تأملها الآن : هل تساوي واحدة منها ان تفقد حياتك ؟ ان وزننا يخف يا صديقي ، اننا حين نواجه الموت نعيد تقديرنا للاشياء والناس وغالبا ما نكتشف ان مخاوفنا الماضية لم تكن تليق ابدا بكبريائنا البشرية ، تلك التي لا نكتشفها الا في تلك المواجهة . اننا هنا نكتشف امكانياتنا . ان الذين يعودون من الحرب غالبا ما يبدأون حياة جديدة ، حياة يشعرون انهم كسبوا من الموت برقمهم وانها ليست متعبة لذلك فانهم غالبا ما يشعرون بقيمتها . اننا يجب ان نكتشف قيمة حياتنا من خلال هذه التجربة ، ان . . .

ولم يتم صديقي حديثه فقد انطلقت صفارة الانذار تعلن عن بدء غارة جوية ، ولم تكن قد أعدنا تركيب البندقية ، وهمت بالتحرك للجوء الى المخبأ القريب . . . وهمس صديقي :

- لا تخف . . . سوف اعيد تركيب البندقية بسرعة . . . ان هذه الغارة في طريقها الى القاهرة . ان دورنا لم يات بعد . . . ثم ان الغارات قد أصبحت شيئا طبيعيا لا يجب ان يقطع مثل هذا الحديث .

كان صديقي يعمل بسرعة لانهاء تركيب البندقية . . . اما أنا فقد كنت ارقب هدوءه بغيظ وصمت . . . « دعه يا اخي ، سوف نعود بعد انتهاء الغارة . » وقبل ان اتم عبارتي كنت اهرول نحو المخبأ ، كنت جباناً اذ ذاك ، لست ادري فقد خيل الي ان عيني صديقي كانتا تقولان ذلك حين التفت اليه لاطالبه مرة اخرى بان يسرع قبل ان اغيب في المخبأ

لا زلت اذكر كل شيء . فقد بدأ يختلط صوت الطائرات المظيرة بطلقات مدافعنا المضادة . وبدا واضحا ان بور سعيد هي المقصودة في هذه المرة . . . كانت طلقات المدافع تشتد ودوي الطائرات يقترب ، وعيناي مثبتتان فوق مدخل المخبأ في انتظار صديقي . وفجأة دوى صوت انفجار هائل ، وللحظات لم اكن اشعر بشيء . كانت الانفجارات تتابع وكنت عاجزا عن وعي الموقف . لقد تصلبت يداي فوق الكتف المجاورة لي وتحولت الى شيء . . . شيء ممكن ان يشعر به أي كائن سواي . وموت لحظات رهيبه كنت خلالها قطعة من الرعب . وظلت عيني مغلقتين ،

بيد انني لا زلت اذكر شيئا . . . اذكر ان اول ما رايت حين اغمضت عيني كان صديقي وهو يحاول ان يعيد تركيب البندقية . . . لماذا لم يعد ؟ لعله عاد . . . ولم اجرؤ على فتح عيني حتى لا تأكد من ان صديقي لا يزال في الخارج . . . كانت الانفجارات لا تزال تتابع ، وكنت في كل لحظة اتحسس الكتف المجاورة لي وبدأت أحس ان ارض المخبأ صلبة تحت قدمي وانها لن تسمح لنا ابدا بان نختبئ في داخلها اكثر . . . ولم اعد اشعر بالزمن فقد كنت اكتشف باستمرار انني لا ازال حيا لا ادري كيف مر بنا الزمن . فحين اطلقت صفارة الامان تعلن انتهاء الغارة احسست كأنني اوشك ان اسقط في هوة عميقة . لقد كنت قبل لحظة احس بانني تحولت الى جزء من هذه الكتلة البشرية التي جمدها الخوف . وحين انتهت الصفارة بدأت هذه الكتلة تنحل الى افراد يفادرون المخبأ ، اما أنا فبدأت اتهاوى فوق الارض . وخلا المكان ولم اجرؤ على الخروج . . . لقد تذكرت صديقي ولم اكن في حاجة الى ان استنتج انه بقي في الخارج ، وكنت ابصر الاشياء خارج المخبأ في وجوه رفاقي الذين خرجوا . . .

لا يمكن ابدا ان انسى هذه اللحظة ، ولا هذه الوجوه . كان احساسني بالعار والخجل اعظم من ان ينوب في احساسني بانني لا ازال حيا . ربما كان هذا هو الذي دفعني لكي اخرج في النهاية ، لكي اتعذب برؤية الاشياء في الخارج . وجررت قدمي . ولأول وهلة لم اتمكن من رؤية شيء في وضوح ، لقد فرقت في طوفان من الاشياء المختلطة . « حذار من القنابل التي لم تنفجر . . . هناك طريق من الناحية الاخرى . لقد نسف خرطوم المياه في المعسكر ، المطافئ في الطريق . . . » وشيئا فشيئا بدأت ادرك الاشياء في وضوح . . . بدا الطوفان ينحسر . وكان اول ما انطبع في نفسي انني في مكان آخر غير الذي كنت فيه فيبل الغارة . كانت معالم المكان قد تغيرت تماما وتحولت ارض المعسكر الى حفر ضخمة تحجبها عن الاعين « اكوام » من التراب . وكانت مباني المعسكر قد تحولت الى حطام . وكان بصري منذ البداية يفتش عن المكان الذي تركت فيه صديقي . ولم اجد المكان : كان قد تحول هو الآخر الى حفرة ضخمة ولم اجرؤ على ان اقترب من الحفرة . وتحدث في داخلي صوت مرير . اذا لم يكن صبري في اي مكان آخر من المعسكر ، فلن اذهب تجاه الحفرة . وفتشت في المعسكر كل مكان آخر ولم اجد صبري . وفي خطوات ذاهلة عدت لاستجيب لاوامر القائد الذي راح يعدنا لمواجهة الموقف . كنت انفذ الاوامر في ذهول . . . كان الامر بشعا . . . كانت تلك اول تجربة لي مع الموت . واحسست بسخف افكاري عن الحرب . وبدت لي صورة « البطل الذي يزحف فوق الرمال » مضحكة الى حد كبير . لا شك ان البندقية سلاح انساني يسمح للمحارب بان يموت في بطنه وبان يجد وقتا يبرر فيه موته ويتذوق فيه معنى كفاحه وان يودع الحياة بنظرة . . . ان صبري لم يجد مثل هذا الوقت . لقد تحول في لحظة الى لا شيء . . . واحسست بسخط هائل يجتاح نفسي وكره عميق اسود . لماذا ؟ وعلى اي شيء ؟ . . . في تلك اللحظة لم اكن ادري . فقط كنت احس انني اكره كل العالم ، حتى . . . نفسي .

★

لم يكن ما اشعر به في تلك اللحظة هو الخوف . . . كان شيئا آخر تماما ، كنت جائعا ! . وبدأت اذكر انني لم اذق طعاما منذ . . . لا اكاد اذكر . لم اكن اتصور انه من الممكن ان يشعر الانسان بالجوع في مثل هذه الظروف . لم اكد احاول القيام حتى احسست بمعدتي كأنها قطعة من الفراغ في داخلي

... كان توازني يختل ، وتهاويت فوق قطعة من الحصى التي كنت ممددا فوقها ونسيت سافي تماما، نسيت انها ما كانت بمقدورها ان تحملني لو حاولت القيام ، وتلفت حوالي : كان كل شيء كما هو - منذ غفوت. كانت عينايا قد الفتا الظلام وحفظنا مكان كل شيء في الحجرة الصغيرة الممتدة ، واطمانت الى ان احدا لم يات الى هنا . وابتمست لسذاجة خواطري ، فلا ريب انه لو قدم احدهم الى هذا المكان لما استيقظت الى الابد ... وامتدت يدي الى البندقية المجاورة ، وحاولت ان احرك ذراعها فلم استطع . كانت صلبة تماما . لا بد ان مجرى الذراع قد تلوث بالقبار ، لكني مع ذلك كنت استعملها بسرعة جدا ونحن نصطاد جنود المظلات في الجبابة والقبار يملأ حتى عيوننا . وبدأت ادرك انني مرهق تماما . كانت البندقية تثقل على ذراعي فالتقيتها جانبا وفي تلك اللحظة فقط شعرت بالخوف ... خيل الي انهم لو هاجموا هذا المكان لما تمكنت من الدفاع عن نفسي ، وبلا شعور عدت اجذب البندقية الى جواني مرة اخرى . وعاودني الاحساس بالجوع حادا هذه المرة ، واحسست فمي جافا تماما . متى يأتي حسن ؟ امن الجائز ان شيئا اصابه ؟ انه امر مفزع حقا الا يأتي هذا الصبي . لا ريب انه تأخر جدا عن مواعده . ومن الممكن ان يحدث اي شيء . ان يكون حسن قد اصيب وان استمر هنا حتى اموت جوعا . وعاودني الاحساس بالخوف . انه من المخيف جدا ان يشعر الانسان انه لم يعد متأكدا من شيء ، وان الاشياء القادمة سوف تقع بمحض المصادفة . ووجدتني بلا شعور ابتمس ... خيل الي انني كائن يدعو الى الضحك . لماذا افكر بهذه الطريقة ؟ لماذا ؟ ابدو امام نفسي كفسار محاصر ... ماذا حدث لي ؟ لا ريب انني اختلف تماما عن هذا الشخص الذي خاض معركة امس الاول والذي قبله ... لم اكن هكذا ابدا . وتسلمت خفقة من الهواء البارد الى ارض الحجرة الرطبة من اسفل الباب الملقا، فشملتني رعشة طارئة ، وشعرت بالآلام حادة تسرى في ساقي مكان الجرح المضمّد . وحاولت ان اتشبث بذلك الشخص الذي خاض معركة امس الاول والذي قبله ، وظل يقاقل دون ان يشعر بالدماء تنزف من ساقه ... كان قويا جدا ... وظللت انامله كما لو كان شخصا آخر تماما ..

★

كان الجرح ملونا بالتراب .. وكان كل مكان يقف فيه يلحق ذلك الجرح ... لا زلت اذكره واذكر في وضوح تلك اللحظات . كان احساسه بالجرح قد تلاشى تماما منذ بدأ يذوب في تلك الجماهير التي اندفعت في شوارع المدينة كسيل مجهول المنبع . كان يحس ان هناك كائنا ضخما يملأ شوارع المدينة . كائن ظهر فجأة وفي كل مكان . خلف النوافذ المواربة ، وراء بقايا البيوت المهدمة . في كل مكان من المدينة كان يوجد لهذا الكائن الضخم ذراع تقاتل الاعداء في شراسة . واحس انه يتلاشى ، هذا الكائن وانه أصبح مجرد ذراع في جسد هذا العملاق ... ربما كانت كانت تلك هي المرة الاولى التي احس فيها ان بور سعيد ليس مجرد اسم لمدينة ... انه شيء حقيقي ... شيء ضخم . وبدأ يشعر بنوع من الامن لاحتماؤه بهذا الكائن الكبير ... كانت بور سعيد كلها تقاتل ... النوافذ والحارات والابواب المواربة والاسطح وبقايا البيوت المهدمة ... واحس وقتها ان بور سعيد كبيرة جدا . كانت هناك بيوت كثيرة لا تزال ترتفع في سموخ . كان يبصرها كلها رفع رأسه . واذرع لا حصر لها تحمل البنادق . صحيح انه كان يحس بالارهاق في لحظات خاطفة ، ولكن من المستحيل ان يصيب الارهاق كل هذه المدينة ، انها كبيرة جدا ... ان بعض رفاقه يسقطون الى جواره ولكن هذه المدينة تبدو شيئا آخر غيرهم . انه لا يمكن ان تموت هكذا كما

يموت البشر ... ان الطائرات تدكها منذ ايام ولكنها تبدو شيئا آخر غير البشر . واحس بحب عميق لمدينته ... كانت نظراته تدوب فوقها تضفي الظلام ودوي الرصاص لا ينقطع لحظة والاحجار تنطير في كل مكان. وكان هناك سؤال يضيء في رأسه : ماذا بمقدور الاعداء ان يفعلوا اكثر من ذلك ؟ وفي ضوء هذا السؤال كان يدرك ان هناك فرقا هائلا بين ان تحتل مدينة وبين ان تستسلم ... حقيقة ان دبابات الاعداء تقتحم بعض الشوارع ، ولكن ماذا يعني ذلك ؟ ما دام على هؤلاء الاعداء ان يدافعوا عن كل لحظة من وجودهم . كان قويا جدا . كان يشعر ان اي قوة في العالم لا يمكن ان تهزم مدينته . ومع ذلك فقد فتح عينيه ذات لحظة ليجد نفسه في تلك الحجرة الممتدة والى جواره صبي في الخامسة عشرة من عمره مهوش الشعر يلبس جلبابا قذرا ويتحدث في صوت خفيض بمبارات مفككة :

- اخويا جابك هنا . علشان مفيش تفتيش في الحنة دي ... و ... ومن خلال كلمات الصبي البطيئة المتقطعة فهم ان حالة اغماء اصابته اثناء المعركة بتأثير الجروح وان شقيق الصبي حمله الى تلك الحجرة او تلك الدكانة التي كان يبيع فيها السمك بعد ان ضمد جرحه احد الحلاقين ... - اخويا جلال بيشنقل صياد ولنا مركب في البحر . وكان بياخدني معاه جوا البحر نصطاد بالصنار . وفي اليوم اللي كنا نصطاد فيه كثير، كان اخويا يديني حته بخمسة ..

وظل يثرثر عن اخيه وكيف انه بعد ان يفرغ من بيع السمك يروح يشتغل في المينا . « اصله - وبتمس حسن في خجل وهو يتابع حديثه: عاوز يتجوز ، وعاوز يجيب فلوس كثير .. تعرف مين؟ .. سعدية بنت المعلم حسنين صاحب قهوة المنظر الجميل - لما كنت اروح اوديلهم السمك في البيت كانت سعدية هي كمان بتديني حته بخمسة ... » وينسى الصبي في غمرة حديثه عن سعدية وجلال كل شيء عن المدينة ... وعن الحرب ... ولكنه لا يلبث ان يتذكر فجأة ان عليه ان يذهب لانه يقوم بتهريب الذخيرة الى رجال المقاومة حيث ينتظره اخوه هناك ، ويصبح من مهمته بعد تلك اللحظة ان يأتي بالطعام الى هذه الدكانة ، وان يكون حلقة الاتصال الوحيدة بين هذه الحجرة وبين الحياة في المدينة التي تقاتل ... واغلاق حسن الباب خلفه وادار فيه المفتاح ومنذ تلك اللحظة لم يعد ! ..

★

كنت اشعر انني مختلف تماما عن هذا الشخص الذي كنت اذكره ... كاننا اختلفنا هذا الشخص تماما في خطوات الصبي الذي خرج لينقل الذخيرة الى رجال المقاومة ... كنت اشعر ان ظلام الغرفة يثقل على صدري ويصبغ خواطري بلونه القاتم . ماذا حدث لي ؟ لم اكن اتصور انه من الممكن ان تتغير مشاعر الانسان بتلك الصورة . كنت عاجزا عن ان اغالب ذلك الخوف الذي بدأ يستبد باعمامي ... وتذكرت امي في تلك اللحظة. شعرت برغبة جارفة في رؤيتها ... صحيح انني لم اخبرها بسرّي الى بور سعيد . ولكنها علمت بلا شك ... ترى ماذا تظن بي الآن ؟ وتصورتها في طرحة الصلاة البيضاء وهي تدعو لي . ايمكن ان يستجيب الله دعائها ؟ واحسست بسخافة افكاري . فلا ريب ان صبري تلقى من امه دعوات اكثر ، كان ما يفزعني انه ليس بمقدوري ان اصنع شيئا . انني ملقي في هذه الحجرة كقطعة الحصى التي اتمدد فوقها ... لا ريب انه من المفزع ان يواجه الانسان الموت وهو عاجز عن الحركة ... لم اكن كذلك وانا انتقل بساقي الجريحة خلف بقايا البيوت المهدمة . لماذا تأخر



يختلف حولها البشر .

سوف يخرج الانجليز من بور سعيد . بدأت اشعر ان هذه القضية حقيقية تماما ، كما ان موت صبري وجلال اصبح امرا حقيقيا . واحسست بقوة هائلة تهز كل نفسي . لم تكن قوتي بحال . خيل الي ان حياة صبري وجلال لم تذهب بعيدا ، وانما عادت لتسرب في جسدي المنهك ، لتقاتل بكل ما تبقى من أسلحة ..

كان حسن لا يزال يملا فمه بالطعام وعيناه مندائان بالدموع . اما انا فقد كنت اشعر انني اتحول الى شخص آخر تماما .. لم اكن اتصور انه كانت تكن في داخلي كل هذه القوة .. يا له من مخلوق ذلك الانسان : لا يكشف قواه الكامنة الا من خلال بعض الاحداث والمواقف ، ولكن اي احداث ومواقف :

هناك في الحياة اشياء كثيرة يمكن ان نحددها وان نؤكد موقفنا حيالها ، فيمقدور انسان ما ان يرفض ثروة مفاجئة او يضع حدا لقصة حب او ينشق جزوا من حياته عبدا لفكرة او لشخص ... ولكننا حيال تجربة واحدة ، تلك هي التجربة التي نواجه فيها الموت بتويع من الاختيار ، لا يمكن ان نحدد شيئا او ان نؤكد موقفا لان المشاعر نفسها والافكار تتبع من داخل التجربة وتتحدد بشكل نمجز حتى ان نحسد به وتتساءل دائما ونحن داخل التجربة ، بل وحتى بعد ان نخرج منها ، كيف كان ذلك ؟ . واحيانا قد لا نظفر بجواب .

محمد أبو المعاطي أبو النجا

القاهرة

في السوق

موتى بلا قبور

للبغى الفاضلة

مسر حيتان

ترجمة الدكتور سهيل ادريس والحامي جلال مطرجي

في سلسلة : روائع المسرح العالمي

منشورات دار الآداب

ص . ب . ١٢٣

حسن هكذا ؟ . هذا الصبي اللعين . كنت اود ان اراه ليعدثني اكثر عن اخيه الشاب الذي أنقذ حياتي . ولكن عودة هذا الصبي اصبحت تعني لي شيئا اكثر ، اصبحت تعني كل حياتي . تعني انقاذي من هذا الخوف اللعين الذي يذوب في ظلام هذه الغرفة .. هذا الصبي القدر . ترى لو قابلته قبل هذه اللحظة في احد شوارع بور سعيد ، فماذا كان سيعني بالنسبة لي ؟ : لا شيء . وتذكرت ان في حياتنا اناسا كثيرين قد لا نشعر بمجرد وجودهم ... هذا الوجود الذي ينتظر فرصة كي يكتسب معنى جديرا به ..! وتذكرت كلمات صديقي صبري : « اننا حين نواجه الموت نعيد تقديرنا للاشياء والناس » .

ومرة اخرى عادت موجة البرد تكتسح الحجرة الصغيرة . ان ساقبي تؤلمني اكثر . من المستحيل ان تأتي امي الى هذا المكان . ان احدا لا يستطيع لي شيئا سوى هذا الصبي ... و .. وفجأة سمعت وقع خطوات وصوت مفتاح يدار في الباب . ولم تهدأ ضربات قلبي قبل ان ابصر حسن امامي . كانت عيناها قد الفتا الظلام وامكنني ان اميز لاول وهلة سمات الحزن على وجه الطفل . وفي عينيها كانت تلمع آثار دموع .

- ايه يا حسن . مالك . حصل ايه ؟

- اخويا ..

- ماله ؟

- مات ..

وللحظات لم اتمكن من ان افتح فمي بكلمة ..

- لكن مات آزاى يا حسن ، وفين ؟

- ما اعرفش . الناس جابوه البيت وهدومه كلها دم . وكان بيتكلم .

قال لي ما تخافش .. وروح للراجل اللي في الدكان ... وهو ..

ولم يكمل حسن حديثه فقد اجهش بالبكاء ..

وجذبت الصبي من يده وضممتها الى صدري ورحتها هدئة .. كنت احسن ان كلماته تخترق صدري في عنف . وعجزت عن ان اتكلم . وفي تلك اللحظة سقطت من ملابس الصبي صرة صغيرة كان يلف فيها الطعام الذي احضره لي . ووجدتني افك الصرة واضعها امام الصبي .

- انت جائع بلا شك . كل . سوف اكل معك . لا تبك . لن اتركك ..

وجلس الصبي . ومد يدا مترددة الى الطعام ثم اكل .. كان جائعا جدا . اما انا فقد فقدت رغبتني في الطعام . كنت ارقب الصبي وهو ياكل ويجفف دموعه احيانا بظهر يده واحيانا بشفتيه . كنت اتأمل ملاحه لاصنع صورة جلال الذي أنقذ حياتي ومات دون ان اراه .. وسرى في جسدي تيار حاد من القلق . يجب ان اغادر هذا المكان . يجب ان يجفف ذلك الجرح اللعين . كنت احس بقوة عجيبة تمور في جسدي المرقق . كنت اشعر انني اتحول الى ذلك الشخص الآخر القوي الذي كان يقاتل في شوارع المدينة كانما عاد ذلك الشخص في خطوات ذلك الصبي الذي جاء يبحث عن بديل لـ اخيه الذي مات .. هذا الموت .. يا له من تمن ! انه شيء رهيب حقا . ان بمقدورنا ان نقسم البؤس والارهاق او العمل ، ان نتحمل معا اي شيء .. اما هذا الموت ، فان الموتى وحدهم هم الذين يدفعون كل هذا الثمن .. وبدا لي ان كل ما يمكن ان افعله لا يساوي شيئا بالنسبة لما فعله صبري وجلال . لم يكن واحد منهما يعرف الآخر ، ومع ذلك فقد فعلا نفس الشيء . كل على طريقته . كنت اشعر كانما هناك اتفاق سابق بين كل هؤلاء الذين يموتون من اجل حرية بلادهم فجميعهم في كل بلاد العالم يصنعون نفس الشيء . ربما كان هذا وحده هو الدليل القاطع على ان الحرية هي القيمة الوحيدة في العالم التي لا

# مسؤولية القاري

بقلم محيى الدين محمد

الجسر بين ذهن الكاتب وذهن القاري هو انتقال الاحرف السوداء من فراغ الصحيفة الى الوعي المترقب موصلا عناء الفنان الى لامبالاة المتطلع .

والكلمات ، هذه الرموز المثقلة بالمفاهيم المشتركة ، لا تملك الا ان تدق نفسها في الذهن خلال المتابعة البصرية للجمل والاسرار المعروضة امام القاري ، بيد ان ذهن القاري حر في ان يقرأ الكلمة او يرفضها : وهذه الحرية المفتعلة هي اساس دلال القاري الحديث ، هذا الاساس الوهمي الذي ظل يفرق بين المسئوليتين والذي عرف ادب العصور الحديثة كيف يتخلص من أسرته بعد ان اطاح بفكرة التأثير التي كانت اساس الفن القديم .

الكاتبان العقلي والعاطفي (١) يؤلفان في كل موضوع ، ويكتبان ما يفرضه أيديولوجيتهما ، بدون ان يحاولا افتراض صلة بين ما يكتبانه وبين ما يقرأه الجمهور . ففي ذلك العصر لم يكن الادب الا امتاعا وجمالا صرفا ، فقد كان متذوقوه طبقة وحيدة شريفة اريستوقراطية ، وكان على الكتاب ان يتجاوبوا مع الاحزان العاطفية لهم ، ومع مسرائهم الخلوة : كان الكاتب موجها قلمه الى صدور النبلاء ، ولذلك كان القاري العادي حرا في ان يقرأ هذا الادب ، او يرفضه لانه لم يكن موصولا به ، لانه كان يحس بنفسه فائضا وبدون داع ، ما دام حتى الكتاب والفنان قد ربطوا انفسهم الى ملذات النبلاء .. وبذلك يكتشف ان الفن كان ترفا بعيدا ، ومسرات بدون حدود ..

والجهد المبذول من الكاتب هو جهد الصانع الخبير الذي يعرف ما عليه عمله : كثيرا من التوابل ، ثم لا شيء بعد ذلك !! . وقد امسكت هذه التوابل بحسية القراء منذ (الام فرتر) حتى الصقيع الجليدي الذي يرتديه ( شو ) . وعملية التوصيل هذه ، ليست عملية مشاركة ، انما هي ارغام من جانب واستجابة من الجانب الاخر ، ولا يملك هذا الجانب المستجيب الا ان يبذل نقاءه الذاتي في سبيل ارتباطه القيدي بالعكارة العامة ، ولم يكن القاري يملك الا ان يطيح بما قرأه منذ برهة ، فليست حياته ما رآها معروضة خلال الكلمات ، وليست هي احزانه ..

(٢) نقيم هذه التفرقة المسخكة هنا ، على اساس التحديد ، علما بان لا يوجد كاتب عقلي محض ولا عاطفي محض

التأثير اذن ما كان يبحث عنه الادب القديم ، اي تأثير ولذلك كان يكفي ان يوصل بسذاجة لا حد لها قلب الكاتب ، بقلب القاري لتنتهي مهمة الادب والفن : كان يكفي ان ينتحر الف شاب او تبكي الف عاشقة حزنا وصبابة ، ليدرك الكاتب فنيته وعبقريته !.

ولذلك كان القاري حرا في ان يربط نفسه الى هذا الكاتب او ذاك ، او لا يربط على الإطلاق ، ومثل هذه العملية الناقصة : التأثير ، لا تتيح ابدا ان يجتمع كفان ليتحملا ثقل المسؤولية التي هي معنى حياتهما .. فما هو اذن الحجر السحري الذي يبحث الادب عنه ما دامت غاية التأثير تثبت فشلها ؟

يكتب الكاتب وفي ذهنه الجمهور ، في ذهنه قلق الجمهور وغضبه ، في ذهنه الثورة على الذي يثور من اجله الجمهور ... انه يكتب ليحقق الحرية ، وليعيد الى البشر روح البطولة والنبيل التي فقدت منذ عصور الالم البعيدة ، ليحقق العدالة والخير ويسحق الشر والخسة ، ولان هذه الاهداف هي امل الجمهور واخلاقه ، يصبح الكاتب قبضة الجمهور الساحقة ..

ومهما كان الكاتب مطموسا وغائما فهو اخلاقه الخاصة ، لذلك كان الاشتراط التالي للكاتب الحقيقي اشتراطا عاما : الاخلاقية ...

فالسبب الحقيقي لثبوت المنهاج الواقعي ليس كما يظهر هو الاختفاء الضروري لطبقة الاشراف بل هو ضمور الستار الزائف عن الحس الاخلاقي للكاتب ، والذي يثبت هذا ، وجود المنهج الواقعي تاريخيا في نفس الحقبة الرومانتيكية والكلاسيكية ، بل وما قبلهما ..

كل انسان موجود هو بالضرورة وجود لتطور . وكل فرد زائد يكون معادلة متقدمة ، ولا بد ان يكون الفرد اكثر تطورا من الامس ، فكل دقيقة تضاف الى اعوامنا هي سجل ما نفعله في سبيل تقدم هذا العالم ، الفرد هو الذي تحمل مسؤولية وجوده ، وتطوير وجوده ، اما الكاتب فهو يحس في قلقه الدائم بمسئوليتين :

تطوير وجوده الشخصي ثم تطوير العالم والاخرين .. ولذلك فالكاتب هو حصيلة عملية حسائية قد تضم اليها

(( اذا كان الفنان بلافي العناء والنصب والاجهاد والالم والمذلة والقرف والغضب والارهاق في سبيل تطوير القاري ، فليس يكفي اذن ان يبدي هذا القاري المبدل استحسانه واعجابه وجنله المفرط لتنتهي مهمة الادب والكتاب ))



الف فرد فسي قلقهم الوجودي ، مادم هو المسئول عن طورهم الخاص .. وهذا العالم المسكين يحتوي من المآسي والمذلات والبغضاء ما لا يكفي ان نعلن فقط عن محض سخطنا ، لتغييره ، فقد حاول انبياء وقديسون ان يوجهوا سخطهم الى قلوب الحكام لاقرار العدل والنظام ، غير ان المشكلة زادت تعقد وصلابة ، لان الكلمة وحدها بدون صلة بينها وبين قلب وعمل لا تستطيع ان تنتج اثرا ..

الفعل والحركة والثورة هي التي تطور العالم ، تطور بؤس العالم ، والفرد يعرف ذلك ، غير ان العادة تقتل فيه نشاطه ، وهمومه الشخصية تزيد هذه العملية حدة وارهابا ، ولذلك يطلب السلامة والامن ، ويعزف عن الرجاء والعمل .

واما الكاتب فهو ضروريا ، ضد العادة ، وضد همومه الشخصية ، لان الاخلاقية فيه ، هذه الاخلاقية التي طمست عند الفرد بتأثير العادة الاجتماعية ، والهيم المادي ، لا زالت في توهجها الازلي ، ومن هنا لا يمكن ان يطلب الامان او اللافعل ، ولذلك يدافع عن الحرية ، ويرتبط بالاخلاق . بتغيير الوضع وبالتطور ، والامل ..

ويبدو الاثر الوحيد لافعل الكاتب في سلوكه الشخصي ، فاذا كان الفن سلوك الفنان ، فافعل كل فنان اذن هي فنه الخاص ، ولا بد ان يكون سلوك مجموعة من الفنانين متفقا اخلاقيا ، اي مع البشر .. ضد الطغيان والفساد والاجرام ، مع الاعتراف بالاختلافات الشكلية والاسلوبية .. فكل عمل فني هو رسالة وعت حتى المذلة بؤس الجمهور وغضبه المكبوت ، وفي محتواها الف الف شكاية وثورة ، فالذي يعرضه العمل الفني هو نفسه الذي يحس به الجمهور بدون ان يستطيع التعبير عنه ، فليس التأثير اذن ما يطلبه العمل الفني الحديث ما دام الرباط موجودا منذ البداية بين قلق الجمهور وقلق الفنان المزدوج ..

انها عملية ذات ثلاثة اوجه متداخلة حتى الامتزاج ، واولها التلقى ثم الانفعال ثم الحركة .. فبدون هذا الفعل الدينامي النهائي يصبح العمل الفني الراهن امتدادا للآثار الرومانتيكية البليدة ، ويضحى وجوده شاهدا على عدم التجاوب اللازم بين الفنان والجمهور ، فمحض الانفعال هو عملية شعورية ضعيفة ، محدودة زمنيا ، ينتهي اثرها في حدود اتفه مشكلة عارضة تواجه القاريء .. انه التبدد العبي لمنطقية الواقع ، في محاولة يائسة للانضمام الملح الى واقعية مخالفة هي واقعية الكاتب : ان الانفعال الذي هو تبديل ظاهري للعالم من حالة الى اخرى يسوقنا الى سوفسطائية عقيمة تبذل الفعل المشروط به العمل الفني الى محاولة للمسايرة فقط ..

والانفعال هنا يقابل التأثير القديم ، وهو مجرد احالة الم او مسرة من قلب الكاتب الى قلب القاريء ، وخصوصية هذا الالم او المسرة تبعد بهذين الاحساسين عن ان يصبحا في

مواجهة قلوب الجمهور : انهما يثرثران مع احزان ومسرات قريبة الشبه باحزان ومسرات الكاتب ، وليس الجمهور كله يحس بهذا الاحساس الخصوصي جدا ، فالادب الانفعالي يمسك اليه جمهورا من نوع الاديب وشكله وطبقته . الادب الذي يؤكد الحركة والفعل ، هو ادب الحرية ، الرسالة التي تفيض قوة وصلابة ضد اشكال عديدة من العبوديات التي تحجر تقدم الانسان وتربطه الى ماضيه ، هذا الادب يملك الخصائص الثلاث التي تشترك عمل الكاتب بعمل القاريء ، بيد ان حرية القاريء تقيده حركته في سكونه اللامبالي ، وتفوت النشاط النهائي لثلاثية الفن ، وهو الحركة التي هي سر الثالوث بأكمله ، فكان على الكاتب مسؤولية تكبيل حرية القاريء ، لاقرار الحرية العامة ، وهذا يثبت لحرية الكاتب نفسه فسي اقرار او لاقرار الحرية .. واجب وقطعي ان يدافع الكاتب عن الحرية ، بدون ان يناقش حتى فرضيتها ، فأقل صور الوجوب عند الكاتب ، تصبح الواجب الوحيد المطلوب من القاريء ، وهو : ان يعزل حريته الشخصية ، بل ويفقدها ليتحرك بواسطة تأثير الكاتب لاقرار الحرية العامة والعدل . القاريء فنان على مستوى التطلع .. لذلك فهو مسئول عن تغيير وضعه نفس مسؤولية الكاتب ، بل واكثر منها تحديدا ، فلا يمكن ان تنتهي مسؤولية القاريء عن حد القراءة والتمثل .. عند حد التطلع الحيادي لالام ومضايقات وعذابات الفنان في توضيل قلقه اليه ، فكم يكون هزيلا ومؤثرا ان يكون المطلوب من القاريء هو الانفعال ؟!

فاذا كان الفنان يلاقي العناء والنصب والاجهاد والالسم والمذلة والقرف والغضب والارهاق في سبيل تطوير القاريء

صدر حديثا

الناس في بلادي

شعر

للشاعر المجدد صلاح الدين عبد الصبور

دار الآداب

فليس يكفي اذن ان يبدي هذا القاريء المدلل استحسانه واعجابه وجذله المفرط لتنتهي مهمة الادب والكتاب . .

ان اقل ما يطلبه الكاتب هو ان يبتز عن القاريء احساسه المفرط بالحرية ، ليصبح على الاقل مساويا للكاتب نفسه في الاحساس بالحرية العامة . . . فحرية القاريء اللواعي هي بالتحديد لامتثلته ، اي لامبالته ، لان الحرية تتطلب الوعي لتصبح على قدر من التنظيم والدقة ، فكما نعرف كلنا ، ليست حرية الحيوان الا فوضاه بالذات . .

ان الكاتب يوصل معاناته الى جمهور اقل منه وعيا وخبرة ، فاذا كانت تجربته هذه موجهة الى جمهور حر ، اصبحت عملا عبثيا جدا ولا طائل وراءه ، والمطلوب الان ، ما دام الكاتب نفسه وهو الوعي الاكثر لا يملك من الحرية الذاتية ما يجعله لا يدافع عن الحرية او العادل ، ان يصبح القاريء ، الاقل وعيا ، طليقا عن اسر حريته الخاصة وممسا بكل خلية فيه بتبعيته المطلقة الى عالم الكاتب الذاتي الذي هو عالم عام بالضرورة .

يجب ان ينزع القاريء حدوده ليكمل الحدود العامة التي رسمها الكاتب والتي ينتظرها العالم من الاثنين معا ، من حركة الاثنين معا . . .

والحركة هي الخاتمة النهائية لفعل التطور الفني ، والفن واقع تعبيري حياتي ، لذلك فحركته الخاصة اسهام في حركة المجتمع وتطوره ، بيد ان تأثيره البطيء يشكك دوما في نتائج هذه العلاقة بين الكاتب والجمهور . فكلنا على علم بان الاشتراكي الثوري هو الذي يطور فعالية هذا العالم ضد الجمود والتقليدية والرفق والاحساس بالامان الميت ، فممارسة الفعل السياسي هي اقرار التطور السريع وخوضه هو بالذات الفعل المطلوب من الجمهور ، افلا يصبح الانضواء في عمل سياسي موحد أكثر جدية للكاتب ، واقل تناقضا مع التزامه المذهبي ؟ !

اذا كانت السياسة وسيلة سريعة ، والفن وسيلة بطيئة في سبيل مجتمع منظم ، فلماذا لا يتحول الكاتب الى اشتراكي ثوري ، رافضا الفن والكتابة ؟ !

والاجابة على هذا السؤال بالذات هي سره . . فليست مهمة الفن هي التطوير الحرفي للعالم ، انها على وجه الدقة الايحاء بالتطور . .

ان على الكاتب ان يحول هذا الجمهور الى فعاليات مشحونة بالحركة ، بدون ان ينزلق هو في دينامية الفعل . . فالعمل الاكثر جدية للكاتب في سبيل الدفاع عن حرية الجزائر ، ليس ان يتطوع كمحارب ، وان يموت فردا بنصف رسالة ، بل هو ان يطلق بواسطة عمله الفني الف كتيبة تموت من اجل الجزائر . . !! ان عمله هو اقرار العمل وشجب العمل والاتحد من خلال الوصول المر الى الاحساس باللامسؤولية عند الجمهور ثم تفتيت هذا الاحساس .

ففي اللحظة التي ينتقل فيها العمل الفني من مجرد حس بالمد الكاتب الى شعور طاغ بالحركة ، يصبح القاريء الى الابد من اسر الكلمة الحية التي تقذفه في سعيها ، ليصبح خادما واسيرها ، وتضحى الكلمة ، لاشعاعا او حكمة تنفذ الى الذهن الخائر لمثقفين بلداء ، بل دعوة حائقة مغيظة دموية لتبركل اوصاب العالم ومآسيه ، بنوة جديدة تقلع في عسر وسط بحار الالم المشترك للوصول بكل هؤلاء الناس الى ارض جديدة يصبح فيها الامل بالسعادة عاما ومشرقا .

ولكن القاريء المطلوب فيه . ان يخدم شفافية الكلمة ودعوتها المحرقة بالثورة ، لا يشكل مطلقا فعالية نارية تفترضها فيه فيه الكلمة . . فالاحساسية التي يطالع بها القاريء الحديث ، والتي تظل في اسر عنادها الخاص ولا تتطور الى دينامية حركية هي سر فشل العلاقة الراهنة بين الكاتب وجمهوره الكاتب يفترض ان تثير اخلاقيته حس الجمهور الخانع ، ورضاه المؤنس ، وهو لا يملك في دفاعه المضني ضد القرف والعبودية الا هذه الكلمة الشريفة التي يتقن اصولها وينشرها في صراعه المضني الميت ضد الجهل وعقلية رؤساء التحرير ومالكي الانصب المرتفعة لارقام التوزيع من الكتاب التافهين الكبار ، انه وهو الكاتب الحقيقي لا يملك سوى كلمته ليعيد بها هذا العالم الذي يرفض ان يقوم من سقته . فاذا كانت الكلمة هي التي تمثل كل عنائه واحساسه بالسقوط وهي التي تمثل تمرده ودعوته العظيمة بالنمو والحياة والحرية . . فاي مهانة تلحقه ، اذا ارتدت هذه الكلمة - كلمته - اليه مرة أخرى بدون ان يكون بينها وبين الناس الذين كتبت من اجلهم مشاركة ما . . ؟ اي مهانة يحس بها ، واي مذلة ؟ !

ولكن الجمهور اللامبالي يقذف بعظمته المخبوءة وعظمة الكاتب معا الى جهنم نسيانه ، ذلك لانه ما زال يحسب الفن متعة ورضاء وحسنا ، فهو يطالع كلمة الكاتب بحساسيته اولا ثم بشعوره الخاص بالحرية ثانيا ، فحين يطالع القاريء عملا ادبيا ، وهو في قمة احساسه بالفردية يعطل بالذات ما يطلبه العمل الفني في قارئه ، فالاحساس بالفردية خلال قراءة او تذوق عمل فني هو شعور طاغ بالحرية الخاصة ، وشدة تمرکز هذا الشعور تقلبه الى تحصن بالعزلة في قلب القاريء ، ثم لا تجدي ابدا صرخات الكاتب ولا شدة وضوحه ، لان العزلة هي بالذات الاحساس باللامبالاة واللامسؤولية . . فالادب يطلب ان يكون القاريء اقل حرية ، ليكون اقل شعورا بالفردية ، واقل شعورا بالوحدة ، ليطبق النفاذ الى الم الجمهور ، وليصيح واحدا منه مغمورا في غبوميته .

فالؤلف الحالي يخاطب قراءه واحدا واحدا ، وهو تأثير رقمي وبدون طائل ، فحتى اذا وعى رسالته جيدا الف



# زوايا الأدب

...★...

أقبل... نضجت حبات العنقود بأيدينا ..  
 أنا أشربناها من دمنا وروينا  
 أرض محبتنا .. حتى نضجت عنبا ..  
 كنا يوما .. نحن نزعنا الغضبا ..  
 قلبنا الأرض ولم نترك فيها أعشاب عتاب ..  
 طهرنا اضلعنا :  
 أقسمنا نزرعها عنبا .. فلا .. ريحانا ..  
 لا شجراً يؤتي ثمرها كرؤوس الشيطان ..  
 أقسمنا نسقيها الوجدانا ..  
 لا غسلينا ..  
 نسقيها فرحة أيدينا  
 امتدت من شوق مآقينا :  
 .. الحقد نزعناه ،  
 والقلب زرعناه ،  
 وسقينا الوجدان ..  
 ونهر حنان  
 يجري .. حتى أورقت الكرمه ..  
 وتدلّى العنقود ..  
 انظر كيف تدلى العنقود !  
 مولود من كرم مودتنا ..  
 والحبات امتلأت بعصارتنا ..  
 والشوق بنا يجري في قلب الحبات ..  
 أعصرها واسق الاحباب بجنتنا ..  
 اصنع كأساً من ضلعي ،

مجاهد عبد المنعم مجاهد

القاهرة

له خطأ مسئولاً وجهة معينة يحارب بها - مع الاعتراف  
 بان الاختيار يتطلب فحص كل هذه المناهج ..  
 ان القاريء الحديث ليس هو الذي يختار الظل الرطب  
 لسنديانة ضخمة ليمضي فترة الظهيرة في قراءة يقطع  
 اوصالها الوسن ... او ذلك الذي يقرأ لانه لا يعرف ما  
 الذي يفعله غير ذلك !!  
 انه باستمرار ، ذلك الذي ادرك ان الكاتب هو وعي  
 اخلاقه هو ، وانه بذاته فعل وعي الكاتب ، لا اقل ، ولا  
 اكثر ...

محبي الدين محمد

القاهرة

قاريء كان اثرهم ضئيلاً ، ما داموا يحاربون متفرقسين  
 وحيدين في الف ميدان ، وبالف وسيلة ..  
 ان المطلوب هو ان يكون القاريء اكثر شعوراً بالمسئولية  
 والتبعة ازاء ما يقرأ ، ولا يكفي ابداً ان يكون الهضم معياره  
 الوحيد ، فليس العمل الفني وجبة جيدة ، او مخلات  
 حريفة .. ان على القاريء نصف الرسالة التي بين الكاتب  
 وجمهوره ، فاذا عزف القاريء عن ادراك ذلك ، تعطلت اللغة  
 المشتركة التي تقلب اللفظة الباردة جحيماً من الفطنة والعمل  
 ومن هذا السيل العنيف مما تخرجه المطابع اليوم ،  
 لا يجدى ان يحاول القاريء ابتلاع كل ما تصل اليه عيناه ،  
 فذلك بالذات هو الحس العقيم باللامبالاة ، فيكفي ان يختار

# قيارة الوادي

بقلم عبد الجبار داود البصري

- ١ -

من الانتصارات الرائعة التي حققها النقد اكتشافه المدارس الادبية ، واستطاعته تصنيف الادباء ، وتبويب انتاجهم ، وايقاظ الوعي في ضمير الاديب .

فلولا النقد الادبي لم نسمع بمصطلحات الرومانتيكية والرمزية والواقعية الجديدة وغيرها ، ولولا النقد - الذي يدرك رسالته - لظل الادب - او الشعر كما يسميه تشارلتن - بضاعة ترف ، ولعاش الشاعر اداة من ادوات القصر .

وادرك الناقد العربي رسالته فكانت محاولات جادة لاكتشاف وخلق موارد في الشعر العربي . ومن اهم المحاولات التي خففت ارائها تقريبا بحث الدكتور طه حسين عن مدارس الشعر الجاهلي كما حاول الدكتور شوقي صيف تقسيم الشعر العربي الى مدرسة الصنعة والتصنيع والتصنع ولعله ادهق نفسه .

وكما بحثوا عن مدارس فنية في بطون الزمن حاولوا اكتشاف الملامح المدرسية في الادب العربي الحديث واختلفوا في التسمية . ففريق يسميها اتجاهات ، وفريق يسميها تيارات ، وليتهم اقتبسوا لفظة الطبقات المتداولة في كتب النقد القديم فهي اكثر تلاؤما وتمشيا مع الروح العلمية الحديثة . اما عن التاريخ الادبي في وادي الرافدين فلم يتعب الناقد اعصابه واكتفى بتقسيمه الى ادب ما قبل اعلان الدستور العثماني وما بعده وراوا ميزات ما قبل الجمود وميزات ما بعد التجديد .

وبين فترة وفترة نلتقي - على صفحات المجلات الادبية - بنقاد يريدون ان يحاكموا شعرنا العراقي الحديث - قيارة الوادي - امام قوانين غريبة وان يقيسوه بمقاييس لا تتناسب وطبيعته .

والذي رايته بعد ان قررت البحث عن مفاهيم جديدة في الشعر العراقي الحديث انه ينقسم الى مستويات طبقية او مدارس ثلاث تتداخل فيما بينها قليلا وتتشابك جذورها واغصانها ولكن السمات السائدة مختلفة وواضحة في الوقت نفسه .

- ٢ -

والمجالات الدراسية كالمنازل لا تدخل الا من ابوابها . والتفريغ هو الباب الذي يقودنا الى دهاليز وممرات المدرسة الشعرية التي عاشت قبل الحرب العالمية الاولى وفي القرن التاسع عشر .

ونعني بالتفريغ كثرة العواطف والاحاسيس الكاذبة ، وكثرة الصور الصارخة الهائلة الخرافية ، وكثرة الافكار المبالغ فيها ، وادعاءات عريضة في مجالات الفن والحياة ترافقها موسيقى صاخبة مجلجلة بلا ضرورة . فمن مظاهر التفريغ في الحب قطعة للحبوبي فيما يلي وهو مشهور بفزله الذي قدمه في بدايات تهايه ومدانحه وفيها نجد الموسيقى

الصاخبة في رقصاتها حتى كأننا حيال جوفه زنجية بمجرد الاسراع في القراءة وتنتهي بقافية عنيفة جدا تذكرنا بهبوب الرياح العواصف . واجد فيها من الخيال البعيد المضحك الكثير ، والصور الكاذبة . فاليدر الفلك الخالد المنير الحجري يستحي ويندهش من رؤية محبوبة الشاعر . وهو لا يكتفي بدهشته بل يرشح العرق من جبهته .

ويتعمد الشاعر فيفسر الظواهر الطبيعية تفسيراً ظرفياً كأنما القوانين العلمية كالالفاظ يحتطبها من هنا وهناك فيذكر ان هطول الندى ما هو الا سيل عرق البدر المستحي من حبيته ولولاها لم يتكون الندى . ومن الغريب ان يسمي غيره بالافاك لانه يوازي بين الشمس ووجه الحبيبة . والحق ان الشاعر افاك كبير اذ يفضل وجهها على الشمس .

مزقت ثوب الدجى في ثغرها ثم حاكته له من شعرها وانجلت سافرة عن نحرها ما راها البدر الا واستحى

واعترته دهشة المندesh

او ما تبصره لما اميط برقع الحساء امسى يستشيط  
خجلا بات فلذا الطل السقيط عرق من وجهه قد رشحا

فهي لولاها الربى لم ترشش

قتل الافك ليسا بسواء وجهها الذكي التجلي وذكاء  
تصبح الشمس ويخفيها المساء وهو يمسي مثلما . قد اصبحا

بأهرا اشراقه للمعشش

وبدا التفريغ في فخرهم ايضا فبعد الفغار الاخرس الذي تملق القاضي والداني ، ومدح الحفتر والامير من نخيل البصرة الى جبال الشمال ومن حدود ايران الى رمال نجد وقال في سبيل اشباع مظامه لاحدهم : « اجز لي بلثم يملك » يدعي حينما يفخر ان المطامع لم تذله .

وعبد الفغار الاخرس الذي تفزل بالفلمان غزلا مفضوحا معيبا يقول حينما يفخر انه لم يكن به خصلة مخلة بالشرف ولم يدن من اشياء تشينه بل انه سبق غيره في مضمار الفغار .

وعبد الفغار الاخرس الذي قال لاحدهم : تجود على محبك كل عام بلبس عباءة وتقر عيني . ويقول حينما يفخر ان الاباء ملهيه والجهال هم المعرضون عنه .

ليس هذا هو التفريغ !!

وما ملكت مني المطامع مقودا لصاحبها في موقف الضيم اذلال  
ولم ادن من اشياء مما تشينني ولو قطعت مني لذلك اوصال  
وما كان بي والحمدلله .. خلة لها بالشريف الباذخ المجد اخلال



ولست ابالي والابوة مذهبي اذا عرضت عني مع العلم جهال هم سابقوني بالفغار وقصروا وهم طاولوني بالاباء فما طالوا.. الخ

وهرجوا في الوصف ، فمن قطعة لعبد الباقي العمري الفاروقي يصف الطبيعة العراقية الضاحكة فيأخذ بالصياح والعراك : لاتسل عما جرى نهر الفرات وسنن دجلة ..

ويفسر الظواهر الطبيعية كزميله الحبوبي كما يحلو له فكان علم الجغرافية وجد عبثا وان الشاعر حر في التمرد عليه ، وعدم الايمان بنتائجه فيفسر امواه الرافدين بانها دموع ..

ثم يأتي بصور جامدة جدا وهي ان للانهار طررا تمسحتها كف النسيم واذا نحن لم نوافق ذلك الشاعر الاندلسي وحبيته على وصفهما الماء التفرق بالدرع الذي لو جمد فكيف نقابل قول العمري الذي جعل للانهار شعرا ولعل في الشعر شيئا ولعل في الشعر اشياء اخرى .

والمعروف ان الشاعر يعيد خلق الحياة وقد اعاد العمري خلق الحياة فجعل الورد يحيا ويفوح تحت عمام التلج وبرانس عجب لهذا الموسم العمري الذي ينمو فيه الورد ويهطل الثلج ويتكون الندى.

والمعروف عن الشاعر انه عاطفي ، مرفه الحس يتأثر اسرع من غيره ولكن العمري يدعي المرض . فيمنه لا تسكب الدمع بل تكسب العندم وهو ثمر نبات صحراوي كروي الشكل احمر اللون ولعله يشير به الى دموع الدم ومن هذا نفهم ان عينه جريحة او مضابة بالرمد.

لا تسلم عما جرى نهر الفرات  
من عيون نزحتها العبرات  
كم على الكرخ بقلبي حشرات  
عندما تخطر ابكى عندهما  
يا لايام تقصت بالعمى  
ويقول :

طرد الانهار في امشاطها  
وانبرت تختال في اقراطها  
وفوالي الورد في اسفاطها  
بعدها الثلج لها قد عمما  
والندى خد الروابي غنما  
سرحتها كف انفاس النسيم  
ورق الدوح على الدر النظيم  
فحن وقت الفجر في طيب الشميم  
وتفشيت من حيا في برنس  
فتلفن بشوب السندس

وهرجوا في الرثاء فمن يقرأ مراثي آل البيت عند السيد حيدر الحلي وهو مشهور بهذا النمط الشعري لا يرى فيها الا تهريجا . فصياح يتبعه صياح واستغاثة تلو استغاثة وشتائم لهذا الخليفة او ذاك القائد . وحسبك ان تراجع قصيدته البدوءة بقوله : كم ذا تطارح في منى ورقاءها وقصيدته الاخرى التي يقول فيها : اعد نظرا نحو الخلافة ايما.. احق ..

ونود الاستشهاد بمروية من شعر عبد الفغار الاخرس وفيها يذكر ان البيت كان ظلا على الاسلام ، وانه وحده له الهدى ولغيره التقليد وانه طود زال بعد ثباته ولعله تجاهل انه بشر حان حين وفاته ولو كان طودا لما زال الا بقنابل ذرية او صاروخ روسيا الجبار .

ويستبعد ان يرفع للمدارس بعده علم ، ويورق للمكارم عود وليته نفث غبار السنن ليرى ان العراقي رغم انف الشاعر تقدم فيه التعليم وماتت الكتابيب التي علمته هذا التهريج وحلت محلها مدارس مهنية وكليات جامعية واصبحت الدراسة اكااديمية بعد ان كانت ملائيه . وان

كرام العراق لم ينقضوا فلكل عصر كرامه ومكارمه .

ثم يابى الا ان يتجاهل ان جراح الارض تسع كل فرد ويابى الا ان يفاظ في احادشه فالذي مات ليس العلم بل الجسد

الله يعلم والانام شهود  
كان الامام به الائمة تقتدي  
ظلا على الاسلام كان وجوده  
فلفقه في كل قلب لوعة  
فزال ذاك الطود بعد ثباته  
هيئات يرفع للمدارس بعده  
عجا لمن ضاق الفضاء بعلمه  
ان الذي فقد الورى لفريد  
فله الهدى ولغيره التقليد  
حتى تقلص ظله الممدود  
ولذكره في حمده ترديد  
ينيبك ان الراسيات تبيد  
علم ويورق للمكارم عود  
اني حوته من القبور لحدود.. الخ

ونستطيع ان نحلل اكثر ابواب شعرهم على هذا النحو ، ولكننا نكتفي بهذه الامثلة ، ونود بعدها ان تعرض افكارنا وملاحظتنا التي بنت لنا ونحن نقرأ تلك الكتب الصفراء التي تحتاج الى اعادة الطبع وتجديد العرض .

لاحظنا ان المديح متشابهة في جميع الاحوال يقصد به توفير المثل العليا عند الممدوح مع انعدام المدح الذي يستمد قوته من الخدمة الاجتماعية التي اسداها الممدوح وسعيه من اجل الشعب .

ويخيل الي انهم اذا يمدحون انما يقرأون كتب اخلاقية ثم يعودون فينظمون فصولها شعرا مع استبعاد الملامح الفردية المميزة واطهار الممدوح فكرة تجريدية من البطولة والعظمة .

ومن صفات الممدوح التي تتكرر في كل قصيدة تقريبا الكرم والعلاء والنبيل والفصل والعلم بل ان اكثرهم من نسل الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . ولذلك فمن يقرأ مدحهم يشعر انهم لا يتحدثون عن بشر بل عن انصاف آلهة وهذا ما يبعد شعرهم عن الواقعية والبساطة ويجعله خاليا من الحيوية .

وقد استطاع السيد حيدر الحلي ان ينظم مدائح لم يدفعه الى نظمها احساس ولكنه طلب من صديق. ومن المجيب ان هذه القصائد تحوي نفس المشاعر والافكار التي نظمها بدافع من نفسه .

وانني لا افهم من توجيههم الخطاب الى الممدوح وتعداد مآثره امام الشخص المعني بالذات الا معنى واحدا هو تجاهل الشاعر ان هذه هي مآثر الممدوح وصفاته فلا داعي لتذكيره بها بل يجب ان يسردها امام اعدائه .

وتجمدت قصائد المدح على صورة واحدة فكل منها تحتوي على ذكر طيبة النسب ، وتعداد الاخلاق الفاضلة ، وترجمة الحياة ، وذم الخصوم ، وبيان المؤلفات ان وجدت مؤلفات وتطرق الى الاخوان والاقارب .

اما عن الرثاء ، فبالرغم من كثرة الاموات وتعدد المراثي لا نعثر على صورة يتيم او امرأة ارملة او فتاة ضائعة في معتزل الحياة او بيت يتهدم وحريق يشب وفيضان يكسح حياة الامنين

وبالرغم من كثرة المراثي لا نجد ذكرا لمواسيم الدفن والتشييع والفاخرة ولا تصورا حيا يبين نمو الحزن وانما المراثيه كما قيل مديح للميت لا غير . وخالف الحبوبي اخوانه بتوجيه الخطاب للميت بدلا من التحدث عنه بلفظ الغائب .

واقرا رثاء العمري لآل البيت فلا اجد الا تاريخا جغريا منظوما خاليا من العاطفة النبيلة والتصوير المبدع ويبدو انهم شعراء طائفية لا شعراء

متفنون .

ورغم كثرة مرثي السيد حيدر فانه لم يع شيئا من جوهر الماضي  
وسر التاريخ ، فقد كان يمدح الحسين لقربانه واخلاقه الشخصية ، اما  
حبه للعدل ومحاربته الظلم فشيء لا نعثر عليه بسهولة .

وانت تشعر بعث الشاعر في انتاجه لانه ينشد وينشد ولكن بلا  
غاية فهو لا يريد الاقتداء بالحسين ولا يريد السعي من اجل المصلحة  
العامة ولا يريد انعاش الدين ولا يريد استرداد البلدان المصاعة ولا  
اقامته العدالة الاجتماعية وانما يريد ن يدرك الثأر من آل اميه .. اتراه  
لا يعلم انهم في بطون التراب ..

ولا اغالي ان قلت لم اعثر على صورة شعرية متكاملة للحسين الذي  
الهمهم المرثي بل اشارات وافكار يتساوي فيها مع اي ممدوح من  
ممدوحهم ما عدا فارق النسب الذي يكثر ترداده التاريخي وانهم كما  
قال المرثي ارادوا مدح شيء فشغلوا بدم شيء آخر ..

وفي مجال الشعر الوصفي ، لا نجد وصفا - في اشعار هذه المدرسة -  
للألاء والمبيد وتصويرا لمآسيهم الى جانب كثرة الممدوحين من النبلاء  
والمشايخ ورجال الحكم والاثرياء .

ولو فتشت جميع اشعارهم لم تجد عنصر الشعر الطبيعي متميزا بل تجد  
هنا وهناك وصفا متكلفا لناقة او حمامة او ربيع وكلها في طريق المرأة  
والكاس والممدوح .

ونستطيع القول ان ابواب الفن الشعري كانت المديح والثناء ،  
والنسيب والمراسلات ، والتواريخ والموشحات ، والتشطير والتخميس .  
وكثيرا ما عالجوا موضوعات شعرية بروح غير شعرية .

ولو فتشت دواوين هؤلاء الشعراء لم نعثر على ما يسمى بالشعر الوطني  
او الشعر العلمي او الشعر الفلسفي بالمعنى الصحيح .  
ولا يمكن للقاريء ان يقدر هذه المدرسة ويعطيها ما حلت به من المجد  
الا بنسيانه تاريخ التعابير والالفاظ وايمانه ان ما قالوه لا علاقة له بالامس  
وانه مجرد توارد خواطر بريء .

وان دل التخميس والتشطير على شيء فعلى انعدام الملامح الذاتية  
والشخصية المتميزة بل على انعدام التجارب لحية والهروب من الواقع  
المعاشة الى لتلهية بمطالعة التحف القديمة والتعليق عليها .

واقرا ما نظمه هؤلاء في اوائل عهد الشباب وما نظموه في عهد  
الشيخوخة فيروعي التشابه التام وعدم الاختلافات كانما هذا البعد  
الزمني لم يصرف في التجارب ودراسة الحياة الانسان وكان الشاعر  
خرج او قارب الخروج من الدنيا وهو لم يستفد شيئا من حياته .

والمعروف عن هؤلاء الشعراء كثرة مطالعاتهم واعتكافهم في صوامع العلم  
ولكن هذا العلم لم يكن ثقافة استطاعت ان تتفاعل مع الواقع والحياة  
اليومية الجارية .

واخيرا فنحن نلمس في هذه المدرسة روح التواضع فالكل يعترف - في  
ديوانه - بانه بمقلد وان شعره قاصر عن تبليغ ما يريد ويحسه من  
المعاني ....

عسى النافع يكون خيرا .

- ٣ -

والكفاح هو السمة السائدة في انتاج الرصافي واخوانه الذين عاشوا

ARCHIVE  
سلسلة صراع الحرية  
http://alshaykh.net/

تقدم

## المردوان الانيم

تأليف

اندور هيلر

## مذكرات بوهيمي

تأليف

لازلو بيكه

لا غنى لكل مواطن مخلص ومفكر واع من الاطلاع عليهما .

من منشورات المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر - بيروت ، ص .ب . ٥٣١٥



# الظلمة الرملية

كسر الإخفاق المصباحا  
وخبا في العين بريق الإنسان  
وسقطت إلى قاع الظلمة  
للقاع ، القاع من القمه  
وفقدت الرغبة لم انطق كلمة  
وصديقي ما زال يعب ويشرب  
- « أحب ال ... » كلا لا أرغب  
- « حسنا هل .. » أرجوك توقف !  
وفقدت الرغبة لم انطق كلمة

.....  
ما زال المذيع برود أشياء قديمة  
« يا قبة ليل ففتش أديمه  
ونظيل الآهة بعد الآهة ترنيه »  
أشياء - يا أخت - قديمه  
تنزلق على جدران سفليه  
حتى الأعماق السفليه  
في الأسفل - يا روبي - وقع الكلمة  
إنسان ..

نطقاً نفس الكلمات الرملية  
وتشابكت الأيدي ، ثم افترقا وبدون وداع  
عامين وها سكنت رعشات الكفين  
وتفككت الأحرف لم تبقى - كلمات رملية

.....  
وحدي احتضن السأم وما ضاعا !  
وحدي - احتضن نداءات الباعة  
وحدي انتظر - على يأس - حتى الساعة

.....  
عودي .. عودي .. يبس الأخضر  
كسر الإخفاق المصباحا  
وسقطت إلى قاع الظلمة  
للقاع .. القاع من القمه  
وفقدت الرغبة - لم انطق كلمة .. !

عبد العزيز صفوت

الحراطوم

في فترة ما بين الحربين .

ونعني بالكفاح وجود الحركة الصراعية في القصيدة ، والحماسة  
المسكوبة في معالجة الموضوع ، وكثرة الالفاظ السياسية ، وازدحام الصور  
المقتبسة من مجالات النضال ، ترافقها موسيقى يقصد من ورائها ايقاظ  
الكرامة والانسانية الكامنة .

ولا داعي لان ابين سمة الكفاح في شعر السياسة والوطنية والاجتماع  
فهذه بطبيعتها ميادين نضال تتمثل فيها جميع المفاهيم السابقة .  
ولكنني اقرأ رثاء الجواهري لآخيه ، وعدنان المالكي فلا اجد في هذه  
القصائد الا ثورة عنيفة وجهادا شاقا .

وحسبك ان تقرأ مقطعا من قصيدة عبد الحميد كرامي .  
في هذا المقطع كل الحجج التي تدخرها المعارضة صرخة اثر صرخة ،  
وحجم بعدها حم تقذف بوجه الاستعمار واذنابه بالفاظ قوية جدا ،  
واسلوب رصين جدا ، وايجاز معجز ، ترافقها حركة صراعية وتحد شديد  
اللهجة .

تنهى وتأمّر ما تشاء عصاة ينهى ويأمر فوقها استعمار  
خويت خزائنهما لما عصفت بها الشهوات والاسباط والاصهار  
واستنجدت دم الشعوب ضمانها ورفاهها فامدها الدولار  
يلوي به عصب البلاد وتشتري ذمم الرجال ، وتحجز الافكار  
عرفوا مصائرهم اذا جلى غد في المشرقين ولاحت الانوار  
واذا استوى اجل فزعزع طاريء عات ، وقر من الشعوب قرار

واقرا ترحيب الرصافي بالريحاني وما اكثر ترحيباته به فاجده يحول  
موقف الترحيب الى موقف شكوى مرة تصور كفاح الرصافي في الحياة .  
فيها صراع بين الرصافي والجماهير ، هو يمر فتتطره الابصار شزرا .  
وصراع بين الرصافي والفاقة : سكن في الخان كانه رجل غريب .  
وصراع بين الرصافي كاديب وقيم المجتمع السائدة : اذا له احتقار  
الاديب وتقديم الشرب .

كل هذه الصراعات تقدم في وزن ذي حركة سريعة ، وفافية قوية :

اقمت ببلدة ملئت حقودا علي فكل ما فيها مريب  
امر فتتظر الابصار شزرا الي كانما قدم مر ذيب  
وكم من اوجه تبدي ابتساما وفي طي ابتسامتها قطوب  
سكنت الخان في بلدي .. كاني اخو سفر تغاذفه الدروب  
وعشت معيشة الفرباء فيه لاني اليوم في وطني غريب  
وما هذا وان اذى بدائي ولا هو امره امر عصيب  
ولكنني ارى ابناء .. قومي يدبر امرهم ممن لا يصيب  
يقدم فيهم الشرير دفعا لشرته ويحتقر الاديب .. الخ

واقرا ابياتا للشبيبي في الشكوى فاجد ان اغلب الفاظها كفاحيه :  
صلح وحرب ، وتجريد السلاح ، وضرب ورمي ومناجزة .

واجد تعابير يكثر استعمالها في ميادين الكفاح : اسئلة هجومية ، نداء  
تلو نداء ، وقسم وتقرير ، وحساب ودعاية .

وفي الابيات حالة من النضال بين جبهتين : اسئلة هي جبهة الشاعر  
الفني بابائه وطموحه ، والثانية جبهة الدهر المتبخر بقضائه وقدره .

هلم لنصطلح يا دهر حسبني وحسبك لم نزل متشائنين  
ابذل ماء وجهي فيك ؟ كلا ساملكه واملك ماء عيني

- التتمة على الصفحة ٦٩ -

# الترعة الخيرة

## قصة بقلم فاضل السباعي

### من وحي العدوان المثلث الاثيم

ماذا ؟ لكانني افرا في احداكم - ايها الصغار الطيبون - انكم تسألون: « ومن ذا الذي يطعم في ما لا يملك .. الا ان يكون لصا ؟! » . أجل يا صفاري . لا يطعم سوى اللص في مال غيره . ولكن ، متى خلت الدنيا من لمصوص طامعين ؟!

ان الحياة الرخية التي كان يحيها الاخوة ما كانت لتتزل سلاما هنيئا على قلوب فئة من الطامعين ! لقد عز عليهم ان ينعم الاخوة بالحياة كما ينبغي للانسان ان ينعم .. واستكثرت ما تدره عليهم التبعة الخيرة فتملا معاشهم شبعاً ورياً ..! أرادتها ان تكون من نصيبها هي ... ولكن ، كيف السبيل الى ذلك ، والاخوة في الضيقة كتلة واحدة لا تتزعزع ولا تلين ؟

لقد كان في المدينة المجاورة شاب من الناس واخلاق من كل جنس ولون .. منهم الطيب الفاضل ، ومنهم من اصطلحت عليه الشرور فملكته عليه قلبه وعقله وبصيرته ... وكان فيهم من يعيش على الكدح الشريف ، وفيهم من يتطلع الى الثراء يوانيه من السلب والنهب والاعتصاب .

ولقد تراءى لهؤلاء السرفة المفتشين ان يسلبوا الارض التي ترفدها التبعة الخيرة ، ذلك ان ما كان يحيط بالمدينة من اراض وضياع ، لم يكن - في الحق - في خصب ارض التبعة ابداً . فتمثلوا مدى ضرورتها لهم وانها شريان حياتهم الذي اذا انقطع ماتوا من ظمأ وجوع .. فاذا خيالات الرؤى تداعب احلامهم فيعزمون على غصب التبعة وارضها ليضمونها لانفسهم كنزاً يحقق لهم العيش الرغيد . ثم انهم ، بعد ان عملوا الدهن وكدوا العقل ، اتفقوا على التحرش بهما ، ولي التبعة ، فاما ان يتعهد لهم بامدادهم بما يحتاجون ، واما ان يستلبوه التبعة عنوة واقتداراً !

وأوفدوا ، بعد اللاي ، وفداً منهم الى همام . وهمام ، كما لم احدثكم من قبل ، « جندع » يعجبكم ليس له نظير ، يزيد ان يعلم ان دونه اخوة اشداء ميامين ان استنصرهم طاروا اليه شرراً يحرق ولا يند . وقابل الوفد هماماً :

- يا همام .. ان من خيرات ترعتك ما يمسك علينا رفق الحياة ... لولاهما لا تخطفنا الحمام جماعات من غير اشفاق !..

فقال همام بأريحيته السمحة :

- على الربح ، يا جيرة ... انما خيرائنا في المال لكم ولاهليكم في المدينة ..

- ولكن جيرتك ، يا همام ، يخشون ..

تطلعوا اليه ، في دخول القاعة ، بعين لهيفة ولب مستطار ، كان الامر قد بلغ غاية المدى ، وانهم جد مشوقين الى ان يستمعوا منه تفسيراً ، وقد آنسوا فيه السداد والوعي والاخلاص في مناقشة ما يملأ اذهانهم الظامئة الى المعرفة والتحرر والانطلاق !

وعندما استقر به المقام ، هتف خبيث منهم في صوت ادنى الى الهمس ، وهو يوارى وجهه بالرأس الكبير امامه :

- احك لنا حكاية ...

فارتفعت همهمات في ارجاء القاعة تردد هذه القالة ، فقد وجدوا فيها الاناء الترع الذي تنهل منه قلوبهم الصادية وتطلعهم الظامي .. وما لبثت الهمهمات ان تعالت واستبانت ، فاذا هي صوت جهر صريع يعلن في غير تهيب :

- احك لنا حكاية ، يا استاذ .. احك لنا حكاية !..

فلم يجد بد من ان يضرب عن الدرس صفحاً ، ويحكى .. فذلك - هذه الاونة - واجب مؤكد لا مرية فيه ، وهو اعود نفعا على الصغار ، وأحوج للعقول ، والصق بالمواظف المواتة الملتبهة :

تحضرنى الآن ايها الصغار الأعزاء - حكاية قديمة ، لم اروها لكم ، كانت ضيعتنا مسرحة لها . وضيعتنا ، كما حدثكم فيما مضى من ايام ، دار خير وبركة ورخاء . ففيها الماء يفيض من نبع في مكان كنا جرينا على تسميته « التبعة » ، حيث تسترفده بعد ذلك سواقي عدة تتوزعها اراضي الضيعة جميعاً . وقد كانت التبعة خيرة معطاء ما سمعنا - علم الله - انها ضنت يوماً على « همام » واخوته الفلاحين الكادحين ، وانما كانت تدمهم دوماً بالخير يستحيل مع الجهد الى قطن كالفضة وقمسح بلون الذهب ، يكتسي ببعضه اهل الضيعة ويطعمون حتى الرءاء ، ويسعفون بالكثير الفائض سكان المدينة المجاورة وقد كان فيها عمال وتجار واصحاب اعمال .

كانت السنين الطوال قد تقضت على الضيعة وهي تسير على هذا المنوال : ترعة خيرة ، ومحصول وفير ، وحب من غير خصام بين الاخوة الاجباد : « همام » و « أمية » و « هاشم » و « عدنان » و « أيمن » و « طارق » و « نصير » .. كان همام اكبرهم جميعاً ، وكانوا لذلك يتطلعون اليه في مزيد من الحب والاحترام . وقد أجمعوا ، منذ اول امرهم ، على ان تكون التبعة في اراضيهم ، يرعاها ويسبغ عليها من وارف حمايته ما يجعلها في حرز من طمع الطامعين وكيد الكائدين ..



## اعداد « الآداب » المتنازة

اطلبوا الاعداد المتنازة التي اصدرتها « الآداب »  
في اعوامها الماضية عن « القصة » و « الشعر »  
و « الفنون » و « المسرح »

فانبرى الفلام الفر يقول :

– نريد هذا الرافد في ارضك قريبا من التربة نزرع صفتيه ونأمن  
شر الجوع !

فقال همام :

– ولكني ما فتئت حياتي امدكم بالخير واطعمكم من جوع .. ثم كيف  
تطمعون في ما يملك غيركم ؟؟

فاعلن الفلام كمن نفد صبره :

– قصارى القول : نريد هذا الرافد .. وليس لك الا ان تستجيب !!

فتعجب همام لهذه اللهجة يديها هذا الصعلوك ، وقال باستصغار :

– يا غلام ! عد من حيث جئت ، والا فركت لك اذنك ، وداعبت رقبتك

بكفين ، واذفنتك « علقة » لا تنساها ما حييت !!

فاذا الفلام الاهوج يشير للمرتزة وراه اشارة الهجوم ، ثم ينكفيء  
الى قدم همام ويروح يعضها جاهدا ولا يصيب منها المارب الذي يريد ،  
فما كان من همام الا ان مد يده الى الفلام ليمسكه من رقبته ويطوح به  
ويقذفه بعيدا عن الرافد .

وفيما كان همام يطهر ارضه من الصعاليك ، ما رأى الا رسولا يقبل  
من صوب المدينة ويدفع اليه رقعة كتب فيها :

« الى السيد همام ،

« لقد انتهى الينا ان التربة يهددها خطر ماحق . ولما كنتم قد تعهدتم  
لنا برعايتها والسهر على سلامتها باعتبار انها بمثابة شريان الحياة لنا ، ولما  
كان الخطر اعظم من ان تتمكنوا من صدّه بمفردكم ، لذا فاننا نجد انفسنا  
مضطرين للقدم وازلالنا الى التربة لحمايتها واللود عنها تجاه الكائدين  
الطامعين » .

وكان في ذيل الرقعة توقيعان : للشباب الرقيق والكهل البائس !

ولم يجد همام بدا من ان يترك الصعاليك الصغار يمرحون في طرف  
من ارضه ، ليظهر الى التربة يحميها من غزاة آخرين اشد فتكا وخطرا .  
وهمام – ككل فلاح مخلص – يحب ارضه وترعته حبا يسري مع الدم في  
عروقه ، وهو لذلك ما كان ليألو جهدا في ارخاص الحياة حفاظا على  
ارضه ودرا لكل خطر يهدد التربة البخيرة . وهؤلاء الآخرون – فيما  
بدا لهمام في وضوح – لا يطلبون سوى اغتصاب التربة بدعوى حمايتها ،  
وانهم هم الذين انفذوا الفلام وصحبه متحرشين لالهائه بالدفاع عن رافد  
صغير حتى يسهل التسلل الى القلب .. الى التربة !

– ماذا يخشون ؟ يخشى الجار جاره ! فلا كانت الجيرة ، اذن ! ..  
– لا .. ولكن الزمان ، كما تعلم ، غدار غير مأمون .. انتم اليوم ،  
راضون عنا اسخياء كرماء .. وانما يخشى الجيرة ان تحذوكم ، في  
يوم مقبل ، غضبة على اهل المدينة فتقبضوا عنها خيرائكم ، فيصيننا  
من امرنا بؤس شديد ! ..

فقال همام في لهجة النكر :

– ولكن ، لم الفضية ونحن جيرة من امد بعيد ؟ وكيف نقبض عنكم  
خيرائنا ولنا في مدكم بها مورد لا تستقيم احوالنا من غيره ؟ السننا  
نتقاضى ثمن ما نعطى ، ام نمنح هبة واستحبابا ؟ واننا في غير غناء عن  
الثلث ، فحاجتنا اليه للاصلاح والتحسين ليست باقل من حاجتكم الى  
ما تنتج ارضنا من خير ! ..

– صحيح .. ولكن الزمان لا يؤمن جانبه ، يا همام .. نريد تعهدا ..

– اي تعهد تريدون ؟ ..

– ان تعهدوا لنا حسن الجوار ..

– قد تعهدنا ، واحب بكم من جيران ! ..

– والا تتوقفوا يوما عن مدنا بما تدره ارضكم من خير ..

– قد رضينا بذلك ايضا ..

– وان تسهروا على صيانة التربة ورعايتها ، فانها لشريان حياتنا ..

فتضحك همام وهو يقول :

– قد ضمننا لكم ما طلبتم .. لانه عين طلبتنا ..

وعاد الوفد الى المدينة خزيان خائباً ، بعد ان رد همام عليهم قصدهم  
بما أبدى من نجدة ونباله . فجعل الطامعون ياتمرون عليه من جديد  
ويبيتون له الكيد واللؤم والفدر القادر .

ولقد كان فيهم غلام غر أهوج استطاع – على حدائته – ان يصيب  
قناعتهم بالقيام بأمر لا يعود عليهم بسوى الخراب المبين . فانصاع له  
منهم شاب فارغ رقيق دينه الكأس والميسر والنساء راح يحلم بمغامرة  
تخلد اسمه ردحا على السنة الغواني الملاح ، كما انقاد للفلام كهل بائس  
كان من قبل ثريا جعل يتطلع الى المغنم السانغ والثراء العريض الموعود ،  
على حين وقف من الجميع موقف الناقد كهل آخر مجرب وقور اخو مال  
وغنى وفير ، وقال في لهجة التانيب :

– الاساءة الى الجيرة عيب ، يا جماعة !

فرد عليه الفلام الفر :

– وما العيب يا صاحب الوفاق ؟ .. نريد الحياة لا يتخللها ظمأ وجوع !

واضاف الشاب الرقيق :

– انما الحياة زق وقينه .. ومغامرة !

بينما قال الكهل البائس الذي كان ثريا ، بصوت يخنقه الاسى :

– انت ما بهمك ؟ ما تملكه لا تاكله النيران .. ولكننا نحن المساكين ،  
سلبنا الدهر كل ما ملكنا .. وها نحن على الحصر !

وبعد أيام .. صدر عن المدينة الفلام الفر على رأس أنفار من المرتزة  
يداعب اطعامهم اغتصاب التربة من ذوبها .. وما ان وطأت اقدامهم طرف  
الضيعة حتى هب اليهم همام بجهاسته يستفسرهم سبب خرقهم حرمة  
الجوار ؟

لهم قنّاة ، وانهم لبيدون من الضراوة ما يستحيل معه اغتصاب شبر  
من ارض الضيعة ، وها هوذا الرجل الشريف يقوم منددا مهددا ..  
وكذلك ، ايها الصغار الاعزاء ، ما راينا الا الطامعين الثلاثة تنشل  
منهم الايدي ويلوون اعناقهم ويجرون ، مطاطين في ليلة مدلهمة ، اذبال  
الخزي والذلة والانكسار ، وقد خلفوا وراءهم قتلى من ازلامهم لا يحصون،  
واصابوا بالخراب التربة الخيرة التي صباوا الى امتلاكها ليضمّنوا لانفسهم  
الخير كل الخير ، فاذا هي تمتنع عليهم ويصبحون في شر حال ومآل !..

✱

وعلت وجوه الصغار اشراقة وأظلت من عيونهم عزيمة توحى بالقوة  
والشهم والإباء . على انه ما لبث ان سال احدهم ببراءة :  
- افي الدنيا اناس كهؤلاء لا يحفلون بحق ولا يقدرّون المواقب !  
اليست لهم عقول ؟!

قال المعلم في لهجة الصادق :

- اجل ، يا بني .. ان في جبلة بعض الناس ميلا الى التجاوز  
والطغيان ، وهم لا ينصاعون الا للقوة تلجم اطماعهم .. وهؤلاء الطامعون  
الثلاثة ، لم تعد لهم الجراة ، من ذلك اليوم ، على الاقتراب من الضيعة ،  
بعد ان ادركوا ان لهما واخوته قلبا جسورا وساعدا حازما لا يخطئه  
الهدف !

فلاذ الصغار بالصمت .. يتفكرون .

فاضل السباعي

حلب

وتصدى لهم همام على شاطئ التربة ببسالة ليس لها نظير . وتنادى  
اخوته الامجاد الى نصره اخيهم وقرّة اعينهم همام ، فهب أمية ، وهاشم ،  
وعدنان ، وأيمن ، وطارق ، ونصير ، والابناء والاحفاد جميعا .. وبرز  
كل منهم للمعتدين ، يتدفقون من المدينة الى التربة ، ليجندل منهم العديد  
الذي ليس له حصر .. وما كانوا يطولون من الاخوة في ساحة الوغى  
مظالا ، وانما كانوا يفتكون بالنسوة العزالي والاطفال الآمنين في دورهم  
قصد الدفع الى الاستسلام . وما كان ذلك الا ليزيد المقاومين ضراوة  
واستبسالا . وكان الفايزي قد قدر ان الفتح لن يطول امده سوى الساعات  
لانه باغت اهل الضيعة بالعدد الغفير من المقاتلين ، وانه كان يريد التربة  
سليمة لا يشوبها هدم وتدمير ، ولكنه اضطر في سبيل الاستيلاء ، الى  
نسف شيطان التربة وروافدها ، فهدم الجسر وسد المجاري حتى فاضت  
الياه واغرقت وانلفت ، والاخوة مع ذلك يقاتلون كالاوطاد لا يهنون ولا  
يستسلمون .. فرد على الفايزي كيده وما أتيح له تحقيق مراميه .. الا  
انه ركب رأسه وظل يهدم ويدمر وينتقم من العزل الآمنين اذ يجندله  
الابطال الميامين .

ولقد بعث همام - في ذلك - الى اهل المدينة يستنجدهم لصد العدوان  
وحفظ التربة ، والا فانه سيصيبهم من امر ماكلهم رهق شديد . فهب  
لنصرته في المدينة رجل شريف مطاع من نفر من الشباب ، وقام يعلن : ان  
المعتدين ان لم يكفوا عن عدوانهم ويجلّوا عن التربة والضيعة جميعا ، فانهم  
سيلاقون ما لا يطيقون !

وهنا .. رجع الطامعون الى انفسهم يتفكرون : همام واخوته لا تلبث

في جميع المكتبات

ARCHIVE

<http://www.yousangbak.com>

فرنسواز ساغان

الكاتبة الفرنسية الشابة

تقدم

مرحباً ايها الحزن

( الطبعة الثانية )

ابن سامة ما...

( النص الكامل لروايتها الثانية )

من كتب المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر

ص.ب. - ٣٥١٥ - بيروت لبنان



# الى اللقاء

- ١ -

يا اصدقاء  
لشد ما اخشى نهاية الطريق  
وشد ما اخشى تحية المساء  
« الى اللقاء ! »  
اليمة « الى اللقاء » ، و « اصبحوا بخير »  
وكل الفاظ الوداع مرّة  
والموت مرّة  
وكل شيء يسرق الانسان من انسان .

- ٢ -

شوارع المدينة الكبيره  
قيعان نار  
تجتر في الظهيره  
ما شربته في الضحى من اللهب  
يا ويله من لم يصادف غير شمسها  
غير البناء والسياح ، والبناء والسياح  
غير المربعات ، والمثلثات ، والزجاج  
يا ويله من ليله فضاء  
ويوم عطلة  
خال من اللقاء  
يا ويله من لم يحب  
كل الزمان حول قلبه شتاء

- ٣ -

يا اصدقاء  
يا ايها الاحياء تحت حائط اصم  
يا جذوة في الليل لم تنم  
لشد ما اخشى نهاية الطريق  
اود الا ينتهي ، ولا يضيق  
ويفرش الرؤى المخضلة السعيده  
امامنا في لا نهاية مديده  
كافق قرية في لحظة الشروق  
والافق رجب في القرى .. حنون  
وناعم وقرمزي يحضن البيوت  
وتسبح الاشجار فيه كالهوداج المسافره  
يا ليتنا هناك  
نسير تحت صمته العميق  
ونوره المضبب الرقيق

جزيرة من الحياه  
ينساب دفء زرعها على المياه  
ولا تمل سيرها يا اصدقاء .  
- ٤ -

الليل في المدينة الكبيره  
عيد قصير  
النور ، والانفاس ، والشباب  
والسرعة الحمقاء ، والشراب  
عيد قصير  
شيئا فشيئا يسكت النغم  
ويهدأ الرقص وتتعب القدم  
وتكنس الرياح كل مائده  
فتسقط الزهور  
وترفع الاحزان في اعماقنا رؤوسها الصغيره  
ونثنى الى الطريق  
ويسرق الحديث خطونا فلا نمل  
صفان من مسارح مضببه  
كانها معابد مخربه  
تنام تحتها الظلال  
وقد تمر مركبه  
ترمي علينا بعض عطرها  
وساعة الميدان من بعيد  
دقاتها ترثي المساء  
وتلتوي امامنا مفارق ثلاثه  
تمتد من بطن الظلام والسكون  
وتهمسون ...  
« الى اللقاء ! »

- ٥ -

الليل وحده يهون  
وداعه يهون ، فالنهار ذو عيون  
تجمّع العقد الذي انفرط  
لكن دربنا طويل  
وربما جزناه اشهرا واشهرا معا  
لكننا يوما سنرفع الشرع  
كل الى سبيل  
فطهروا بالحب ساعة الوداع

احمد عبد المعطي حجازي

القاهرة

# محمد عبد الصبور... بين المعرفة والتجربة

بقلم ابي الحادي

ما برح بعض الادباء يلتزمون بدعوة خاصة في الاجتماع والسياسة ، وربما تمادوا بها حتى جعلوا يعنون بغاية الاصلاح على الغاية الفنية . ولقد قدر لنا ان نشهد جماعة من القوم يحتفلون بقصائد مما لا شفيح لها الا فضيلة الموضوع ، لانها تبشر بمعان توافق هواهم وعقيدتهم .

ولعلنا اذا واجهنا واقع الاشياء ، تحققنا انه قلما تؤثر طبيعة الموضوع في خلود الادب . او لم نر الى تلك القصائد اللعينة او ذات الموضوع التافه كزلاية ابن الرومي وكرسي ما لرميه ، او لم نر الى هذه تنزع بالواقع الشائع الى واقع فني اسمي ، فتخلد ، بينما يسفح ويتردى قصص النهضة عندنا ، بالرغم من ازحامه بالارشاد والدعوات ؟ مثل هذه الشواهد تكثر في الادب العربي وفي الادب الاخرى مما لا جدوى من الافاضة بذكره ، بل نكتفي بان نلتفت اليه بهذه الملاحظة ، حتى لا نلبث نفاضل المواضيع ، احدها على الآخر ، بغناه او طبيعته ، بل بقدر ما يشخص ويبرم فيه من معاناة الشاعر وحقيقته .

ولقد نشهد ، الى ذلك بعض الادباء ممن يلتزمون بما يعرفون في ذهنهم ، او هم يتحاملون للبحث فيه ، فيعمدون الى تقريره بقصيدة لا حرارة فيها ولا يقين . اينما لا يدرك فضيلة الخير على الشر ، والاصلاح على الفساد ، الا ان هذا الادراك يعجز عن اي يورى النفس بطور الذهول والخلق ، وانا مهما حاولنا ان ننظم مداركنا بشعر ، لن يكون عملنا الا تزويرا ، فلا قيمة لمعرفة نعرفها اذا كانت النفس لا تبالي بها .

فاذا تكبدنا على النظم تكبدا بما ندركه من امره ، يفقد الشعر الاخلاص وبالتالي يفقد ذاته . اما اذا لم تقتصر على معرفة الحق ، بل تواقنا فيه لنحقق رسالته فتعقد وارتبط بنفسنا حتى اصبح مصيره مصيرنا ، او على الاقل ، اذا ما لبثنا في لبس من امره ، اشكلت به نفسنا ، حينذاك تصبح العقيدة او الرسالة حرية ان تفيض بادب سوي ، لان الشاعر يتحدث فيها بحديث نفسه ، يجسد تجربة خبر اساهها ونشوتها . فالقضية اذا قضية واقع نتعاطى به الفكرة ونعايشها ، حتى تصبح محور تعاستنا وسعادتنا . واذا اجتهدنا في التعبير عنها ، فكاننا نعبر عن مأساتنا في مأساة الحق ، او نتحدث عن مصيرنا . في مصير تلك العقيدة . هكذا تخصب ذات الشاعر بانفعالات ورؤى ، وتنفد به الى طور من التخطف والذهول تشرق فيه الصور ، او تؤدي الى انفعال خلاق وفق ما يرى برغسون ، يضيء على النفس يبين تقنن به اعصابنا قبل ان يعبث به عقلنا .

بيد ان الاخلاص قد ما يتحول الى آفة تهي بالشعر ، اذ يشتد وينزو . في قوم عديمي الثقافة او ذوي ثقافة مكتفية ، تدعي العصمة دون ان تتجدد . ولقد طالما بصرنا بقصيدة تفيض حماسا لوتر وطني ، فتتحدث عن الشرف والبذل او تغني بمجد قديم او عتيق ، الا ان ذينك الحماس والحديث ليسا كفيان وقد لا يجديان في الخلق ، وربما الفيناها يشوهان بعنفهما تؤدة الصنيع واختماره في الضمير الفني . فلا مندوحة للتجربة من ان تكون مثقفة او الثقافة مجربة ، معناة ، دون ان نعي وتنضح علاقة الواحدة بالآخرى او اثر احدهما على الثانية ، وانما نشعر به في عصب ذائقتنا المبهمة . فالفن لكي يتكافأ وينفذ الى غايته ، ينبغي ان تركيه الثقافة الانسانية التي تقرب بعض الشيء الى الفلسفة وان لم يكن لها حدودها وطقوسها ، فهي اشبه بالمعانة التي تنتج من مضاعفات التجربة او ما يرسب في قاع نفوسنا ، غب القراءات والاحوال التي تختلف علينا ، فنكسب بها لنفسنا عمر النفس البشرية او على الاقل بعضه . ان حماس القروي الساذج ، او القوم السذج ، فيما تطأهم حمية الوطن او الرسالة ، يقدر بقيمته الوطنية . اما من الوجهة الفنية فلا قيمة له الا بقدر ما يشخص ويتفاعل فيه ، فضلا عن ذلك ، من ثقافة تسمو به عن بداوته وتربط مصيره بمصير الانسان الكبير .

الا ان الثقافة تلبث خطرا على الصنيع الفني الذي طفتت تراوده من الخارج . هناك فئة من الادباء تطالع آثار احد الفنانين الخالدين ، تستشف اصولها الفنية ، وتؤلّفها في نظريات كمعارف باردة ، ثم يحاولون ان يحذو على غرارها بقصائد ذهنية لا رصيد لها في الضمير . الواقع ، ان الثقافة ينبغي ان تصقل الموهبة وتغني التجربة ، حتى اذا ارادت تلك الموهبة ان تتحقق ، تتحول الثقافة الى غذاء مبهم في جسد الصنيع الفني ، فتتصل النفس بحقائق نفسية لا قبل للشعور البدائي بها .

وهكذا نبصر ان السوية الادبية تقتضي ثقافة فنية وانسانية على من يخلص لتجربته ، واخلاصا على من قويت ثقافته ، تتحد جميعا في ذهول النفس حتى تفيض بصور الابداع . وكانما نشهد بعد ذاك الخطأ الذي يتردى به من يسمي هذه العملية بالالتزام ، لان لفظة الالتزام تفترض بمعناها غصبا للذات ، بينما تقوم هذه العملية ، في الواقع ، على فيض الذات دون اغتصابها .



وفقا لهذه المبادئ تتولى ديوان صلاح الدين عبد الصبور، في تجربته فضلا عن وجهي ثقافته ، لنبصر اخلاصه ونجاحه في تحقيقها عبر وحدة نفسية متكافئة .

لعل اول ما يلتفتنا في هذا الديوان ان بعض قصائده تطلع بمناجاة صديقة للشاعر ، غفل ، دون ملامح ، ليس يناجيها بما درجت عليه عادة المناجاة بين رجل وامرأة ، وانما يشكو لها اساه واسى رفاقه بمصيرهم ، فكانه ليس يلتقي بها على صعيد الحب بل على صعيد المجتمع والوطن .

ولا بد للقاريء ان يسائل هنا ويتحرى اذا كانت نفس الشاعر تطهرت وصفت ، حقيقة ، بما يسر له مصادقة المرأة في انسانياتها دون جنسها . ولئن كان سهل الحديث على هذا الامر فانه لا شك يعسر تحقيقه والتعفف به ، لان المرأة لا تنفك تراود المرء بخطيئة لا تكاد تستسلم ، حتى يستفيق شيطانها اشد اغراء وعنفا . فالى اي حد يمكننا ان نصادق الشاعر بتجربته في امرأة ماتت انوثتها بالنسبة اليه ، فلم يعد يناجيها بما يحبه او يعانیه منها ، بل بما يلقاه ويتخبط به في مصيره مع رفاق الجهاد ؟ لذلك يكاد يخيل الي ان هذه المرأة ليست سوى اسلوب خارجي في عادة القول ، والغنائية ، لا تلبث ان تمحي عن امرأة حقيقية في قصائد اخرى يمتزج فيها الشاعر بين الجسد والوجد . تسفر شهوته سفورها عند امرئ القيس وموسيه وفرلين ومن اليهم ، ثم لا تعتم ان تصفو وتتوجد حتى لتغشاها عذوبة الحنين والبراح في شعر الرومنطيين وفرسان القرون الوسطى .

ولعل الفحش في شعر عبد الصبور ليس فحشا بل تفحش ينسحب به على ذيل احد الشعراء المعاصرين الذي اختص به واستنفده . فقصيدة « منحدر الثلج » تنسج على غرار المرأة كما عرفت في قصائد نزار قباني عامة وفي « طفولة نهد » خاصة . وللقاريء هذه الابيات الحاسمة :

اعانية الخطو قلبي يشن على رنة الخطوة العاتية - لكم اشتهي ان اغض التلال واقرش القمة العالية . اعانية الخطو كلت خطاك عن السعي للقبلة النائية - ويأتي هنا خطوة لليمين على الباب تعريشة ذاويه - انا عابد وثني الصلاة ولي من دمي قيم ساميه .. - فوا لهفتا ، كم احب التلال وكما اشتهي ان ارى عاريه .

فالعنوان والتعابير فضلا عن الصور بعضها لنزار وبعضها مقتبس او بالاحرى منسوخ عنه . الا ان الشاعر سرعان ما يجد نفسه في قصيدة « نزهة الجبل » حيث يتحدث عن المرأة الانسان التي تغشى نفسه بالحنين وتتخطفها بالبراح والذهول فيتحول شعره ، الى شبه حلولية بين الحب والطبيعة في ومضة نفسية مسرعة .

« وفي لقائنا الاخير يا صديقتي وعدتني بنزهة على الجبل اريد ان اعيش كي اشم نفحة الجبل .. لكن هذا الطارق الشرير فوق بابي الصغير، قد مد من اكتافه جذع نخله عقيم .. »

فنفحة الجبل هي ، في الواقع ، نفحة حبيبته ، التبت عليه في فوضى وسرعة اللحظة النفسية التي يعبر عنها . فالشاعر يبدو هنا كفارس رومنطقي ، او كبطل في اقصيص

ومسرحيات النهضة ، يقف الواجب والشرف بينه وبين حبيبته ، وان كان في نفسية عبد الصبور اسى بالوجود وتعقيد اكثر مما نبصره في ذينك الفارس والبطل .

ولا نلث ان نشهد الشاعر في قصيدة لاحقة « رسالة الى صديقه » يستطرد في حديثه عن امرأة تقرب ملامح انسانياتها الى التي سلف الحديث عنها ، فهي ليست امرأة تصحبه في الجبهة والخذق ، يرتديها وجه الملحمة هي ليست عبلة التي لا تعجب الا بعنتر الفروسية ، وانما هي القديسة المادونة ، التي يصلي لها الشاعر صلاته . وكما ان مدام دي ساباتييه ، ملاك بودلير ، تضيء في نفسه سبيل الجمال والخير ، تبعث في سقمه العافية ، وفي ريبته اليقين ، كذلك صديقة عبد الصبور ، فهي كمسيح الانجيل ، تنهض به من يأسه ، واغتماضه للموت ، تدب العافية في صديقها المحطم ذي القلب الكسير :

صديقتي ... انني مريض ، وساعدي مكسور ، ومهجني على الفراش كل ساعة تسيل ، هذا الصباح ، ادرت وجهي للحياة واغتمضت كي اموت ، في هداة السكون ، قد آن للشعاع ان يغيب - وطرقتي فوق بابنا .. موزع البريد ! .. لا لا اريد . هل من مزيد ، يا حياة محتني هل من مزيد ؟ .. خطابك الرقيق كالقميص بين مقلتي يعقوب ، انفاس عيسى تصنع الحياة في التراب ، الساق للكسيح ، العين للضرير ، هداة الفؤاد للمكروب ، المفعدون الضائعون الناهون ، يفرحون ، كمثلا فرحت بالخطاب يا مسيحي الصغير ..

هنا يبلغ عبد الصبور ذروة الصدق في التجربة لانه بلغ ذروة الصلاة ، فهو ليس يقبض احاسيسه ، بقيدها وفقا للسوية الخلقية ، او الوطنية وانما تفيض من نفسه وتتصعد كبخور الصلاة ، ولعل الى مثل هذا الصدق يشير بعضهم عندما يقولون « الشعر صلاة »

الا ان هذه الحالة ، ليست تومض في شعر صلاح الا لحظة هاربة لا تلبث ان تغشاها العتمة ، فيعمى ، او يسير على هدى الآخرين ، فكما انه احتذى على غرار نزار قباني في قصيدتي : « منحدر الثلج والرحلة » نراه يتأثر وربما ينسخ نشيد الانشاد في قصيدة « اغنية حب » :

« وجه حبيبي خيمة من نور ، شعر حبيبي حقل حنطة ، خدا حبيبي فلقنا رمان ، جيد حبيبي مقلع من الرخام .. »

لبست اود ان اعتقد بان الشاعر يدعي هذه القصيدة جديا وانما هي شيء من تقليد وربما مسخ لشعر الانشاد بما يعطل عبقرية الفن ، ويحوله الى المعابشة والتزويق .

اما قصيدة « سوناتا » فتتموج بين الرومنطية في حنينها المبهم لتخوم غريبة ، وعالم غيبي جميل ، وبين الصنعة والمعرفة ، فيما نمته للحب ولعالمه من صفات عرفت في تقاليد الغزل القديم . الا ان الصنعة ليست تتعصى على التجربة ، وليست تضيرها لانها تنطوي على شجو داخلي وتحسس بعاطفة الاشياء والطبيعة ، حتى لا ندرك اذا كان الشاعر يحب حبيبته في الطبيعة او الطبيعة في حبيبته : ولا تشغلي ... اننا ذاهبان ، الى قرية لم يطاها البشر ، لنحيا على

بقلمها ، لا الحياة تضمن علينا ، ولا النبع جف - ونصنع كوخا حواليه تل من الورد باحته، والسجف - وبيا فتنتي سامي رحلتي، وغربتنا الرفا المنظر. بيد أن عالم التخوم الجميلة ذاك ، لا يلبث أن تسفحه بشاعة الواقع يسعى به القوم في العبث واللاغاية . وهكذا نبصر الشاعر يعايش العالم الجميل في احلامه ، بينا يعيش ويتردى ببلاهته وعقمه في الواقع . ولا يكاد يتخاذل وتطفئ عليه شهوة العدم ، فيشارف على نهاية رينه وبيرون وفارتر، حتى يبصر حبيبته من جديد بين الزحام فيستعيد ثقته وإيمانه بنفسه ولا يعود يحيا لحياة الناس والازدحام على البقاء التافه، بل يستضيء بحياة جديدة، ببعث جديد فتصبح حبيبته تمثل السعادة التي ، بها تجمل وتمتليء وتتكافأ الحياة .

وايقظني صاحبي يا ( فلان ) افق ، غمر النور وجه الوجود - ودوى القطار وماج الطريق - زحاما من الارض حتى السماء - يساقون والموت في مرصد ، لمركة البله والاغبياء - لاجل الرفيف وظل وريف وكوخ نظيف وئوب جديد - وفي العصر شفتك يا فتنتي، ولم نفترق في الزحام البليد - وقبلت نوبك يا فتنتي ، لانك انت رجائي الوحيد .

الا ان امرأة الوجد والبعث هذه لا تلبث ان تعقبها لدى الشاعر ، امرأة التجربة والخطيئة ، التي لا ينفك نغمها يعزف في خاطره ، يدوي في سكينته ، ويعتريه بالظنون ، ولا يعتم ان يستحيل الى زوبعة نقمة وثورة اذ يرى نفسه مكبله باصفاد الحياء والضعف يعجز عن ان ييوح لحبيبته بحبه ، يتحرق به مع اصحابه الذين ليس لديهم ما يشبع اودهم من عوز الغد .

« جارتني مدت من الشرفة حبالا من نغم .. بيننا يا جارتني بحر عميق ... بيننا بحر من العجز رهيب عميق

- القيت في رجلي الاصفاذ مذ كنت صبيا ... انني خاو ومملوء بقش وغبار ، انا لا املك ما يملأ كفي طعاما ... - فاذكري زيتة نور عيوني وعيون الرفقاء .. ورفاقي نساء ، ربما لا يملك الواحد منهم حشو فم .»  
فالشاعر ينفذ من التجربة الى تحليلها كظاهرة اجتماعية بين المرأة والزجل . فيستعرض نفسية الشاب الذي يعقد في نفسه لغز المرأة او بالاحرى عقدة الجنس يتجرر بها ، دون ان يجرؤ ان يواجهها وبالتالي ان ينتصر . وكذلك المرأة فهي دمية مرايا ولائيء ، تستنفذ ايامها في التزين الخامل كانها قصرت حياتها على دور الانثى التي تتبرج لتغوي الرجل او بالاحرى-لتغوي امير احلامها ، الذي تود ان تتناجى معه بما عرف من تعابير في كلاسيكية الغزل ، والفروسية . وهنا يلتفت الشاعر الى نفسه فلا يبصر نفسه ، اميرا بل فقير مملوء بقش وغبار ، يشاركه صحبه في عوزه اذ لا يملكون حشو فمهم بالرغم من اهتمامهم بتقرير المصير . لاشك ان صلاح يحتذي في هذه القصيدة على غرار البياتي في قصيدة « الحريم » . لكننا بالرغم من ذلك ، نكاد نبصر فيها وجهها من وجوه نفسيته . فهو ليس يتحدث عن المرأة

بما هي امرأة ، وانما بمشاكلها الاجتماعية . فاذا كان الفن تعبيراً عن هموم النفس ، فاننا نستدل بذلك على ان هم الشاعر ليس المرأة بل المجتمع . وبذلك نبصر حقيقة التجديد في الادب اذ تختلف مواضيعه وتتجدد باختلاف نظرة الشاعر للحياة ، باختلاف مثله العليا ، وبالتالي همومه . فلو كان الشاعر يرى الى المرأة كدمية للعبث ، لاتانا بغزل جنسي كغزل نزار قباني . الا ان نظرتة اليها كمواطنة جعلته يتحدث عنها بفساد واقعها في مجتمع لا يفهم حقيقة رسالتها .

وهكذا نشهد ان الشاعر قد تصدق تجربته فيما يتحدث عما يعانيه من المرأة ثم لا تعتم ان تغضب وتكاد ان تزيغ ، عندما تصحبه او تطاه ، عبر عملية النظم ، اخيلة بعض الشعراء ، وتوجهه بعض الالتزامات الوطنية ، فيجاري السوية الخلقية على السوية النفسية ، اذ يداخل غالبا امر جهاده ورفاقه في حديثه مع حبيبته . كما اننا اذ نسلف هذا الراي نتد دون الجزم به ، لان نظرة الشاعر الى المرأة ليس تتكامل الا بتكامل دراستنا لشعره ، فهو لا يتحدث عنها مستقلة ، بل مرتبطة بنظرتة للوطن والمجتمع وسائر قيم الوجود . انها وجه من وجوه معاناته الكبرى لعدم التكافؤ الاجتماعي الذي يؤدي الى ظلم القوى بالضعيف، الى تلون الحق بلون القوة ، وما الى ذلك من احوال ، تلابس اوصاف واسماء شتى ، تختلف ظاهريا وتتفق جوهرها في الدلالة على فساد الحياة وعقمها .



صلاح عبد الصبور

وتكاد لا تخلو قصائده من تلميح الى هذا الظلم والاعتصاب فهو آنا طائر اجلد منهوم ، وحينما طارق مجهول ملثم ، يومض في عينيه خنجران مسقيان بالسموم ، هو تارة تترى الدمار ، وطورا ذو الوجه الكئيب المستعمر . ولا يلبث هذا المغتصب ان يداهم اذاه فيتحول عن كونه تهديداً بالاعتصاب ووصفا له ، الى مأساة ، بل فجيلة اذ نراه يزرع الضحايا الابرياء في طريقه . فالطائر الاجدل يغزو طمأنينة وقناعة الطائر الصغير في عشه فيستحيل هذا العش الى مشهد من مشاهد المأساة الكبرى التي تعقد في نفس الشاعر عقدة الاسى بالوجود والتهالك فيه .

اما الطائر الملثم فيجثم على حياته يشغله بامر تقرير المصير عن سعادة الحب ووعوده ، فيعيش وحبيبته ينتظران نزهة الانتصار في الجبل بعد ان يواجها هذا الملثم ويحسما امر مصيرهم . ومن ثمة نبصر التنازع يحفون كلطي الجحيم، يدمرون مدينة الحضارة ، بينا يعود المستعمر يقتحم عليه بلاده وابناءها ، فيشنق زهران ويشج جبين ابيه ويدق الحديد على رأس اخيه .

هذا هو وجه المأساة التي يتردى بها الشاعر ، مأساة



تقصيه عمن يحب ، اذا كان محبا ، وتنقض على عش عائلته  
اذا كان والدا ، وتدمر مدينته وتستنزف موارده انسانا  
ومواطنا .

ولعل صدق تجربته يبدو هنا ، في انه يعاني مشكلة وطنه  
دون ان يعمد الى الدوي والرصاص وما الى ذلك ، من  
تعبير دنكوشوتيه ، ، يمتطيها بعض الشعراء ، ليوهموا جماعة  
القوم بصدق التزاميتهم . فعبد الصبور لا يتفجع ويرثي بلاده  
كأرميا ، ولكنه ليس يصفل ويستخفى مأساته ، كأبطال  
« كورنيه » وانما هو كفنييه ، يمثل مثل الانسان الحق  
الذي يحزن ويأسى لكنه ينطوي على حزنه يتضمنه ، بصمت  
وازنان :

« يا صاحبي اني حزين ، طلع الصباح فما ابتسمت ، ولم يثر وجهي  
الصباح - ، واتى المساء - في غرفتي دلف المساء ، والحزن يولد في  
المساء لانه حزن ضرير ، حزن صموت .. حزن تمدد في المدينة - كالصل  
في جوف السكينة ، كالافعوان بلا فحيح ... »

هنا يبدو الشاعر مستسلما لحزنه ، لكنه ليس الحزن  
الصغير التافه ، بل حزن ذوي المصائر الكبرى عندما يعانون  
مصيرهم ، وتتحول بهم المصاعب الى التشاؤم والاسوداد .

« ما نحن الا نفثة زعنا من ربح سموم ، او امنية حققاء ، والشيطان  
خالقنا ليحرق قدرة الله العظيم ، او اناسينا ببرج النحاس كانا يا صديق» .  
ففي هذه الايات يؤمن الشاعر ايمان ابن الرومي بكيمياء  
السعد والنحس ، ويشك كشك ابي العلاء وبودلير بنفسيهما ،  
حتى ليخيل لهذا الاخير انه نعم شاذ في سيمفونية الاله  
الكبرى .

وسرعان ما يتحول تشاؤم عبد الصبور الى خطيئة اليأس .  
فلا تسعفه معرفته بأنه قادر على « ان يصنع الصباح  
وافراح الضياء » فيخفف رأسه ويروح باستسلامه  
وترديه :

« اما انا فلقد عرفت نهاية الغدر العميق ، الحزن  
يفترش الطريق . » ويطالعا الشاعر بمثل هذا الاستسلام  
في قصيدة « السلام » حيث يشيع جو اليأس والتهالك  
وفي قصيدة « الى الابد » حيث يخيل اليه ان حياته  
ستستنفذ في دوامة السواد والبياض . هذه القصائد  
جملة يغلب عليها جو الاعتراف ، فهي تطالعا بوجه قائد خسر  
المعركة ، تشخص خيبته امامه ، كوجه حزين مسلول  
يفترش طريقه ابدا . في هذه المعاناة الصامتة تبدو انسانية  
الشاعر ، فهو يتعد عن عنجيه الشعراء الذين يدعون  
الوطنية كما ادعى بنو اسرائيل الههم ، ينادونه بأفواههم  
وقلوبهم بعيدة عنه ، يتعد عن هؤلاء ويكي ، ولكن بدمعة  
ابي فراس العصية الخرساء ، يأس ، لكن يأس المؤمن  
الذي يفقد نعمة ربه وليس يأس الكافر الفار ، الذي يتحول  
يأسه الى عبث بالقيم وتنكر لها . وهو لذلك ليس ينجر  
بالحرية والشرف « كالرجال والقراد والقواد والحساوي  
الطروب » ، هو لا يبيع الحق بثلاثين من فضة الشهوة  
والمصالح وانما يأسه وخطيئته ، كخطيئة بطرس ، الذي  
ينكر الحق ثلاثا ، لكنه لا يعتم ان ينهض ويصبح الصخرة  
التي تبنى عليها بيعة الحياة الجديدة :

« اماه قولي للصغار .. ، أيا صفار ، سنجوس بين بيوتنا الدكناء ، إن  
طلع النهار ، ونشيد ما هدم التتار » . او يقول : « واحدي وعرفت  
القلم - كتبت به احرفا شاعره ، ليعرف اخوتي الاصفياء ، نشيد البناء ،  
الملك لك » .

وهكذا ينتهي من مراحل الهدم والتهدم ويشعر فسي  
البناء ، البناء المؤمن الرسول . وبطيب للشاعر في زهوه  
ان يسبق اماله في الطريق كما يقول نسيب عريضة ، فيخيل  
اليه انه انتصر على المفتصب واذنابه وحاشيته :

« سيموت ذو الوجه الكتيب ، سيموت مختنفا بما يلقيه من عن على  
وجه السماء ، في ذلك اليوم الحبيب ، ومدينتي معقودة الزنار مبصرة  
سترقص في الضياء ، في موت ذي الوجه الكتيب . » او يقول : « واحدي ،  
في المساء الاخير الوب الى غرفتي ، ويزحم نفسي انهار غريب ، وانظر  
يا فتنتي للسماء ، ومن بابها الذهبي الضياء ، يفيء الدجى بانهمار النجوم  
ينور في وجنتها السلام ، وتصيح اجراسها بالفرح ، وافرح يا فتنتي  
بالحياة وبالأرض ، بالملك ، الملك لك » .

وهكذا يبدو ان عملية الاصلاح لدى عبد الصبور ، صيرورة  
تمد وتجزر بين اليأس والفشل ، تتكامل كما تتكامل حياة  
الاولياء بالمجاهدة والتموت . فبين رغبته بالاصلاح وتحقيقه  
لها يشخص جحيم النفس التي تبشر اصلاح ذاتها دون  
تبجح وتذيع . فشعره لذلك شعر تجربة يعاني فيه مأساة  
الاصلاح وتمزقه كما شعر بها المصلحون الذين يحملون على  
اكتافهم عبء الانسانية جميعا .

الا ان صلاح لم يلزم شعره بنفسه على ابناء الشعب ،  
وانما افاض في وصف هؤلاء يصلحهم آنا بالسخرية المضرة  
وأوثة بالاشفاق والرهبة ، وغالبا بهذه جميعا كما في قصائد  
« النباس في بلادي » « زهران » و « الملك لك » .

ولعل قصيدة السندباد هي اولى القصائد التي توضح  
هذه المحاولة اذ تلمس فيها الشعب من خلال اعماله واقواله .

فالسندباد يمثل فضلا عن حب المغامرة نداء المجهول الذي  
ينبغي ان يحر الانسان ليدرك حقيقته ، فلا يكتفي المرء بأن  
يعيش دون ان يسعى لاكتشاف الاسرار التي تحيط بعيشه ،  
لا يقتنع بما جرت عليه عادة الاشياء ، وقناعتها المتبدلة ، لا  
يكتفي بالاستمرار التافه فيغرس كرمه ونبيذا ويتناسل ،  
كما يعيش في غريزة الاشياء ودوامتها المبهمة ، بل ينبغي  
ان يتخطى ذلك فلا يعود همه هم العيش ، بل هم عيشه وما  
وراءه ليحيا في حقيقة الاشياء ، دون عاداتها . اما الشعب  
فقلما يصحب سندباد العقل والمجهول في مغامراته ، واذا  
قدر له شيء من ذلك ، فاننا نراه يهيم ابدًا في فلسفة  
ساذجة لا ترى بهجة الحياة وغناها بل شؤمها وباطلها في  
موت الانسان ومبارحته الدنيا دون امواله وذويه . ولقد  
وفق الشاعر في اثاره جو هذه الفلسفة وتشخيصها في  
تصوير عزرائيل الشعب ذي الدفتر الصغير الارلي ، يدون  
فيه الارواح التي سيدرجها الى الجحيم ، فهذه الفلسفة  
العدمية الساذجة بالاضافة الى ايمانهم بالقدر ، يجعلهم  
يتقاعدون عن السعي لكسب حياتهم ، فكيف بتجديدها  
وبعثها او المشاركة بحضارة الانسان؟! فلا عجب ان يصير  
الشاعر هؤلاء يتهاكون ويستحيلون الى جماعة من الذين

الموت ، وانما يطلب النوم ، اي مهلة يستريح فيها ليعود ويواجه الحقيقة والحرب التي تتصدى لطريقه المصذب الشريف . ولعل بودلير اشار الى هذه المحنة في قصائده التي سماها « الاسى والمثل » المثل التي يحياها في جنة الدهن والاسى ، اسى الواقع الذي يسفحها ويحيلها . فتجربة عبد الصبور بذلك تجربة صادقة لانها تعبير عن عقدة المثل في نفسه لم يفتعلها بارادة بل تعقدت فيها بالرغم منها كتعقد الحياة او بالاحرى لغز الحياة الذي يورى النفس بحرة المجهول .

★

الا ان تجربة عبد الصبور بالرغم من اختلافها على مواضع عديدة ، فهي لا تعدو ان تكون متوحدة متشابكة يستظل الموضوع الواحد فيها ظلال سائر المواضيع فتمتزج وتتألف حتى ليستحيل علينا ان نتيين حدودها . فالمرأة هي وجهه من وجهه نظره للمجتمع ، وكذلك الشعب والمصير فهي جميعا متأخدة ، متلاحقة تؤمض احوالها في نفسه كملامح مختلفة بحقيقة نفسية واحدة ، تتخبط به في نزوعه من الانسانية البشعة الزائفة الى فردوس الانسان المتكامل .

اما ثقافة التجربة ، وهي لا تقل اهمية في سوية الاثر الفني عن التجربة ذاتها ، ان هذه الثقافة ترجح في شعره ، فيبنا اراها تفتقد في قصيدة حتى لتهيض وتسف ، اذا بها تؤمض في صورة او في فلذة قصيدة اخرى حتى لا تكاد تتكافأ . فلو اتخذنا قصيدة « اغنية صغيرة » التي يتحدث فيها عن الحق الذي يجانب القوي على الضعيف لافيناها تقوم جوهرها ، على فضيلة حكاية شعبية ابتذلت لكثرة التداول . فهو يصور طائرا قويا ينقض على طائر صغير مما يجري ابداء على السنة الشعب وحكمته . ألا ان الشاعر لم يدع هذه الاقصوة السافرة ، وانما حاول ان يغير ملامحها ، فاستضاف عليها بعض التفاصيل ، وحولها الى مشاهد مسرحية ، في الفة الطائر الصغير مع اليفته ، وحنانه على وحيدة الرغيب ، فاستخفى ملامح القصة ليوهم القاريء بالجدة والابتكار ، وليموه عن عجز ثقافته فسي الاتصال بحقائق الانسان الخفية . وكذلك القول عن قصيدة « شفق زهران » التي تقص قصة شاب حر هصره الاستعمار . ليس في هذه القصة اخيلة او عمق تأويل وانما هي قصة لا يعدر جوهرها الخبر الصحفي الشائع او حكاية اللسنة في الاندية والمجالس ، اعتمدها الشاعر دون ان يقوى على نقلها من واقعها الشائع الى المظاهر الفكرية التي تنكفي وراءه ، مما لا يبدو لطبيعة العقل الساذج . لذلك تسلط عليها ، يموهها ويظليها بالغموض لتلتبس القصة وتعمى ، فيتوهم القاريء الجددة في الغموض ، طفق يكسو الحادثة والمعنى بصور نفسية حتى يفتقد المعنى هويتته القديمة ويتزور في هوية لا يلبث ان ينكشف زيفها . فهو لا يقول ان زهران احب ، بل يداور ويرواح هذا المعنى ، فيزع ان زهيرة خضراء لكثرة ماء الحياة ، حمراء التاج ،

— التتمة على الصفحة ٤٦ —

يرتدون جلاباب الكتان القديم ، جلاباب البساطة والعقم ، يبلون الجوع دون ان يتحفزوا للثورة ، يلبثون على سداجة الله والقدر ، بينا يستبد بهم المستعمر مع حاشية الدجالين والقرادين الذين يبيعون القيم بمال او بوظيفة ونفوذ . هكذا يستمر جماعة الشعب يحلمون بما يريدون ان يحققوا من رفاهية ونعمة وفقا لما شاع في اساطير الف ليلة وليلة « بقصر مشيد وحورية في جوار السرير ومائدة فوقها الف صحن » ، يحلمون بهذه دون ان يسعى احدهم للثورة الا الفتى خليل الذي يرفع يده الى السماء ، معلنا ثورة الجيل الجديد العتيدة . لكن الشاعر لا يعتم ان يشهد امه تجاري نفسيته نفسية الشعب ، تداويه بالتعاويد ، تدربه على تقاليد المعيشة ، حتى ينزع العمى عن عينيه فجيعته بأخيه وابيه اللذين شج رأس احدهما الاستعمار ، بينا غز الحديد على رأس الثاني . وشده ما يتميز غيظ الشاعر عندما تلبث امه ، ويلبث القوم بالرغم من الفجيرة وتلك الجرائم ، يدعون ويتضرعون بقدرة مبهمة ، يدعونها حينا القدر واحيانا القضاء او يتعاودون بأسماء الانبياء ومن اليهم . وكأنما اراد عبد الصبور ان يشير الى عبث الشعب بمفهوم الدين ، واتخاذها على غير حقيقته حتى يتحول الى خدر تتخدر به كبرياؤه وطموحه . وهكذا تصبح اسماء الاولياء والقديسين رموزا لتهرب الشعب من مواجهة نفسه والتخفي وراء اشياء ابتدعها وهمه ، ليتخلص من وطأة نفسه ، وهكذا ايضا نبصر سخرية الشاعر متمزج بالنقمة ، وتهكمه تشوبة المראה فلا يدع وجها من وجوه هذه المهزلة الا وتصدى له حتى يخيل اليها ان وراء هذه المهزلة الصامتة ، تكمن مأساة الانسان المعاصر ، فيصح فيها قول موسيه : « يا لها من مهازل لا تكاد نتضاحك لها حتى نبكي منها » اذن فمأساة الشاعر فسي احلامه المثالية التي تريد ان تبني جنة الارض ، ليسر بها ، فكرة او شوقا يراوده ، حتى اذا نفذ الى الواقع رأى ان تحقيق احلامه يصعب وربما يستحيل ، فيشعر بالخيبة بين الحلم والواقع ، خيبة من فقد جنته وفردوسه الحقيقيين . فمأساته ليست كمأساة ابن الرومي الذي تعصى عليه التكافؤ مع عصره ليكتسب خبز البقاء ، وانما مأساته كمأساة المرسلين الذين يفشلون في بث دعوتهم وتحقيقها . لذلك نرى شيخ الاسى والياس يهومان باسودادهما على قصائده ، حتى ليخشى الشاعر ان يواجه الصباح ، لانه يخشى ان يواجه احلامه وحقيقته التي تتداعى وتستحيل امام صعوبات الواقع :

« نزع الماء ولم ازل احيا باحلام النيام ، ارد النهار بمقلتي سامان من هول الزحام ، ماذا علي لو انعطفت لغرفتي .. حتى انام - وافوص في بحر السلام . النور عملاق يزلزل هداتي .. ويهد امني ويريني الهوى العميق لرحلتي ، فيربع ظني ، يا ليل يا راخي ومصباحي وافراحي وكنتي ابعد رماح النور عني... »

فالنور يزلزل هداته كالحقيقة لانه يطلعه على الجحيم العميق الهوي لرحلته ، فكأن طريقه طريق الجلجلة . هنا يتمنى الشاعر ان يغمره الظلام بسلام النوم ليتروح من وطأة نفسه . فهو ليس يستسلم كالرومنطيين ويطلب راحة



# حكاية بحيرة

عن أيد كم شقت بالمجداف طريق  
لتطيل جبال العيش  
شجت احناء رفاق من احباب القرية  
كانوا يفشون غمار الموج  
من اجل رغيـف  
لم يحكوا الا عن اطفال غرقوا

صرعى الآباء

وجدود غرماء في الصيد  
غرسوا احقاد الابناء

★

ما زال على درب القرية صوت يأتي  
من جنبات النهر  
يعرفه اولاد الصيادين

ما زالت صيحة «متولى» عبر الامواج:  
( لا تهبط ادنى الجسر  
لا تهبط

ما أشقى صيادا القى شبكه  
في بركة دم

وتولى والصيد وفير  
لكن الشبكة تنزف دم )

حسن فتح الباب

القاهرة

وعويل نساء في الشاطيء يحملن  
الاطفال

ورفيقا تحت النجم قتيل  
لم يدع الشبكة تهوي من يده  
حتى لفظت جثته الامواج )

★

ذهبت ادراج الريح

صيحة «متولى» في اطباق الليل

لم تجر على شفة القرية

لم تطرق آذان الصيادين

كانوا ادنى الجسر يفوصون

لكن الصيد يحرمه جيران القرية

ادنى الجسر

★

لم يحك رجال من عودتهم

عن مصرع فتیان كانوا أصفى

من حبات ندى فوق شراع

لم يحكوا عن عنق تهوى فيسيل الماء

بركة دم

كم نصبت في قاع الوادي تحت الشمس

تتحدى العاصف والتيار

تتحدى الصقر على قنته

( لا تهبط ادنى الجسر

لا تهبط

ما اشقى صيادا القى شبكه

في بركة دم

وتولى والصيد وفير

لكن الشبكة تنزف دم )

★

«متولى» (1) سامان الليله

لم يطعم زادا في يومه

لم يخل الى اولاده

منذ تبين اول خيط اسود

لم يسلم للظلمه نفسه

ومضى يمشي فوق الماء

صدر عريان وجبين يتشح الهم

والقارب اشلاء عظام منحوبه

فوق بحيره

( يا اهل القرية

لا يبرح رجل داره

لا يهبط صياد ادنى الجسر

بئس العيش خضيبا في بحر دماء

اني اسمع للريح مناحه

(★) صياد في القرية

— نعم يا حبيبتى ، طائران نحن .. ولنا عش .

— أين تحب لنا ان نبنيه ؟ أهناك في أعلى هذه الشجرة ؟ .

— لا ، بل هناك ، في أعلى هذه الشجرة نفسها التي تشيرين إليها .  
انني في الحقيقة جد حزين . لن اسمع هذه الكلمات وامثالها بعد اليوم  
لن اسمعها ابدا . وهل يجب علي ان اتوق الى سماعها ؟ طالما فكرت في  
الموضوع ، وكانت النتيجة هي نفسها دائما ، دائما : اننا لا بد ان نفرق .  
لماذا ؟ وهنا فقط أعلن عجزى عن ادراك السبب .

«اسعدني يا صغيرتي العزیزة ان انظر الى كلماتك التي تشق طريقها الانيق  
على الصفحة الزرقاء ، وهو لون تلمين أنت جيدا كم احبه . وانا اشكر  
لك بحثك الدائم عن الاشياء التي يوسعها ان تمنحني قليلا من الرضى .  
اشكر لك اهتمامك هذا بلحظات سعادتي التي يندر وجودها في حياتي.»  
ومرة أخرى توقفت يدي عن الكتابة على الرغم مني . ليس في راسي  
افكار اعبر عنها ، والقلم نفسه يريد ان يقف . والمساء ، المساء حزين .  
وليس من حزن اعظم من ذلك الذي يولده المساء في نفسي . حولت عيني  
عن النافذة وبدأت اجول بهما في محتويات الحجرة . واخذت احدق في  
كل شيء على حدة كأنما لاستنطقه معنى ما ، ولكم بدت الاشياء نفسها  
غريبة كأنني اراها واتعرف عليها لأول مرة ، وكأنها لم تكن موجودة هناك في  
امكنتها من قبل . في الماضي ، كنت اصافحها بعيني مصافحة سريعة  
لا مبالية ، ولم تكن تشغل وجداني على الاطلاق . والان ، أشعر بحاجتي  
الى كل شيء ، ووجداني يحتضن بسخاء جميع الاشياء . ليتها معي الان،  
لتدرك مدى تعاستي . لا . لست ارغب في ان تكون هنا . على المكتب  
كانت اكوام من الكتب التي انتشرت عليها طبقة رقيقة من الغبار . وثمة  
كوب زجاجي مكسور يرقد على الحافة وهو على وشك الوقوع بين آونة  
واخرى . بداخله ماء ينسكب ببطء شديد من خلال الكسر فتسرى القطرات  
وتشق لها مجرى ضيقا بين الكتب حتى تتساقط برتابة على بلاط الحجرة .  
ما كان لي ان ابحت ابدا عن حب : انا الذي طالما بحثت عنه دائما .  
كانت حياتي كلها سعيًا متواصلًا وراء لحظة حنان دافئة تفرش لي مهدا  
حلوا في كلمة من قلب انسان ، في تلامس الاكف الرقيق الخجول ، وفي  
نظرة حبيبة وديعة مغلوبة على امرها ساعة الفراق .

كان لي فيما مضى اصدقاء . وكنا نلتقي على الدوام بموعد وعن غير  
موعد ، لانه كان لا بد ان نلتقي . كان الحماس يفيض منا بنفس الدرجة  
التي يفيض بها الحرمان والخوف المبهم من المستقبل . وكان كل واحد  
منا يحاول ان يتخذ ركيزة لوجوده تحفظ له شيئا من التوازن . بعضهم  
ارتقى في حصن فكرة ، وبعضهم لجأ الى العمل والنضال دون ان يدفعه  
لذلك ايمان واضح . وكانوا يسلكون الاف الدروب الوعرة لآلاف الموضوعات  
وكانوا يقولون كلما استطالت نفسي في لحظات الصمت انني لا اشاركهم .  
وذهبوا واحدا تلو الآخر الى حيث لا ادري ، ولم يعودوا ابدا .. فهل كان  
علي ان احرص على صداقتهم ، انا الذي جهدت طويلا في البحث عنها ،

طويت الخطاب ، وكان أزرق اللون ، ولا رائحة تخرج منه . لم اكن  
اريد شيئا بالتحديد ، ولم اكن اتوي اللقاء ، فما ذلك ابدا باستطاعتي  
وليس من احد يدرك حقيقة الموقف سوى وحدي . اننا سنفترق ، وسيكون  
فراقنا للأبد ، وسأكتب لها ذلك حالا ، حالا ..

فتحت احد ادراج مكتبي بيد مرتعشة ، واخرجت منه ورقة بيضاء  
وقلما . امكذا تكتب الخطابات الغرامية ؟ .. لا يهم . فما هذا الذي انا  
بسييل كتابته سوى خطاب فراق . وانا لم اعرف الحب يوما ، ولا هي  
ايضا فيما يبدو . كان كلانا ينتظر الآخر من أجل لحظة ، لحظة تشف فيها  
الحياة وتتحوّل الى بهجة . ربما كان هذا هو الحب ، وقد اكون ممن  
عرفوه دون ان ادري . غير ان العارفين والمجربين قد اوضحوا لي الامر  
على خلاف ذلك . وعلى العموم ، فان لقاءنا لم يكن له سبب آخر ، اقسام .  
وها هو نصيبنا الاخير : خطاب فراق . كلمات صغيرة منمقة الحروف  
تجري فوق اسطر بيضاء كما يجري الغدير الصغير . وسيكون لها ، وانا  
اكتبها ، صرير جميل كصرير المياه الهادئة . وسأكتبها بعناية فائقة ،  
وسأحرص على الا احزنها ابدا . هي .. هي التي احببتها طويلا ، يا  
للاسف ! اسوف نفرق اذن ؟ ولماذا ؟ ان حبنا لم يكتب له الدوام . اكان  
ذلك حبا ؟ . وراعني السؤال .

وشرعت في الكتابة .

« صغيرتي :

اليوم تواعدنا على اللقاء في المساء كعادتنا دائما . وانا احب اللقاء  
في المساء يا صغيرتي عايده . وكذلك انت ، احبك في المساء : احب  
رعدة جسدك وهو يكاد يلتصق بي ونحن سائران . واحب رعدة الدماء  
التي تسري في يديك اللتين تتشابكان حول عنقي . وساعتها كما تعرفين  
ستبدو لنا كل الاشياء بهيجة . وستنسئ خوفنا من الناس . وسأحيي  
صديقك المدور الذي يسير في لجة السماء بطيئا بطيئا ولن اغار منه  
ابدا يا عايده ... »

وسرح بصري عبر النافذة ، وكان المساء قد اقترب . لا بد . وانها الآن  
تستعد للخروج . انها الآن بلا شك توطب جسدها بذلك العطر الذي طالما  
ملا حواسي بلذائذ لا حصر لها في اللحظات القليلة التي كنت انفقها بالقرب  
منها .

وواصلت الكتابة .

« ولكني يا صديقتي ، يا حبيبتى الصغيرة .. ولكني اريد ان اقول  
لك شيئا » . ولم استطع ان اكتب حرفا واحدا زيادة على ذلك . ان  
طيورا كثيرة في الخارج تمر بسرعة فائقة . وهي الى جانب كونها طيورًا ،  
فانها كائنات احب النظر اليها كثيرا وهي تسلم نفسها هكذا لروعة البقاء ،  
وخاصة عندما تقترب ظلال المساء في الايام الربيعية .

« — نحن طائران ، ولنا عش ، اليس كذلك يا حبيبي ؟



الحياة وتتحول الى بهجة )) . انك كانت هي اللحظة ؟ . وظللت أقلب على جنبي طوال الليل في حجرة لا يصل اليها اي ضوء . ومن حين لآخر كانت بعض الاشعة تستلقي دفعة واحدة على الزجاج العلوي للباب ، آتية لا شك من مصباح الصالة الذي اوقده احد اخوتي ، او امي ، لشأن من الشئون ، فكانت الحجرة تلتهم بنور باهت جدا ، لا يلبث ان يهرب سريعا ، ليعود الظلام من جديد .

— الآن اريد ان اموت ، فقد تحقق لي اغلى ما تمنيته في حياتي : ان اسير جنبا الى جنبك ، في مثل هذا الطريق ، يدي في يديك ، والكلام الحلو يذيني وهو يتدفق من بين شفقتك .  
— أحقا كانت تلك اغلى امنياتك ؟

ورفعت رأسها فوق كتفي قليلا ، كما لو كانت قد وقفت على اطراف قدميها ، فاستطعت ان ارى توهج عينيها رغم عتمة المساء . وكان الطريق ممتدا امامنا بلا نهاية تظله اشجار على الجانبين . وكنا سعيدين في تلك الامسية . كنا على وفاق ودي من العالم . كانت كل الاشياء تحبنا بقدر ما كنا نضفي عليها مما في انفسنا من تفتح . ولكن هذه الكلمة التي اعترضت ، خلال برهة ، نمونا الوقتي ، جعلتني ، دون شعور ، اتوقف لالقي عليها هذا السؤال . وعادوت سيري الى جوارها ببطء ، وصمت عن التفوه بأي حرف . فهل كانت حركتها المبالغتة تلك ، وتوهج عينيها في ظلمة المساء ، ردا غامضا على سؤالي القلق ؟

انني لا زلت اذكر بشكل دقيق ، اذ كنت متنبها تنبها مرضيا لكل ما حدث بعد اليوم الاول ، تفاصيل الظروف التي دعمتني الى هذه النزهة المسائية معها . فعلى غير عادتي فادتني قدامي في وقت مبكر الى الجامعة صباح اليوم التالي ، على الرغم من انني لم اكن قد حظيت باقل قسط من الراحة . كنت مدفوعا باغراء شديد ، لا يقل قسوة عن الاغراء الذي كانت تسلطه غادة البحر على ملاهي الاغريق في الايام العاصفة ، وكانت الوعود الباهرة تتصاعد من داخلي انا ، ولم اكن استطيع ان اسد عنها ذاتي . يوم من ايام الربيع ، صباحه حلو يدعو الشباب للسعادة والنشاط مهما كانت الهموم التي تعتمل في نفوسهم . وكنت في حالة من اليقظة القاسية ، وما ان عبرت الفناء الى الحديقة حتى رأيتها جالسة هناك ، وحدها ، تكاد ان تكون منكورة تحت ظل شجرة قصيرة . كانت صغيرة الحجم جدا وانا ارقبها من بعيد ، ومتناسقة مع ما كان يتناثر حولها من اشياء جميلة ، كاشجار الورد مثلا ، التي تقع على ابعاد متقاربة . لم يكن ثمة ضجيج قد ملا المكان بعد . ولم اكن انا اتوقع هذا المجيء المبكر منها . ترى هل ظلت طوال الليل ، مثلي شاخصة بعينيها في فضاء حجرة بلا ضوء ؟ وملاني هذا الاستنتاج باحساس من الفرح المشوب بالقلق . وما ان بلغت المكان الذي كانت جالسة فيه ، وارتيمت على العشب الى جوارها دون ان اقوى على اللقاء تحية الصباح عليها من فرط الانفعال ، حتى شاهدت بريق عيني بللها الدمع .

— ألم تتم طوال الليل ؟

— كلا ، وانت ؟

— ولا انا .

— لماذا ؟

— كنت قلقا

— وهذا ما جاء بك مبكرة الى هنا ؟

كانت هي من بين من عرفت في بداية عهدي بالجامعة . كانت سمراء صغيرة ، وجهها دقيق الملامح ، ينطوي دوما على سر دفين . لم اكن اعيرها في بداية الامر ادنى انتباه . كنت احس انا الآخر الا مغر لي من الحرمان من الحب كبقية من صادفتهم من ابناء جيلي التعمساء . ولكن ذات يوم اكتشفت استحالة الامر علي وعلى الجميع . وكان ان التقينا ، هي وانا . والواقع ان الاشياء حدثت باسرع مما أتوقع ، وباسرع مما احب ايضا . كنت احس ان موجة كبيرة انظر اليها منذ مدة وهي ما زالت على بعد كبير مني نظرة الخائف المنعورة . قد تفرقتني هذه الموجة وقد انجو منها واهنا بها فوق ذلك . غير اني لم اكن على يقين من شيء . والمريع انني كنت اشعر بالرهبة تزداد شيئا فشيئا لان الموجة كانت تقترب شيئا فشيئا ، ولا مغر لي من مواجهتها . كان اقترابها يوقف في نفسي انبهارا عجيبا . ولم يكن بوسعي ان اصم اذني عما كان يدور بداخلي حينئذ . ولذا وقفت اترقبها بخوف وشوق في نفس الوقت . وها هي ذي قد استغرقتني . انا الآن فيها . انها على الاصح قد اصبحت انا ، ولم اعد اقوى على الفصل بيني وبينها اطلاقا . حيرة بالغة كانت تكتنفني من كل جانب . احس كل لحظة ان كل شيء يرسم لي دون علمي ، واني مدفوع كالذي اصابه خدر ، يرى الاشياء ويتذوقها ولكنه لا يستطيع ان يشاركها الحياة .

★

قلت لنفسي في مساء ذلك اليوم الذي انبثق في صباحه الحب في داخلي : « اليوم التقيت بانسانة ندية ، انسانة خضراء . صحيح انني كنت التقي بها كل يوم قبل ذلك . كنت اراها واجلس معها واتحدث الساعات الطوال . ولكنها ما كانت لتعني لي اكثر من مستمع عابر لكلماتي المضطربة . كنت احس ان المصادفة قد جمعتنا كماري طريق واحد قرر لهما ان يقفا جنبا الى جنب لدقائق ، فقررا ان يسليا بعضهما بالحديث حتى يصل كل منهما الى المكان الذي يريد . ولذا لم يكن الحماس ياخذني مطلقا وانا اتحدث اليها ، ليقيني الراسخ بانها لحظات . . وتنتهي . غير انني كنت مخدوعا . فاحيانا نلتقي برفيق لرحلتنا لا نقوى حتى على ممارسة التسلية معه . واحيانا اخرى ، حتى ولو كان الطريق قصيرا للغاية ، لا نفترق مع رفيق آخر ونكون قد تبادلنا واياه بطاقات التعارف واتفقنا على موعد آخر للقاء لا تقوم المصادفة فيه بأي دور . عندئذ تبدأ العلاقة الانسانية في ميلادها الباهر ، وتأخذ طريقها للنمو شيئا فشيئا . كانت الكلمات التي اسمعها منها ، حتى ما كان تافها ، تفتح لي عالما غريبا جدا لم اشعر بانني وجدت فيه من قبل طوال حياتي . وعندما قالت لي انها تحبني هذا الصباح ، كانت المصادفة قد كفت عن العمل وتلاشى دورها في الحال ، لقد تفجر في داخلي ينبوع ما لبث ان صار نهرا يمتليء ويمتلئ بالمياه . مياه عذبة صافية كانها تجمّع لقطرات ندى . » قلت لنفسي هذا الكلام ، وكنت راقدًا في فراشي بعد ان اطفأت نور الحجرة لكي انام . ولكنني لم اتم . واي نوم ذلك الذي يمكن ان ياتي في ذلك الوقت ؟ لقد كنت احس انني لست فقط عازفا عن النوم ، بل وعن كل مراسيم حياتي العادية . اود لو ابقى في يقظة دائمة ، مكرسا كل ذرة من ذرات وجودي

★

لذلك الشيء الذي اتوقع ان يحدث لي في الغد ، او ربما بعد غد ، وقد يكون في يوم لا ادريه من ايام المستقبل . « لحظة واحدة تشف فيها

- نعم ، وانت ايضا ، اليس كذلك ؟

- وانا ايضا .

وشعرت برغبة تهز جسمي . ان اكون موضوع قلق انسان ، ما ، وان احرمه من النوم ليلة كاملة ، ما اروع هذا ! وما ان تلفت نحوها بعد ان حاولت مداراة انفعالي المبالغت بتحويل وجهي عنها ، حتى رايتها تفتح حقيبتها الصغيرة بيد خيل الي انها ترتعش ، وتخرج منها منديلا ابيض صغيرا لتمسح به دمعتي تالانا في ضوء الشمس على خديها النحيلين . ولم اتساءل عن معنى الدموع . فانا اعرف سلفا الاجابة عن مثل هذا التساؤل ، اعرفها بوضوح يكمن في رغبتني الحقيقية في ان ابكي انا الآخر. ووجدتها تدس المنديل في الحقيبة ، ثم تهمس لي بصوت يخنقه الدمع :

- سألتي الليلة ، في المساء ، اتوافق على ذلك ؟

ولم اكن قد خبرت اللقاء من قبل في المساء مع فتاة تبلل عينيها الدموع من اجلي ، ولم اكن اعرف ماذا يمكن ان نعمل ولا اين نذهب اذا ما تقابلنا على هذه الصورة، غير اني قلت مباشرة :

- نعم ، اوافق

وكان ان التقينا في مساء ذلك اليوم ، وفي امسيات اخرى كثيرة .

✱

عندما اطلت من نافذة حجرتي لاحاول ان اجمع شتات افكاري التي ساططها اليها ، كان الليل قد تقدم ، واضيئت مصابيح الشارع ، واطلت من النوافذ الاخرى اصواء كثيرة ، بينما دبّت الحركة ، حركة بداية الليل ، في جميع الكائنات . رايت البقال يرص بعض الكراسي امام محله ، رافعا صوته بين حين واخر ببعض الاجابات القاصية او الضاحكة الموجهة الى بعض زبائنه القادمين للسمر . ورايت جارنا العجوز وهو يجز كرسيا من داخل شقته ليستريح عليه في الشرفة ، بينما جاءت زوجته الضخمة الجثة وجلست امام قدميه على الارض ، ووقفت بنتاه في الطرف الآخر تتهاوسان وقد اقترب راساهما حتى تشابكت حبال شعرهما . وارتفع صوت المذياع باغنية قديمة لعبد الوهاب . ولما كانت هذه الضوضاء كفيفة بان تذهب من رأسي اي فكرة ، فقد تراجعت الى الداخل ، وفتحت مصراعي الشباك الجانبي الذي يطل على الشرفة ، اذ ذاك فاجاني منظر لن انساه : وجدتها ، امي ، بوجهها الشاحب شحوبا مخيفا ، ملتصقة بزاوية الشرفة ، ويدها على بطنها تحاول ان تمنع نفسها ، بكل ما تملكه من جهد ، من التقيؤ . بينما كان بكاء حار يهز جسدها المريض . وغير بعيد من المكان الذي كانت نصف جالسة فيه ، وقفت فتاة صغيرة جدا ، هي اختي ، فاعرة عينيها في فزع ، تحاول ان تكتم صرخة تكاد تمزق احشاءها . انا اعرف ان امي مريضة ، وانها ، منذ وضعت قدميها على ارض تلك المدينة الكبيرة ، وهي تشكو في صمت ، ما هو اكثر من المرض ، تشكو الغربة . ففي خلال سنوات وهي حبيسة حجرتها لا تفادها مطلقا الا الى الطبيب ، ولا تلتقي بغير نظرات الرناء . اسرعت اليها ، وعاونتها على الانتقال الى فراشها ، وسحبت الطفلة من يدها عائدا الى حجرتي . كانت ترتجف بشدة وقد علا وجهها الشحوب ووقعت عيناها ، والطفلة ما زالت متعلقة بذراعي ، على

الخطاب الذي لم يكتمل . وادركت على الفور ان الموعد قد فات ، وانها لا بد وان تكون قد غادرت المكان بعد ان يئست من حضوري اليها . وراى نفسي انقباض لم استطع التخلص منه الا بعد ان رقصت في الفراش وادحت الطفلة على الوسادة بين شهقاتها المكتومة ، وتطلعي الى لحظة بهيجة تشف فيها الحياة ، أندوق حلاوتها الليلة ، حلاوتها المريرة . وساءلت نفسي : أفيكون هذا الذي حدث هو النهاية المحتومة للخطاب الذي لم يكتمل ؟ ولم اعثر على جواب .

✱

سأظل ، ما حييت ، اذكر دمعتي تالانا في اشعة شمس الربيع على خد نحيل من اجلي . ولن استطيع ان انسى ابدا ان كائنا رفيقا ، ورفيقا جدا قد اخبرني ذات صباح هديني فيه الاعياء انه قد اصابه القلق ليلة كاملة في حجره لا ضوء فيها ، وان ذلك ايضا كان من اجلي . غير ان الوجه الشاحب الذي اكلمه المرض ، وتحاول صاحبه بملامح قد تحجرت فيها قسوة النضال ضد الالم ، ان تمنع نفسها من التقيؤ ، والوجه الصغير العذب الذي امتلا رعبا لهذا المنظر ، هذان الوجهان المزيان ، يهييان بي ان ابحت في الحياة عما هو ابعد من ذلك .

وحيد النقاش

القاهرة

## روائع المسرح العالمي

سلسلة كتب تنتظم اروع المسرحيات العالمية وأشهرها  
وتتناول من القضايا ما يهم كل مثقف عربي  
( يشرف على ترجمتها الدكتور سهيل ادريس )

صدر منها

- |   |                      |                     |
|---|----------------------|---------------------|
| ١ | الايدي القذرة (نفدت) | تأليف جان بول سارتر |
| ٢ | بستان الكرز          | » انطوان تشيخوف     |
| ٣ | الحقيقة ماثت         | » عمانوئيل روبلس    |
| ٤ | كانديدا              | » برناردشو          |
| ٥ | الافواه اللامجدية    | » سيمون دوبوفوار    |
| ٦ | البلور المحرق        | » تشارلز مورغان     |
| ٧ | ثمن الحرية           | » عمانوئيل روبلس    |
| ٨ | العادلون             | » البير كامو        |
| ٩ | موتى بلا قبور        | » جان بول سارتر     |

تطلب هذه السلسلة من

دار العلم للملايين  
ودار الآداب - بيروت



# عن أبيات

تتمية في فضل واحد

بهم ابو العبد دود

« مهداة الى عثمان سعدى وسعد الله »

تقع الحادثة في معسكر للجيش على بعد اميال من مدينة بجاية .

الوقت نهار . الساعة التاسعة . يرى قائد الفرقة مستلقيا على ظهره في الخيمة وعيناه مغمضتان استجابة لافكار تلسع رأسه .

القائد : « يحدث نفسه » أنهم يقنون حياتنا ببطء ، هؤلاء الاشقياء . لقد امتصنا دماءهم ولكننا في عملية الامتصاص نعطي اكثر مما نأخذ . يجب ان نضع حدا لاستهتارهم وعصيانهم . « يشب واقفا ويصفق بيديه . يدخل احد الجنود » .

الجندي : سيدي !

القائد : أين وضعتم السبايا ؟

الجندي : انهن هناك في المراء .

القائد : ايت بهن الى هنا حالا !

الجندي : امرك يا سيدي . « يخرج »

القائد : « وحده » هذا جنون .. ارهاق .. نحاول ان نفيهم فتنى أعصابنا قبل ذلك . « يتقدم نحو الباب في عصبية ويقف خارج الخيمة » يا لهم من جنس قدر !

« يقبل الجندي يرافقه ثلاثة اخرون يدفعون امامهم خمس نساء ثلاث منهن حبالى يتبعهن صبيان »

الجندي : ها هن يا سيدي .

القائد : « متأملا اياهن » هه .. زوجات الثوار بغايا ناثرات ! « يقترب من احدهن » .. انت قولي .. اخبريني اين ذهب زوجك ؟ « تسكت » تكلمي ! اجيبي يا شقية !

الجندي الثاني : ليسمح لي سيدي ، اظن انها لا تفهمك ؟ ..

القائد : أبدا .. انها تتجاهل فقط . انهم يحقدون علينا . يحقدون على كل شيء يخلصنا . ألم تتركف امتنعوا عن الذهاب الى مدارسنا؟ انهم لا يريدون ان يتعلموا لغتنا .. لغة الحياة .

الجندي الرابع : ينبغي ان نستاصل هذا الحقد من اعماقهم وذلك عن طريق ابادتهم .

القائد : سنعلمهم كيف يحقدون على انفسهم لا علينا . فالحياة تستنكف ان تحل في اجسادهم الموبوءة ، هؤلاء العصاة المردة . « يخاطب

المرأة » قولي .. اين ذهب زوجك او اخوك او عمك ؟ أين ذهبوا ؟ قولي ألا تعرفين عنهم شيئا ؟ تكلمي . « لا تجيب » خذي « يصفها » ستجيبين رغما عنك . « تنظر اليه بعينين تقدحان شرا » لا تنظري الي هكذا يا بني . ان عينيك تشران ذعري . « للجندي » ريمون ! أغلق هاتين العينين . انهما شعلة تحرق اعصابي . لست أطيق النظر اليهما . « يمسكها الجندي وبقفا عينيها . يفرق وجهها في الدماء » .

الصبي : « مرتعيا على الجندي » يا جبان ! انفقا عيني امي . انكم لا تدفون رجلا الا معنا نحن الضعاف . تف يا وحوش البشر .

القائد : آه يا ناثري الصغير . ان لك انت الاخر منطقا واضحا . منطق الارهاب . كنت اود ان استيقظك ، ولكنك تستعجل نهايتك على ما يظهر « يخرج المسدس ويطلق عليه ثلاث طلقات . يسقط الطفل في حضن امه العمياء فتحضنه في صمت » .

الجندي الثالث : لقد نسوا يا سيدي احترام اسيادهم فينبغي اعادة الاحترام الى قلوبهم .

القائد : « يخاطب امرأة اخرى » وانت ؟ انك شقية ! لك نهدان ريفيان كبيران . اخبريني بحق جمالك الفاتن اين ذهب زوجك ؟

المرأة : « متعجبة » أسألني عن زوجي ؟ انه هناك .. كاليا جدا . القائد : أين ؟ ألا تستطيعين ان تصفي لي المكان ؟ قولي ولسوف اجازيك . المرأة : « ساخرة » تجازيني ؟ أي نوع من المجازاة يا ترى ؟! القائد : ساعيدك الى بيتك واجعل لك مرتبا شهريا تعيشين منه انت وصغيرك المنتظر .

المرأة : حسنا . ولكن من قال لك اني أريد العودة الى بيتي ؟ بل من أخبرك بأنني ارغب في العيش تحت حمايتكم ؟ ان اللحاق بزوجي احب الي من العيش في ارض تظاها اقدامكم . أضف الى ذلك اننا قد الفنا كل شيء .

القائد : لقد ألغتم كل شيء . وتعلمتم أشياء كثيرة . الا ان سلاحنا سينسيكم كل ما تعلمتموه . سيجعلكم تسبون انفسكم فلا تعرفون احياء انتم او اموات .

المرأة : تستطيعون ان تفعلوا بنا ما تشاؤون . ولكنكم لن تطفئوا الشرارة التي انطلقت من اعماقنا لاحراقكم .

القائد : عظيم يا سيدتي . ان فوق لسانك « احمد » جديدا . انكم تنتفخون امامنا كالقنطرة المأجنة ثم لا تنتجون شيئا على الإطلاق . لقد خلت حياتكم من كل امل أو طموح وستظل انوارنا تنعكس عليكم الى الابد . لقد سكتكم طويلا وحين نطقتم ملائم اذاننا

صراخا وعويلا . ولم يبق لنا الا ان نريكم الطريق الى الخمول  
السرمدى .

المرأة : لقد سول لكم غباؤكم ان تحكموا علينا بالموت . في حين اننا كنا  
فقط نبحت عن الوقود وما دام الوقود بين ايدينا فاننا لن نخرس  
حتى نظهر ارضنا من قذارانكم .

القائد : « مفتاذا » بل ستخرسين يا بقي حين أبعج هذا البطن الكبير .  
المرأة : لن نخرس حتى تلهبكم سياط ثورتنا فتستسلموا صاغرين ...  
ستفتوننا ولكننا سننخذ الفناء طريقا الى الحياة . اننا نرتقي  
صعدا الى اعلى . وانتم تنزلون الى اسفل .. الى الحضيض .  
القائد : « فاذا صوابه » هكذا اذن ! « للجنود » هذا الصوت اسكتوه ..  
اسكتوه فلست اطيع سماعه . « يتقدم اليها جنديان » ويقران  
بطنها في وحشية . فتقع ارضا . يتدحرج الجنين فوق التراب .  
يوجه الخطاب الى الباقيات « هكذا سيكون مصيركن ان لم تعترفن  
بمكمن ازواجكن .

الجندي الاول : « متعجبا » سيدي انظر ! ان الجنين يتحرك .  
القائد : ماذا ؟ ماذا تقول ؟ اقلته قبل ان يهتف بالحرية . لقد اصبحوا  
يطالبون بالحرية حتى في ارحام امهاتهم !  
الجندي الاول : « ملتقعا الجنين برأس الحرية » .. ستنال حريتك يا  
صغيري .. سننالها عبر لعاعات رصاصنا .  
القائد : لم لا تبكين .. لا تولولن ؟ يظهر ان الرعب الذي نثرناه في اعماقكن  
لم يثمر . اننا نحب ان نقلكن وانتم تتصرعون اليينا ... تقبلون  
اقدامنا ..

احدهن : اننا لم نعد نخافكن . وكان الاجدر بك ان تسألنا ان نفرح ،  
فنحن ندفع ثمن حريتنا وخلودنا .

القائد : « مشدوها » ان منطقتن متشابه جدا .. من علمكن هذا الكلام ؟  
والآن الا تردن ان تعترفن ؟ « يتناول الصبي الآخر . يخاطب  
امه » انت ابنتا البشعاء المترهلة . تحدتي اين يختبئ زوجك ؟  
تحدتي والا فسوف اذبح صغيرك فوق فخذيك . « يخرج المديرة  
ويضمها فوق عنق الصغير » .

الام : انه هناك ..  
القائد : « محققا » أين ؟ أين ؟ .. ان هناك لا تكفي . « يمرر  
المديرة فوق عنق الصغير » .  
الام : « مفجوعة » دع صغيري وسوف اخبرك .  
القائد : تكلمي ..  
الام : ستجدونه هناك ..  
القائد : لا تقولي هناك . انك تحرقين اعصابي . ألم تتعلمن غير هناك  
هذه ؟ ..

الصغير : « مفرغرا » اسكتي .. اسكتي يا امه !  
الام : بلى ... في العقل الحصين .  
القائد : « مبتهجا » نعم يا سيدتي .. حسنا جدا .. العقل الحصين  
وبعد ؟ استمري ..

الام : انه مكان كان مهجورا ثم اصبح معقلا وملجأ لابناء الحياة .  
القائد : « متعجبا » ابناء الحياة ! ! ما معنى هذا ؟!  
الام : معناه ان رجالنا الخارجين عن القانون كما تسمونهم قد سسّموا

العيش تحت ظلكم وصمموا على استعادة حقهم في الحياة  
الطليقة ...

القائد : من اين جاءكن هذه الالفاظ ايها الاغبياء . انها لم تكن موجودة  
في قاموس حياتكم . واخيرا ألا تريدن الاعتراف « يشد الخناق  
على الصغير فتند عنه غرغره محزنة »

الام : لقد نفقت في اذنك كل ما اعرف . وما عليك الا ان تسلك هذه  
الطريق الصاعدة الى اعلى .. ستجدونهم هناك ينتظرون .. ألم  
تفهم بعد ؟ ..

القائد : بلى يا سيدتي لقد فهمت كل شيء .. كاني بك تريدن ان  
تدفعيني الى ملاقة حتمي .. فاليك هذا اذن « يذبح الطفل  
ويلقيه بين أحضانها »

الام : « ترفع الصغير الى صدرها وتقبله » آه يا كبدي .. ان جيلنا  
جيل الفداء . الحمدلله .

القائد : لقد جدت لديكم كلمات كثيرة ومفاهيم املاها عليكم الفناء  
الذي تطمحون اليه .

الام : مرحبا بالفناء ان كان لا بد منه في سبيل الوطن ..  
القائد : « للجنود » لم اعد اطيع . خذوه . اعيدوهن الى حيث كن ..  
« يقتاد الجنود النسوة .. ينصرف القائد الى خيمته . بعد  
قليل تسمع طلقات نارية ترافقها قهقهات مستهجرة » ..  
القائد : « محدثا نفسه » اننا رسل حرية .. ولكن من يطالبنا بالحرية  
كمن يطالبنا بالموت .. بالابادة والفناء .  
« ختام »

ابو العيد قاسم دودو

جامعة فيينا

## قضايا الفكر المعاصر

سلسلة كتب تتناول اهم القضايا الفكرية التي  
تشغل المثقفين اليوم ، مع دراسة واقية  
لاعلامها وممثلها العالميين  
صدر منها

### ١ - سارتر والوجودية

تأليف ٢٠٠٤ م. اليريس ترجمة الدكتور سهيل ادريس

### ٢ - كامو والتمرد

تأليف روبر دولوييه ترجمة الدكتور سهيل ادريس  
تطلب من دار العلم للملايين  
ودار الآداب - بيروت



# تمثال

( في لندن تمثال صامت حزين . وأغرب ما في امر هذا التمثال انه يتحرك .. ولكن ببطء .. غريب .. جدا .. )

في ربوع الجوع .. والحرمان .. والعيش الكئيب

.....

ليتني مزقت من قَد قوامك  
بحراي  
فيم عراك ابتسامك ؟  
ثم وشاك بأثلام العذاب  
صب في وجهك حزن الاعصر  
واصطخاب القدر  
صاغ في وجهك افق الكدر  
دامع النجم ، رهيب الصور

.....

ليتني حطمت مثالا اقامك  
حين عراك ابتسامك  
ثم وشى بالماسي وجنتيك  
ثم اجرى نهر دمع هادر من مقلتيك  
ضم في موجاته السود عذاب البشريه  
في صراع الابدیه  
ليتني حطمت مثالا اقامك  
حين عراك ابتسامك  
خط في وجهك اثلام عذابك  
وابتلانا باكتئابك  
ليتني حطمته  
وبفأسي نلته  
انه في بدعة الفن سخافه  
ليس يدري أي معنى للطافه  
ليتني حطمته  
وبفأسي نلته  
حين عراك ابتسامك

رامي لبايدي

لندن

خفف الوطء علينا بابتسامه

لا ترعنا بهوانك

وامسح الدمع ، ولا تسد الملامه

لزمانك

قد رأيناك فهجنا ادمعا

وانتجنا لعذابك

دائما تشكو الماسي في شبابك ..

اي سهم نال منك المصعرا ؟

.....

انت ، يا تمثال ، تمثال الماسي

قد براك الدهر نابا وسنانا

فاض منا الدمع نارا في الاماسي

اذ رأيناك مدى العمر مهانا

غارقا في بحر صمتك

تتلوى من مآسيك ومقتك

خفف الوطء علينا بابتسامه

وامسح الدمع ولا تسد الملامه

دهرنا دهر عذاب وظلامه

كلنا يشكو ظلامه

.....

انت يا تمثال من خطط رسمك ؟

واذاب الحزن ظلا كان وسمك ؟

رائعا فوق محياك الكئيب

حاملا في سره كل رهيب

عن عذاب البشريه

في صراع الابدیه

وانتفاضات الشقاء

في التفاتات المساء

## شعر عبد الصبور ... بين المعرفة والتجربة

### - تنمة المنشور على الصفحة ٢٨ -

نمت في قلبه . فتخايل انه ثقف المعنى ، فيما نماه الى الزهرة الخضراء والتاج الاحمر ، لكنه في الواقع اسبغ عليه زيا جديدا لا مجديا دون ان يتيسر له بعمق التأويل ، يستمد من عمق ثقافته . واننا لنشعر غمنا نتلوه ، بتعمد الشاعر وكده في تصوير المعنى ليخلع عليه جدة الصور او تمويهها . نستدل من ذلك جميعه ان الشاعر فيما يعييه التحسس بجذور التجربة ، يقنع معانيه باقنعة الصور الذهنية الخارجية فيأتي برسوم خرساء لا رصيد لها في النفس .

الا اننا قد نشاهده يفتض عقم الاشياء والظواهر - فيستطلع مما وراءها معاني ونظريات ليست تشرق الا في الفن المثقف . فالشاعر ليس يمثل السندباد في خرافة السفينة المبهمة ، بل ينفذ مما شاع عنه من مغامرات الى اصول النفسية التي تقررها ، فلا يعود السندباد يمثل طرافة المصير ، بل طفرة الانسان الهارب من دوامة نفسه ، وراء المفاجأة والاكتشاف ، يتروح به ، ويستطلع حقيقته من حقيقة الوجود . وقد نثر على عمق التجربة ايضا في قصيدة « بحر الحداد » لانها تعتمد على التمسك بالذات النفسية . كذلك نبصر الشاعر يوشك ان ينفذ من حدود المعرفة الشائعة ، الى فهم جديد في قصائد الطفل ، الحزن والسلام ، فضلا عن الناس في بلاده .

لكن هذه الثقافة ليست متمالكة وليست تفيض او تشرق اشراقا كما نراها عند كبار الشعراء وانما تستضيء بضوء شاحب يخالج ويكاد ان يعمى ، فكأنه فيما تعقد بنفسه عقدة التجربة ، يلبث يتخبط بها ، دون ان ترفده ثقافته لتجتمع له صيرورة الانسان المعاصر ، الا انه وان قصرت ثقافته عن افاضة التجربة ، فان كثيرا من الاختبارات الفكرية والحياتية ، تتراءى من خلال الصور التي تكسو معانيه ، تتأخذ وتترافد ، في غفلة الحس حتى يتوفر شعوره بومضات عميقة المعاناة والتجربة :

« واتي المساء ، في غرقي دلف المساء ، والحزن يولد في المساء لانه حزن ضير ، حزن طويل كالطريق من الجحيم الى الجحيم ، حزن صموت ، والحزن لا يعني الرضاء بان امنيه تموت ، وبان اياما نفوت ، وان مرفقتنا وهن ، وبان ريحا من عفن ، مس الحياة فاصبحت وكل ما فيها مقيت » او يقول : « جاري من الشرفة حبل من نغم .. نغم كالنار يقلع من قلبي السكينة ، نغم يورق في نفسي ادغالا حزينة »  
... وكذلك في القصيدة الاولى من الديوان : «

« الليل يا صديقتي ينفضني بلا ضمير ، ويطلق الظنون في فراشي الصغير ، ويثقل الفؤاد بالسواد ، ورحلة الضياع في بحر الحداد »  
وثمة قصيدة الطفل في الديوان التي يتجلى فيها عبد

الصبور تجليا ، فتصدق تجربته وتصفو ثقافته وتتلور صورته ، فلا نعود نبصر وطأة النظريات والاشخاص عليه الا ان مثل هذه القصائد وتلك الصور تندر في شعر عبد الصبور ، وتلبث القصيدة تتموج بشريط من الصور التي يخيل الينا اننا نعرفها في مشاع الصور وان كنا نعجز ان نسترجعها الى اصل غير اصلها . لذلك يمكننا ان نقول ان شعر عبد الصبور لا يقوم على فضيلة العمق في التجربة والصور وانما على فضيلة الاخلاص غالبا وجدة الموضوع المتأني من جدة نظراته الى الحياة . فهي لذلك لا يمكن ان تقطع بانها ليست شعرا كما اننا لا يمكننا ان نرضى بها كشعر خالد سوي نطل به على قمم العالم والخلود وانما هي ترجع بين ذينك الحالين ، تشرق فيها لحظة حدس خارق فتنفذ الى الذروة في بيت او صورة وينطفئ حدسها غالبا فتتهالك وتسف .

★

واننا ، بعد ، وان تعرضنا لانسانية التجربة واخلاصها ومن ثمة للملامح الثقافية فيها فلسنا ندعي بذلك ان هذه العناصر تنوجد متفصلة في النفس وانما تومض جميعا ، عبر غفلة مبهمة في حالة لا حدود فيها او استتقلال وتفصيل ، ولا يعدو ان يكون عملنا في عزل هذه الملامح ، احدي عن الآخر ، تواضعا نميز فيه بعض مميزاتها لنفضي منها جميعا ، الى فهم عام لمميزات الحالة الداخلية . فحري بنا بعد ان بصرنا بلامح التجربة ان نتعرف لكيفية نقله غيب النفس الى شكل فني ظاهر

★

لعل اسلوب الشاعر في هذا الشأن يقوم على فضيلة الصور المتطردة ، تتلاحق في الذهن كالارقام والاعداد في معادلة علمية . وليس هذا الاسلوب مما ابتكره عبد الصبور وانما قد استفاده من تجارب الشعراء الاجانب الذين جعلوا يراودون التجربة فيما هي حالة تومض في النفس ان تتحول الى فكرة ذات استقلال وخلود . فالشاعر يندهل عما في خاطره لئلا تستقر التجربة وتتوابع معانيها في تدرج منطقي يفهمه العقل فيشوهه ويميته . ولقد افضت في الحديث على هذا الشأن في مناقشة سابقة ( الاداب مايو ١٩٥٧ ) مما لا جدوى من تكراره وانما اكتفي بان اشير هنا الى واقع غفل عنه بعض شعرائنا ممن انصوا لهذا الاسلوب . ان الصور المتطاردة او هذه الملاحظات النفسية التي تتابع كشريط من الاضواء ، لم تكن وفقا لما بصرنا منها عند جدنا الاكبر « رانبو » ، خواطر تتجامع وتتواتر كارقام علمية ، فالشاعر ليس يقيم معادلة التجربة بتلك الصور الارقام ، وانما هي في غيب نفسه المبهمة تشرق ملامحها متألفة



« امي .. انت بسفح ذاك التل بين الهارين ، والليل يعقد للصغار  
الرب من تحت الجفون ، والجوع والثوب الشفيف ، والصم والسعلاة  
والظلماء تقفي في الكهوف ، اترى بكيت لان قريتنا حطام ؟ »

فهو هنا يصف جو الرعب والخوف الذي يستبد باللاجئين  
الهاربين بسفح الجبل فيصف عيون الصغار والجوع والعري  
واصوات حشرات الليل ليعقد في نفسنا مشهد الصورة  
او خطوطها الكبرى ويدع لنا ان نتلمى ظلالها واجواءها ،  
هذا الاسلوب الصوري المتدرج ، قد يوهنا ويوهم صاحبه  
بصدق العملية الفنية ، لكنه ليس في الواقع الا تخديرا او  
تهربا منها لانه تعداد ذهني يبتعد عن التجربة ليشاهد  
خطوطها الكبرى الناتئة التي تعدم الظلال والاهداب . واننا  
يسهل علينا ان نتصرف لوصف حالة نفسية بنطف من  
الصور الذهنية ، فأمثل الفرح النفسي ، بصباح ابيض  
تشرق اضاؤه على جنائن خضراء تصدح فيها الايكة ، بين  
الضوء والعبير ، الا ان عملي هذا لا يعدو ان يكون معادلة  
كيميائية او حسابية لا عصبية فيها ولا معاناة . وايسر لنا  
اذا تحول الشعر الى هذا العبث الخارجي ، ان نقيم لكل  
حالة من احوال النفس معادلتها الفنية فيكتفي الشعراء من  
عناء الكد وراء صيرورة شعرهم الذاهلة . الشعر كالحياة ،  
حدوده ابعد من حدود المنطق والفلسفة ، لانه ليس  
يتسلط على النفس ليفهمها ، وانما هو النفس  
فيما تعاني وتحقق ذاتها . وكل ارادة او ادراك يتسلط به  
على النفس يعطل حقيقتها ويصبح كالعقل والمنطق قيذا  
يقيدها من الخارج . الفلسفة تسعى الى تفهم النفس . اما  
الشعر فيسعى الى ان يتعمق ويتملى تجربتها لذلك كان  
التعداد والابصار والتجزيء تمثل جميعا مثل المعرفة  
والاخفاق .

وقد تشخص في العملية الفنية ظاهرة خارجية اخرى في  
تلك الصور التي لا نشاهدها او نشاهد اشباهها في الواقع  
وانما كانت تنشر الويتها في خيال بعض الشعراء الاجانب  
الذين اغرقتهم همومهم الفنية في غيبوبة دائمة كغيبوبة  
الانبياء ، لذلك جعلنا نبصر في شعرهم صورا تقرب بغرابتها  
الى صور « الابوكليس » او رؤيا يوحنا ، تفيض في تلك  
الرؤى الفاضلة التي تسكن اذهانهم من جراء تعطل حواسهم  
الواعية وتداخلها بعضا ببعض . واننا بعد درسنا لشعر  
عبد الصبور الفينا تجربته تذهل بعض الاحيان ، لكن  
لا تلبث ان تختل حواسه وتفيض بمثل هذا الهذيان  
الصوري ، لذلك لست ادري الى اي حد يمكننا ان نعتقد  
ان الصور التالية مفاضة من اعصابه لا من ذاكرته : « ومشى  
الحزن الى الاكواخ تنين له الف ذراع ، كل دهليز ذراع . »

او هذه الصورة : « عيناه خنجران مسقيان بالسموم  
والوجه من تحت اللثام وجه بوم » فهذه الصورة متعمدة معدة  
سابقا في الذهن ، بعد ان اقتبست عن صور « الابوكليس »  
كما اقتبست صور « اغنية حب » عن نشيد الانشاد ، لذلك  
فهي تتموج بين نبوءة رؤيا يوحنا ، وغرابة خيال شكسبير  
واختلال او جنون اعصاب ادغار الن بو ، لكنها تخرج ابدا

وليست متلاحقة ، تفيض فيضا وليست تتدرج في منطق  
كاذب مملول . فالعيب الفني ليس يتفق مع التعداد لان  
التعداد عملية ذهنية منطقية ، ليست تقبض على ظلاله  
واضوائه وما يتموج بين هذه وتلك من حقيقة الشعور  
الذي تبرم فيه حقيقة النفس وبالتالي حقيقة الانسان .  
فالشعر عبر تخطفه واشراقه ، ينبغي ان ينثال انثيالا كالضوء  
من الشمس ان يفيض فيضا كالينبوع من معدن الارض . اما  
اذا قبض وتقسط بافكار وصور فانه يتعطل ويجمد . ولا  
جدوى من الاسراع في ملاحقة الصور ومشابكتها . تعطل ما  
بينها من اسباب منطقية ، لان الصورة عندما تلحق برقيقتها  
لا تعدو ان تكون في الواقع لحاق فكرة بفكرة او ادراك  
بادراك وبالتالي منطق بمنطق . ولئن كان جماعة هذا الاسلوب  
الغربيون تنكروا لكل ملامح المنطق الواعي ، فان مقلدي هذا  
الاسلوب عندنا ، غصبوا واو العطف ، على الدلالة المنطقية ،  
لكثرة ما تتردد في البيت الواحد ، حتى كان الشعر يقوم  
معها على تنظيم الصور وفقا لنظام كرونولوجي ، لا جسدوة  
فيه . ولعل عبد الصبور يحتذي حذو البياتي  
الذي نجد واو العطف في شعره تقف كخالية ميتة تمنع  
تصرف الحياة وتأخذها بين اعضاء الجسم الحي . والى  
القاري هذا المقطع من قصيدة « هجوم التار » :

هجم التار ، ورموا مدينتنا العريقة بالدمار ، رجعت كتابنا مزقة ..  
وقد حمى النهار ، الراية السوداء والجرحى ، وقافلة موات ، والطبلة  
الجوفاء والخطو الذليل بلا التفات ، واكف جندي تدق على الخشب ،  
لحن السغب »

ففي هذا المقطع نرى الواو يطفئ جرسها ويشند حتى  
يتحول نعم القصيدة فضلا عن احوال التجربة ، الى وتيرة  
واحدة ، تخالغ وتنازع حتى تستنفذ شوق القناريء  
للاستطلاع ، وتتحول فضلا عن ذلك الى عبء يطأه . واننا  
دون ان نذكر هؤلاء بالحكمة القديمة التي ترى ان البلاغة  
تقوم على حسن قطع ومواصلة الجمل ، نؤكد لهم ان هذه  
الواو توهمهم بالانتصار لكنه في الواقع انتصار سهل حتى  
كانه الانكسار ، يسهل ان نجعل اشلاء التجربة في ذهننا ،  
نعاطفها بواو عييه ، لكنه يصعب ان نستكمل الصورة في  
وحدة تفيض فيضا او تنتشر انتشارا ، وليست تتعاور دفعة  
وراء دفعة ، كلما اتصلت بحرف مميت لا دلالة له ولا ظلال .  
وشد ما يتخذ عبد الصبور هذا الاسلوب عندما يحاول ان  
يوشي الجو النفسي الداخلي بملامح خارجية في البيئية  
وما اليها . فيطفق بطارد الصور الواحدة وراء الاخرى كأنما  
يخيل اليه انه يتعوض بسرعة دورانها الخارجي عن ذهولها  
الداخلي ، وربما اعتقد ان الصورة اذا مرت بسرعة على حدقة  
الذهن ليست تطبع فيه وانما تطبع ظلا لها او اثرا منها ،  
وهكذا اذ تتوالى هذه الآثار بسرعة على حدقة الذهن تعمى  
هذه الحدقة ، وتلتبس على ذاتها وتقع في الدھول ، الا ان  
هذه النظرية ليست تصح في واقع العملية الفنية اذ تأتي  
الصور مفككة تعمي الذهن دون ان تذهله ، لان تفكيكها  
يعطل فيها الحياة وبالتالي حرارة التجربة :

عن السياق السوري القريب المتناول الذي يغلب على قصائد عبد الصبور .

ولقد افتض عبد الصبور الى ذلك ، تقليد الصوت الواحد في القصيدة الذي كان جرى عليه عمود الشعر القديم ، فجعل يداخل الاصوات ويخالفها كما أنه طفق يعتمد على التعابير الشعبية يجريها ضمن اسلوبه ليحرره من وثنية العبارة وذهنيته فيقوى على تلمس حقيقة الشعب من خلال تعابيره ، فكما اننا نبصر زهران من خلال تصرفاته في شراء العمامة الخضراء ، كذلك نلمس مراسيم عرسه في التعابير الشعبية اذ يقول :

« كان يا ما كان ان زفت لزهران جميله - كان يا ما كان ان انجب زهران غلامه .. وغلاما كان يا ما كان ان مرت ليايله الطويلة . »

الا انه لم يستطع ان يلاحم ويؤالف هذه الصور لتنسجم مع روح تعابيره .

وثمة ظاهرة الميثولوجيا التي كانت شاعت في ادب مطلع القرن الثامن عشر ، يتحدث فيها الشعراء باشواقهم في اشواق اشخاص الاسطورة اليونانية والرومانية . ولقد استعاد المعاصرون هذه الميثولوجيا ، لكنهم لم يستغرقوا في خيالها الاسطوري بل استمدوا الاسس الفكرية والنفسية التي يشير اليها يتخذونها كتنقية لافكارهم وتجاربهم . فهم يستمدون مواضيع شعرهم او معانيه من الاسطورة فيخصبونه ويضفون على واقع نفوسهم روعة السواقع الاسطوري ويقينه .

وايا ما كانت الحال ، فان هذه النزعة ليست تجتدي الشاعر الا اذا شحذت تجربته ثقافة عميقة تنفذ من ظاهر الاسطورة الى جذورها الفكرية النفسية . ولقد اعتمد عبد الصبور هذه الظاهرة في قصيدتي « السندباد » « والناس في بلادي » فاغنى تجربته بعض الشيء . الا ان تعطل النغم في تعطل القافية غالبا ، واستماتته في عقم الشجو الداخلي ، حولتا هاتين القصيدتين وغالب قصائده الى شبه معادلة محيرة ، لها ملامح الشعر دون حقيقته ، وكنت اود ان افيض في حديثي عن الموسيقى في شعر عبد الصبور الا انني آليت ان اتوفر لها بمقال مستقل لاحق لخطورة البحث وتعقيد من الناحية الفنية .

★

وبعد ، فانه يتضح لنا من ذلك كله ان صلاح الدين عبد الصبور شاعر يحاول ان يخلص في تجربته فيوفق ببعض الصور الفنية وبعض التجارب ، لكن معرفته بنظريات الفن والحياة ، جعلت تطأه من الخارج ، بعض الاحيان ، فلبث تترجح قصائده بين المعرفة والتجربة ، تصفو فيه بعض فلدات ، ويتردى سائره في وتيرة شائعة او في عقم النظرية والمعرفة .

إيلي الحايي

## مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني

بيروت - ص ب ٣١٧٦ - تلفون ٢٧٩٨٣

تعلن عن صدور منشوراتها الجديدة :

الى حضرات اساتذة ومدراء المدارس المحترمين في لبنان والبلدان العربية الشقيقة

قبل ان تقرروا كتبكم للسنة الدراسية المقبلة اطلعوا على السلسلة المدرسية الآتية :

- سلسلة الجدير في القراءة العربية ٧ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي (الشهادة الابتدائية)
- سلسلة الجدير في الأدب العربي ٦ أجزاء لمرحلة التعليم الثانوي (البرقة والبطالون)
- السلسلة القصصية لطبيب الأدب ٣ أجزاء لمرحلة التعليم الثانوي
- سلسلة التربية الصحية في المدارس ٢ جزآن لمرحلة التعليم الثانوي
- سلسلة الاشياء والعلوم الجديدة ٥ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي
- سلسلة لتعليم القراءة الانكليزية ٦ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

THE NEW DIRECT ENGLISH COURSE

سلسلة لتعليم قواعد اللغة الانكليزية ٦ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

THE NEW DIRECT ENGLISH GRAMMAR

سلسلة لتعليم القراءة الفرنسية ٣ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

MON NOUVEAU LIVRE DE LECTURE ET DE FRANÇAIS

سلسلة الخطوط العربية الجديدة ٥ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

سلسلة لتعليم الخط الانكليزي ٥ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

NEW SCRIPT AND CURSIVE HANDWRITING

سلسلة لتعليم الخط الفرنسي ٥ أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

LA NOUVELLE CALLIGRAPHIE FRANÇAISE

هذه ما نقدمه لكم عامنا هذا ، حضرات الاساتذة والمربين والمربين الافاضل ... رجاءنا ان تجدوا فيه ما يساعدكم على المرحلة التعليمية الملقاة على عاتقكم ... ونفقا اسعدناكم الى ما فيه خير الناسنة

ناشر العلامة

ابن خلدون

ظهر الجزء الحادي عشر وهو بداية الجلد الثالث



# مناقشات قومية

## معنى التحرر العربي

### بقلم ناجي علوش

التي كان من نتيجتها وجود الاستعمار والتجزئة والفوضى الاجتماعية والعبودية ... وضياح عربستان واسكندرونه وفلسطين ...

د - ما احرز العلم من التقدم في مجالات علم النفس والاجتماع والعلم التطبيقي ، وما يمكن ان يؤدي اليه هذا من ازدهار وتفتح اذا استغل استقلال مفيدا .

هذا هو المجال العقائدي للثورة .

اما الاسس الثورية للعقيدة ، فانها ليست الا الفهم الواعي المسلح بالفكر الانقلابي ، والذي يعني العملية والعلمية والوضوح والثورية والشمول .. لهذه الاشياء والعلاقات القائمة بينها ...

وهي على هذا الاساس - وفي رأيي - لا يمكن الا ان تبدأ من الفرد العربي باعتباره الوحدة التي تمثل ما تحدثنا عنه اولا ، ولانه الخلية التي يعتمد على تفتحها وازدهارها .. وتفتح الحياة العربية وازدهارها .. ونتيجة لذلك نستطيع ان نقرر :

- أ - ان انقلاب الفرد العربي على نفسه ، هو القدر الذي يحقق الثورة .
- ب - ان القضية العربية ( على اختلاف وجوها ) واحدة لانها قضية امة واحدة من جهة ، ولانها تفاعل مستمر بين الواقع - الواقع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي - والفرد العربي يزيد من تعقد الازمة .
- ج - ان الانقلاب مرتبط بالحلول الجذرية التي تعالج اسباب الازمة الذاتية والوضوعية .

وهذا يدفعنا الى الاعتقاد الجازم بان الانقلاب لا يمكن ان يحققه الا طليعة منظمة واعية ، وان الوعي والتنظيم والثورية هي عناصر العقيدة ، وان على هذه العقيدة ان تضع تجسيما عملي - اي مبادئ وشعاراتها - العبر عن الصورة الحية بتجربة النضال العربي ، وهذا بمعنى من المعاني هو معنى التحرر ...

فالتحرر اذن وكما نرى عملية انقلابية تبدأ بالفرد ، بانقلابه على نفسه ، وانقلابه على نفسه يعني مواجهته الثورية للواقع اولا جهة التي تتحقق كليا وبصراحة فائقة ، وهذه المواجهة التي تعني تجاوز لانسانية هذا الواقع لا يمكن الا ان تعني في الوقت نفسه التصور الكلي والثوري للقضية الشعب ، قضية حريته وحياته .

فالانقلاب هو بمعنى من المعاني العقيدة ، والعقيدة هي النظرة الشاملة الواعية لمشكلة الوجود ، والنظرة الشاملة لمشكلة الوجود لا يمكن ان تجرع للشعب على مراحل (1)

#### (1) - اسطورة التحرر السياسي :

ومن هنا كانت الدعوة للتحرر السياسي خطيرة ، وجديرة بالبحث والاهتمام ، لا لانها محاولة لتبسيط القضية العربية فحسب ، ولا لانها محاولة هامشية ان كانت تستطيع ان تفر بمضج جوانب المجتمع فانها لا تستطيع باية حال من الاحوال ان تفر الاسس التي يسير عليها ، لا لكل

(1) يجعل بعض دعاة القومية «المرحلة» منطلقا للثورة ...

لكل ثورة منطلق ...

ولكل منطلق سمات ومميزات تكتسب منها الثورة طابعها وملامحها وكل منطلق ، هو المجال الثوري للعقيدة ، والاساس الفكري للثورة ، الاساس الذي يعطيها معناها وحدودها ، ويحكم عليها سلوك سبيل معين يحدده الوعي العقائدي لهذا المنطلق ولعناصره التاريخية والاجتماعية والاقتصادية .

واذن فحتمية التطور النابعة من سنة الحياة تتلاقى مع طوعية الاتجاه النابعة من نوع الوعي الموضوعي الذي يحدده .

وهذا ما يجبرنا دائما وابدا على اعادة النظر في الاسس التي تقوم عليها الثورة وتوكيد النتائج التي وصل اليها الوعي العقائدي لايضاح علاقة كل خطوة بالثورة ومكانتها منها ، ولانراء الثورة بالكشف الواعي المستمر على تجاربها وابعاد الشوائب والاخلط عن التيار الصاعد حتى لا يحصل على الالتباس وتحل النكسة .

لذلك كله اود ان اطرح على نفسي ثلاثة أسئلة :

الاول : ما هو منطلق الثورة العربية ؟

الثاني : ما هي المميزات والسمات التي تكتسب منها طابعها وملامحها ؟

الثالث : كيف يصبح المنطلق مجالا ثوريا ، واساسا فكريا في مستوى الرسالة ؟

ولسنا نظن ان هنالك اختلافا على ان الانسان العربي الذي نراه اليوم مناضلا وحائرا وممزقا ، هو منطلق الثورة ، وان ارادته في الحياة الحرة الكريمة هي التي تعطي التطور معناه وضرورته .

كما انني لا اعتقد ان هنالك اختلافا على ان الوعي الموضوعي لعناصر واقعة التاريخي والاجتماعي والاقتصادي هو الذي يحدد اتجاه الثورة وعميقا واصالتها ..

ولما كنا نعرف من الدراسة التاريخية البسيطة ان الانسان العربي معروف بانه قدر ثوري لمقدرته على التكيف السريع والابداع ، ونعرف ان الواقع الحاضر هو تراث قرون من الظلمة والحرمان والبؤس ، ناتج عن ازمة الفرد العربي بالذات ، فان علينا ان لا ننسى العلاقة الموضوعية بين هذه الازمة والواقع ...

ولذلك فان على الثورة ان تستمد خطوطها من الحقائق الانية :

أ - الانسان العربي بما عرف عنه من حيوية وابداع وقدرته على التكيف السريع ، ومن تعلق فائق بالقيم والمثل وشعور بالغ بحقه في ان يكون كريما .

ب - الواقع العربي التاريخي الذي يحدد علاقة الفرد العربي بنفسه وبالاخرين وبالانسانية وبما نستطيع ان نجده في ذلك من امكانية للتفاعل تبلغ الذروة .

ج - الواقع العربي بما هو عليه الان متمثلا بازمة الفرد العربي المتفاعلة دائما وابدا مع التخلف الاجتماعي والسياسي والاقتصادي .. هذه الازمة



ذلك فحسب ، بل لان التحرر السياسي يعني الثورة العاكسة ، يعني بوضوح التآمر على الثورة ...

« فالتحرر السياسي على الرغم من انه كان نهاية النضال بالنسبة لكثير من الامم في القرن التاسع عشر والقرن العشرين - وهذا ما يتخذ الاستاذ بدور دليلا على صحة رأيه ( ٢ ) - لا يعني الا محاولة عرقلة الثورة العربية والحد من عنفوانها وتمزيق ثورتها »

« وعندما تجهض الثورة يكون التحرر السياسي ... »

وهذا يعني النزول بالمعركة من المستوى الايديولوجي الى مستوى الشعارات المرحلية ... الاصلاح .

قال ماركس : « ان الثورة السياسية انما هي ثورة المجتمع البرجوازي » (٤٦) ( المسألة اليهودية ) . وهذه الثورة كما قال ايضا : « تفكك الحياة البرجوازية الى عناصرها دون ان تحدث الثورة في هذه العناصر نفسها وتخفضها للنقد » (٤٩) وهي التي تعني ( اكتمال مادية المجتمع البرجوازي باكتمال مثالية الدولة ) (٤٨) وبالتالي ( تحويل الانسان من جهة الى عضو من اعضاء المجتمع البرجوازي ، الى فرد اناني مستقل ومن جهة اخرى ، الى مواطن ، الى شخص معنوي ) ( ٥٠ ) خاضع للانطواء على ذاته والعمل لمصلحته .. ولمصلحته فقط .

وهذه الثورة بينما تعمل على وحدة الاطار الخارجي للدولة تعمل في الوقت نفسه على زيادة التجزئة في الداخل لان العلاقة التي تقوم عليها ليست الا التطور الطبيعي لايدولوجية التمزق والضياع ، تلك التي تحمي انفصال الانسان عن الانسان واستغلال الانسان للانسان بواسطة القانون (٣) ومن هنا كان النزول بالمعركة من مستوى العقيدة الى مستوى الشعارات المرحلية ليس مهادة للايديولوجية القديمة فحسب .. ولا هو محاولة للمحافظة عليها فقط .. انما هو بمثابة تمهدها ورعايتها لتنمو وتشتد وتمتد ..

فالتحرر - الشعار الذي وضع مقابل الحرية - عدا انه يعني من الناحية الفلسفية ما ذكرنا من السماح لايدولوجية التمزق والضياع بالنمو والامتداد والاشتداد ، يعني ايضا - وهذا ما يلوح به انصاره - دكتاتورية الفئة او الشخص الذي ترضى عنه الفئة ، الدكتاتورية التي تمهد لقيام المجتمع المنشود ، المجتمع الامثل ...

واي مجتمع امثل ... ؟

اي مجتمع امثل ذاك الذي ستنبيه حراب الدكتاتورية ؟ ارجو الا يستغرب شيء ، فهذه هي نتيجة التكهن الهجين التابع من تخبط بعض المثقفين في دوامة الازمة الذاتية الصاعقة واستعداد بعض البرجوازيين لتحقيق التفتح اللامع لامتداد جذور ايدولوجيتهم ، هذا التخبط الذي يتنافى مع التصور الكلي والثوري لقضية الشعب ، قضية حريته وحياته ..

ولسنا بحاجة للقول ان الدكتاتورية ليست الا الوسيلة التي تفرض بها فئة على فئة ، هذه النازية والفاشية في المانيا واطاليا واسبانيا .. وبجانب هذا يجب ان ننسى ان البرجوازية الناشئة في الوطن العربي تواجه الاستعمار وبقايا الاقطاعية من جهة ، والوعي الثوري الاشتراكي من جهة ثانية ، وهي لذلك بحاجة لدكتاتورية تقضي على الوعي الثوري والاستعمار والاقطاعية وهذه بعض وظيفة النازية والفاشية .

(٢) المروية والمذاهب المعاصرة - الاداب عدد ٦ سنة ١٩٥٧

(٣) مبدأ الحرية الفردية القائل بعمل ما لا يضر بالآخرين والذي ينتج عنه كل ما يضر بالآخرين .. والنظام الرأسمالي مثل ذلك .

يفسر ذلك كله تفني هواة شعار التحرر بيسمارك واشتراكيته ( ٤ ) واعتبارهم التحرر غير الحرية ، وقولهم ان الحرية تعني الدعوة للانحلال وبالتالي فلا بد من العصا السحرية ، من الدكتاتورية ..

لا يسعنا هنا الا ان نقف ، الا ان نضرب الارض بأرجلنا ونصرخ فرحا : لقد عرف بعض المهووين طريق الخلاص ! .. انها الدكتاتورية ، ولن ابالغ فاقول دكتاتورية المرحلة او الدكتاتورية المبرمجة .. كما يقول علي بدور ( الاداب - عدد ايلول سنة ١٩٥٧ ) اي الهروب من المعركة الحقيقية .

انهم يريدون ان نتجاهل عناصر التطور الايجابية ، ويدعوننا الى ذلك باسم الشعب والوحدة القومية وسياسة المراحل ، لتتحكم في النهاية فئة من المواطنين في رقاب الاكثية ..

ولكننا لا يمكن ان ننسى ان الامتداد الطبيعي للدكتاتورية التي من هذا النوع ليس الاشتراكية وانما هو ذروة الرأسمالية ، لانها دكتاتورية البرجوازيين والرضى من المثقفين .. التي لا يمكن الا ان تعيد التجزئية من جديد بشكل احد واكثر تقييدا (٥)

وهذا هو التآمر على الثورة ..

انه ليس الا وضع حدود تسفية لثورتها وتجاهلا للعناصر الخلاقة فيها ، يجعلها لا تتعدى شعارات لا تحمل غير الدعوة للتغيير وحسب .. هذه الدعوة التي هي التعبير العملي عن الامتداد الطبيعي لايدولوجية التمزق والضياع .

فهم يريدون عملا سريعا يحقق الوحدة ، اي نوع من الوحدة ، ويحقق نوعا من الحرية يسمونه التحرر - اي اجلاء جيوش الاستعمار واقامة دولة عربية وطنية - ويعتبرون هذا مع القضاء على اسرائيل الخطوة التي تحقق الاطار الخارجي للمجتمع العربي .. اي الخلية التي تتوالد فيها البرجوازية ...

ولما كانوا لا يستطيعون بناء هذه القوقعة الا بالاستعانة بالشعب ، فقد حملوا شعاراته مجددا ، بعد ان مزقوها ، فهم اشتراكيون ( والنضال السياسي ليس هدفا يحد ذاته الا بمقدار ما يضع الامة العربية في وسط تجربة نضالية تصل من خلالها الى وعي معنى المرحلة الثانية الذي فيه وحده يمكن بناء المضمون الاشتراكي - الديمقراطي الاجتماعي (٦) (١٧١) كما ان ( الاشتراكية العربية انما تنبع من صميم بديهيات ومستلزمات الوجود القومي العربي وهي نتيجة طبيعية للفهم الواعي الاصيل لمستلزمات هذا الوجود والنظرة الاصيل المخلصة للحياة القومية والانسانية فهي تمثل موجة متقدمة من وعي الشعب المتزايد لشخصيته القومية ووعيه لاسس وبديهيات وجوده القومي ووحده القومية ) ( ١٧٥ ) .

ثم يقول :

« وهنا ايضا نرى المشكلة السياسية تستند الى الفساد الاقتصادي والاجتماعي كما تعمل على تدعيمه » (١٦٤) .

ويقول :

(٤) من محاضرة للدكتور جورج طعمه اسمها ( في المفهوم القومي ) القيت في النادي العربي ببيروت .

(٥) التجزئة في الوطن العربي ليست اقليمية - انما هي ظاهرة تشمل القيم والمثل والاخلاق وتطبع كل مؤسسات هذا الواقع ... الذي ندعو للانقلاب عليه .. وكل انسجته الاجتماعية .

(٦) مع القومية العربية - اصدار اتحاد بعثات الكويت - وتأليف « القوميين العرب » دعاة المرحلية والتحرر السياسي .

« كانت التجزئة تثبت الاستعمار والاستعمار يثبت التجزئة والائنان

يشتان فساد المجتمع العربي .. (١٠٥)

ولكنهم هم .. الذين يؤمنون بأن ( الواقع وحدة حياتية مترابطة ) (١٥٨) ويقولون « منذ ان ابتدئ النضال العقائدي السياسي يكون قد ابتدأ النضال الاجتماعي الاقتصادي لانه سيناضل: ضد كل من يقف في سبيل الوحدة والتحرر والتأثر وهؤلاء كثيرون ، منهم الاستعمار واليهود ومنهم الفئات النفعية والمصلحية التي تعيش على التجزئة » . (١٦٩)

وهم الذين يعتقدون « ان النضال القومي العربي هو العقيدة القومية العربية في حيز النشاط التطبيقي .. ولا يمكن فصل العقيدة عن النضال لان هذا الفصل سيوصلنا حتما الى ازدواجية في النضال واما الى نفاق في العقيدة كما لا يمكن فصل العقيدة والنضال عن الاداة النضالية . فالثورة التي تهدف العقيدة الى احداثها في المجتمع لا بد وان تكون ثورة في نفس الفرد العربي اولا واذا لم تتحقق هذه الثورة في نفس الفرد لن تتحقق في وسط المجتمع . وهذه العلاقة الوثيقة بين النضال والعقيدة هي التي ستجعل الاسلوب جزءا من الغاية لا ينفصل عنها فاذا انحرف الاسلوب لا بد وان تنحرف هذه الغاية .. وهذه العلاقة الوثيقة بين العقيدة والنضال والاداة النضالية هي التي ستجعل العقيدة حياة يومية تتحقق وتتبلور من خلال التجربة العملية اليومية للأفراد الى ان تتحقق وتصبح حياة الجماعة (١٥٧)

ان هؤلاء الذين يقولون كل ذلك ، يلخصون فهمهم لهذه التجربة بما يلي - « ولكن الاستعمار من جهة واسرائيل من جهة ثانية والفئات الحاكمة من جهة ثالثة سيقاومون هذا الاتجاه مقاومة عنيفة حادة ، ولذلك لا بد من التخلص منهم قبل الاتجاه نحو اي نضال اقتصادي او اجتماعي ، أي لا بد من التخلص من المشكلة السياسية لنتجه نحو المشكلة الاقتصادية ( ١٦٥ ) .

وهنا يعود هؤلاء الى حلقتهم المفرغة ، ويحملون مطرقتهم الكبيرة ليضربوا في الهواء ، لا في الصخرة .

انهم سيفرمعون المطرقة في وجه شيخ يسمونه الاستعمار تاركين على الارض الاستعمار بكل وحشيته وحرابه وقواعده ونواطيره .. وما ذلك الا لانهم لا يعرفون كيف يواجهون قضية الشعب ، قضية حريته وحياته. فالسياسة التي يريدون منها ان تحرر الجماهير وكلمات النضال والعقيدة والتحرر والتأثر والمجتمع العربي الامثل .. اذا استطاعت ان تجمع عددا من المثقفين والطيبين والموتورين .. لان فيها ما يرضي النفس السليمة الخاملة والنفس الريضة الناقمة من دعوة التخلص من غبار العبودية ونداء للانتقام للكبرياء الطعين .. انها اذا استطاعت ان تفعل كل ذلك فانها لا تستطيع باية حال من الاحوال ان تحرر الجماهير... وان تضع الامة امام الرجعية والاستعمار ..

ولقد اثبت التاريخ ذلك ..

وهي ايضا - كما يقول صدقي اسماعيل ( لو استطاعت ان تثير الطبقة الواعية في البلاد وتبعث في نفوسها حب النضال وتحسن تنظيمهما واعاداهما والاستفادة من قلقها على مصير امته وثقافة شعبها وتاريخها باعتبارها طليعة نبيرة فان ميادين الكفاح السياسي عاجزة كل العجز عن ان تنظم الشعب نفسه تنظيما سياسيا من هذا النوع ) .

اقول عاجزة كل العجز عن ان تكون انقلابا جذريا شاملا وأن تكون ثورة لانها تتجاهل الرابطة الثورية بين العقيدة والشعب ، وبين العقيدة والنضال والاداة ، وتحاول ان تجعل الشعارات المرحلية منطلقا واساسا

بدل ان تكون الشعارات المرحلية تعبيرا عن موقف تواجهه الثورة وهكذا تصبح الوسيلة غير الغاية بل ومناقضة لها (٧) .

وهكذا تكون العقائدية الخيط السحري الذي يجمع ما لا يمكن ان يجمع .. والاطار الواهي الذي يريدون منه كل شيء وهم لم يضعوا فيه شيئا .. فهم اشتراكيون ولكنهم لا يدعون للاشتراكية لا لشيء الا لان هنالك فئات وقوى تعارض هذا الاتجاه وترفضه ، هذه الفئات والقوى التي ترفض التحرر ..

ولكن لماذا لا يتنازلون عن الدعوة للتحرر ؟

انه لسؤال سخيف .. وسخيف جدا ولكنه ضروري .

فما معنى العقائدية العلمية الشعبية والايجابية .. ؟ وما معنى ان نقول ( لا يمكن ان نحقق هذا الهدف ( اي الانقلاب الثوري ) الا بالنضال الثوري والروحانية الثورية والمفاهيم الثورية . النضال الثوري العقائدي العلمي الايجابي الاصيل الذي يدفع الفرد العربي لان يقف من مشاكل وجوده القائمة موقفا مشعبا بالحركة والشعور بالمسؤولية والروحانية الايجابية العلمية الهادفة (٨). ما معنى ان نقول هذا اذن اذا دعونا للتنازل عن الدعوة الاشتراكية .. ؟ وما معنى هذا اذا جعلنا همنا الوحيد .. اقناع الجماهير بعدم جدوى الدعوة للاشتراكية في هذه المرحلة ؟

ليس هذا تجاهلا لمعنى الثورة .. ؟ ليس تجاهلا للتصور الكلي والثوري لقضية الشعب ، قضية حريته وحياته ؟

(٧) محمد علي القايسي - صفحة من نضال العرب الحديث صفحة (٢٧)

(٨) مع القومية العربية صفحة (١٥٦)

الطبعة الثانية من

## قصائد من نزار قباني

الديوان الشعري الذي احدث

اكبر ضجة في الموسم الماضي

اطلبه من

( دار الاداب )

ص.ب ٤١٢٣ - بيروت



اننا عندما لا نعطي النضال هذه الصفة نكون قد ابتعدنا به عن العقائدية .

## (ب) الثورة .. والمراحل

فالثورة شيء واحد ، عمل متكامل متفاعل ويجب ان تحمل كل خطوة منها ملامح الخطوة التالية وتفصح كل كلمة من كلماتها وكل شعار من شعاراتها عن اعماق ما فيها .

قال ميشيل عفلق :

« ولعل اهم فائدة للنظرة الشاملة انها تعي مراحل النضال فتكون هكذا قيمة كل مرحلة غير قائمة بذاتها بل بنسبة موضعها من طريق النضال الكاملة وبالنسبة للمراحل التي تليها وتعطيها معناها الحقيقي (٩) . هذا على الرغم من البعد الزمني والمكاني الذي قد يفصل كل خطوة عن الاخرى .

واذا جاز لنا من قبيل التحليل ان نقول : الثورة القومية ، والثورة الديمقراطية كما فعل ماو تسي تونج في كتابه « الثورة الصينية » ، فلا يجوز لنا ان نفهم من ذلك ان كلا منهما ثورة قائمة بذاتها ، وان العمل الاول يعني بالضرورة اهمالنا للثانية وتجاهلها .

ان الثورة لا يمكن ان تخضع لمثل هذا التقسيم من الناحية العقائدية فاذا خضعت كان الزيف وانهار البنيان العقائدي .

قال ماو تسي تونج : « لما كانت المهمة الحاضرة للثورة الوطنية ( القومية ) في الصين بصورة رئيسية النضال ضد اجتياح الاستعمار الياباني وكان من الواجب ان نسير بالثورة الديمقراطية سيرا ناجحا في سبيل كسب الحرب من جهة اخرى فان هاتين المهمتين مترابطتان .. ان التصور الذي تكون بحسبه الثورة الوطنية للديمقراطية مرحلتين متميزتين هو تصور خاطيء » (٣٢) (١٠)

وقال جمال عبد الناصر في كتابه فلسفة الثورة : « ويوم سرنا في طريق الثورة السياسية فخلعنا فاروق عن عرشه سرنا خطوة مماثلة في طريق الثورة الاجتماعية فقررنا تحديد الملكية » .

ثم قال : « وما زلت اعتقد انه ينبغي ان تظل ثورة ٢٣ يوليو محتفظة بقدرتها على الحركة السريعة والمبادأة لكي تستطيع ان تحقق معجزة السير في ثورتين في وقت واحد معا .. مهما بدا في بعض الاحيان من التناقض في تصرفاتنا » . (٢٨)

(٩) افتتاحية جريدة البعث ( نحو وعي عربي انقلابي )

(١٠) الثورة الصينية

عن دار الآداب

صدر حديثا

قناديل اشبيلية

مجموعة قصص رائعة للقصص السوري المعروف

الدكتور عبد السلام العجيلي

قصص انسانية عميقة ذات جو سحري عجيب

ثمان النسخة ١٥٠ قرشا لبنانيا او ما يعادلها

تطلب من دار الآداب - بيروت ص.ب. ٤١٢٣

وقال نهرو : « وقد ادى نمو الحركة الوطنية بزعامة المؤتمر الى انضمام جماهير الفلاحين ونظرهم اليه كمنقذ لهم من اعبائهم الثقيلة وقد قوى ذلك المؤتمر واضيفت اليه الصبغة الشعبية ، ومع ان زعامة المؤتمر ظلت في يد الطبقة الوسطى الا ان الضغط من الاسفل اشتد حتى أصبحت المشاكل الزراعية والاجتماعية تستأثر بقسم كبير من نشاط المؤتمر . وظهر ميل نحو الاشتراكية عندما اصدر المؤتمر العقود في كراتشي عام ١٩٣١ قرارا هاما حول الحقوق الاساسية والبرامج الاقتصادية . وقد نادى هذا القرار بأن ينص الدستور على ضمانات الحقوق الديمقراطية الاساسية والحريات وحقوق الاقليات ودعا الى اعطاء الدولة حق السيطرة على الصناعات الاساسية وهكذا أصبح الكفاح من اجل الاستقلال يتعدى مجرد نيل الحرية السياسية الى نيل نظام اجتماعي اشتراكي وصار الموضوع الاساسي القضاء على الظلم واستغلال الجماهير . اما الاستقلال فهو وسيلة لذلك » . (١١)

فما من مبرر اذن للتنازل عن الدعوة للاشتراكية ، وما من معنى للتنازل عن الدعوة للحرية ، كما انه ما من معنى لاعطاء الوحدة هذا الطابع الضيق الخانق ..

## (ج) التنازل عن الدعوة للاشتراكية :

فالتنازل عن الاشتراكية لان الفئات الرجعية والنفعية تقاومنا ، سطحية تبرر نفسها بالفكر وهذا مناف لعقائدية النضال .

والتنازل عن الدعوة للاشتراكية خوفا من الصراع داخل جدران المجتمع وزواياه ، لا يعني الا اننا لا نريد ان نطور المجتمع من جهة واننا اعجز من ان نواجه الرجعية بما هو معنى عقيدتنا وكفاحنا والمظهر العملي لهما ، واننا لسنا من مستوى الثورة لاننا لا نفهم عناصرها .

كما ان التنازل عن الدعوة للاشتراكية ارضاء للاقطاعية والراسمالية حتى ترفع علم الثورة ليس الا محاولة فاشلة لجمع الماء في الفربال .. وقد قال نهرو في حديثه عن انشقاق الكومنتانج « انه لمن الصعب جدا ان يجتمع فريقان لهما مصالح متعارضة في منظمة واحدة » (٣٥٨) . اقول حتى ولو كان هنالك خطر مشترك .

والذين يدعون للتنازل عن الدعوة للاشتراكية لانها نظام اقتصادي بحث ما زال بعيد التحقيق وما زال الجو العربي غير مهيا له . والذين يدعون لذلك لاننا نخوض معركة اخرى هي معركة الوحدة او التحرر - هؤلاء .. هؤلاء يحتاجون الى انعام النظر في المعركة، معركتنا وبعناصرها وفي الاسس التي وضعوها لمواجهة المشكلة لانها ليست من مستواها ..

« فصيافة الاهداف الثورية والتي تشكل عنصرا اساسيا في عملية النهضة اذ بها يتحدد بالضبط التفسير الذي يتطلبه الانتقال من الوضع المتأخر الى الوضع السليم » (١٢) يتطلب الوعي الذي من مستوى المعركة والمعرفة التي تجعل الثورة ليس مجرد نية طيبة لفرض بعض الشعارات . وانما عملية انسانية تحقق بواسطتها الجماهير المعجزات .

ولذلك كان لا بد من العملية والعملية والوضوح ( فالجماهير التي لا تجد غير الثورة طريقا للتعبير عن انسانيتها .. لا تقبل الفموض ولا ترضى بأسلوب الافلاطونيين الذين لا يعرفون غير كلمات الوحدة والكرامة والتحرر والعروبة والنضال »

(١١) لمحات من تاريخ العالم ( ٢٨٣ )

(١٢) الواقعية والفكر العربي المعاصر - الاداب عدد ٣ سنة ١٩٥٧ بقلم سعدون حمادي



# الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب. ٤١٢٣ - تلفون ٢٢٨٣٢

★

## الإدارة

شارع سوريا - رأس الخندق العميق ، بناية الاسمر

★

## الاشتراكات

في لبنان وسوريا: ١٢ ليرة

في الخارج: جنيهان استرلينيان

او ٥ دولارات

في اميركا: ١٠ دولارات

في الأرجنتين: ١٥٠ ريالا

تدفع قيمة الاشتراك مقدما

حوالة مصرفية او بريدية

★

## الاعلانات

يتفق بشأنها مع الإدارة

★

توجه المراسلات الى

مجلة الآداب ، بيروت ص.ب. ٤١٢٣

ولا بد من الاشتراكية لاعطاء الثورة الصفة العقائدية والعلمية .  
والاشتراكية هنا كما يقول ميشيل عفلق هي دين الحياة .. وظفر  
الحياة على الموت .. وكما يقول منيف الرزاز « هي مذهب للحياة  
ومذهب للفهم . فان تكون اشتراكيا لا يعني بالضرورة ان تعيش في ظل  
نظام اشتراكي وانما ان تكون اشتراكيا يعني بالضرورة ان تفهم الحياة  
وان تعمل في الحياة وان تكافح في الحياة فهما وعملا وكفاحا واشتراكيا » .  
بهذا المعنى تصبح الاشتراكية اذن كلمة لا تقتصر على التعبير عن حال  
اقتصادية معينة فحسب بل هي تعبير عن نوع من الحياة بأكمله بجميع  
وجوهه .. والاشتراكية بهذا المعنى ليست وضعا اقتصاديا معيناً  
وليست سعيًا في سبيل وضع اقتصادي معين فحسب بل هي فهم  
اشتراكي لكل نواحي الحياة . وحين أقول انني اشتراكي فقد عينت  
موقفي لا من الملائق الاقتصادية التي اعيش خلالها فحسب ، بل لقد  
عيّنت موقفي من جميع نواحي الحياة التي تلامسني والامسها » .  
« وسبب هذا ان الحياة نفسها شيء واحد » .

ثم يقول الرزاز : « واذا آمنّا بالانسان ايماناً عميقاً فلا بد ان نمثله ما  
يستحق بالاشتراكية وان نأخذ منه ما يتمكن ان يمنح بالحرية ... كل  
هذا في حدود تجربته التاريخية والقومية .

وعلى هذا «الاشتراكية والوحدة والحرية ليست اسماء مختلفة لاشياء  
مختلفة ثم جمعها صدفة وبمجرد لمحة عابرة وانما هي اوجه مختلفة لشيء  
واحد اساسي تنبع منه جميعا وتنبثق انبثاقا .. واذا كانت الاشتراكية  
تمثل ناحيته الاقتصادية في الاساس والحرية تمثل ناحيته السياسية في  
الاساس والوحدة تمثل ناحيته القومية في الاساس فهذه جميعا ليست الا  
نواحي مختلفة لشيء واحد وهذا الشيء الواحد الذي تنبع منه جميعا هو  
احترام قيمة الانسان » . (١٣)  
وهكذا تعطي للمعركة مميزات وسمات المنطلق ..

وهكذا يكون المنطلق مجالا ثوريا واساسا فكريا من مستوى المعركة ،  
ومن مستوى الرسالة .

وهكذا ايضا تتحدد علاقة الانسان بالمعركة .

وعلى هذا الاساس يكون الالتقاء القومي بمثابة اعطاء الثورة مجالا  
اوسع تتحقق من خلاله ، دون التنازل عن عقائديتها وثورتها .. (ودراسة  
تطور ثوري الصين والهند كفيلا باثبات ذلك ) .

وعلى هذا الاساس وعليه وحده تكون سياسة المراحل عملا ثوريا عقائديا .  
وبدون ذلك ، اي بدون الاحساس الخلاق والتفاعل الاصيل بين الثورة  
والعقيدة والشعارات ، لن تكون ثورة ، ولن تكون عقيدة .  
وبدون انبثاق الشعارات المرحلية انبثاقا اصيلا من الاستراتيجية لن  
يكون هنالك نضال .

فالعقيدة التي تعني التصور الكلي والثوري لقضية الشعب ، قضية  
حريته وحياته ..

والشعارات التي تعني التطور العملي للثورة ، باجتياز مواقف نضالية  
ومواجهة قضايا ثورية من خلال هذا التصور .  
هذه كلها تعني الثورة ، الثورة الخلاقة المنتجة .

ناجي علوش

الكويت

(١٣) من محاضرة مطبوعة للدكتور الرزاز بعنوان (لماذا الاشتراكية الآن) .

# مرض القيادة

بقلم علي بدر

الراغبة في الانعتاق من اسار النل والعبودية الى الابد ، حتى اذا رفعت الستارة عن المسرح وجدنا قضيتنا كعرب في مهب الريح ، والذنب من قبل ومن بعد ، ذنب القيادة التي ربطت بقاءها ببقاء النفوذ الاستعماري اشنع بقاء واخطره على كياننا القومي ومستقبلنا كشعب وكقضية تخص هذا الشعب وحده .

ولم تمش القيادة السياسية في هذه الطريق المحفوفة بالمخاطر الا لانها منفصلة عن القيادة الفكرية ، تلك التي توجه وتضبط خطوات القيادة السياسية فلا تضطرب او تنحرف . فالقيادة الفكرية قد تكون بعيدة عن مسرح الحوادث ، ولكنها ترسم الطريق وتخطط اتجاهات السير ، وتضع الحلول الجذرية لكبريات المشاكل التي تعترض حياة الامة والوطن . وهذا لا يأتي الا من رأي شبه موحد ، وذلك باتباع اسلوب تعليمي متقارب العناصر واضح المرامي ، بحيث تترى الاجيال على نمط متقارب في التفكير ، يعرض للامور الاساسية المتفق عليها من قبل القادة المفكرين ، حتى اذا تعرضت هذه الامور الاساسية للخطر ، هب الجميع للدفاع عنها ، فكرا يفكر ، وسلاحا بسلاح ، ويبقى دور القيادة السياسية ، دور الساعة القائمة دوما ، مستلهمة من القيادة الفكرية برنامج العمل ، مستعينة باسباب الانسجام بين الراي العام اليقظ وبين ضروريات المصلحة العامة التي يستطيع الرجل السياسي القائد ولو بعينه المفضة ان يراها . ولكننا - ولكن القيادة العربية في جملتها ، محرومة من اكثر ميزات القيادة الناجحة للاسباب التالية :

١ - هناك انفصال تام بين القيادة السياسية والقيادة الفكرية ، واسباب هذا الانفصال عديدة ، منها ، ان القيادة في الشرق العربي لم تات بدافع الكفاءة الشخصية ، بل جاءت نتيجة مكتسبات اجتماعية كالثروة والسلطة الروحية ، والعصبية والقلبية ، حتى افساد اربعة قرون من الحكم التركي ، كونت مفاهيم قيادية خاطئة ، هي كلها ، لا تزال حتى اليوم ، تفرض نفسها في اختيار القادة . . حتى ان ترشيح النواب لمجالس البرلمانات في الشرق العربي ، يكاد يكون صورة صادقة لهذه المعطيات الخاطئة للقيادة السياسية العربية . هذا الانفصال بين القيادتين كان له اكثر من مظهر ، اذ ان صعود زعيم ما بوحى من عصبية او ثروة او مركز روحي ، جعل هذا الزعيم شديد الارتباط بالوضع الذي جعل منه زعيما ، وهذا الوضع بالذات من اسباب تاخر وطنه ، حتى ان العشائر - على سبيل المثال - التي تنتخب عنها نوابا في اكثر من قطر عربي ، لم تستطع اية دولة البدء في عملية تحضير واسعة لها، اسوة بباقي المواطنين ، لان مجرد تحضير هؤلاء، سوف يهني وجود اي ممثل لهم في البرلمان . ولنتصور حال النائب الذي يحمي وجود فكرة رجعية لا يمكن للوطن في ظلها ان يقدم موحد الاتجاه ذا رأي عام موحد ، او شبه موحد ، حظى اكثر مواطنيه بحظهم من العلم والثقافة والرعاية الاجتماعية المناسبة ، ولعل وجود اكثر الحكومات القائمة في العالم

لا شك في ان من مستلزمات القيادة الناجحة ، وعيها التام لمشاكل الوطن الذي تقوده في الطريق السوي . ومشاكل الاوطان تختلف من بيئة الى بيئة ومن عصر الى عصر . فروح التحرر القومي التي تهب اليوم على الشرق العربي ، تفرض عليه السعي الملح لاثبات وحدته القومية ووحدته السياسية الى حيّز الوجود ، بلا كلل او فتور ، في حين انهم اليوم في اوروبا ، وطن القوميات في القرن التاسع عشر ، يسعون للانضمام في دولة اوربية اتحادية ، متناسين حركة البعث القومي ، كالحركة الالمانية والحركة الابطالية . انهم اليوم يريدون بالاتفاق مع امريكا ، ويتوجيه منها تقوية جبهتهم الداخلية باتحاد سياسي يوقف تقدم الشيوعية كمبدا ، وتقدم روسيا كدولة ، في اية حرب مقبلة ، وليس اخطر من تطلع القيادة الى مشاكل بعيدة ، ليست من مشاكل الوطن على كل حال . فنحن هنا في الشرق العربي ليس لنا من مشكلة سوى تحرير هذه الاقطار الراوحة تحت النير الاستعماري ، من مراکش حتى العراق ، ومن جنوبي الجزيرة حتى سورية . فاذا بدأت هذه الاقطار في التحرر ، بدأت توا الدعوة للوحدة ، بين الاقطار المتحررة اولا باول ، لتاليف دولة عربية واحدة ، ما دام الشعب العربي من المحيط الى الخليج يؤلف وحدة تاريخية وفكرية وعاطفية واقتصادية ، وترتبط هذه المزايا كلها برباط من مصلحة الشعب العربي في العصر الحاضر ، ليكون قوة ثالثة لها اهميتها على مسرح السياسة الدولية . ولكن هذه الاماني الواضحة البسيطة ، في تحرير العرب من الاستعمار واتحادهم في دولة واحدة استجابة منهم لداعي التطور والرفي ، وبدافع من وحدة لغتهم وامانيهم وتاريخهم ، هذه الاماني البسيطة لم يستطيعوا ان يتفقوا عليها ، ويخلصوا الاخلاص كله في السعي من اجلها . ولا يخفى ان دور القيادة ، ساعد على تثبيت عناصر الفشل على الرقعة العربية ، واضحت الطريق نحو الوحدة بعيدة . . جد بعيدة ، ما دامت بعض الدول العربية تؤمن ان خطر الشيوعية الدولية على الشرق الاوسط بات مداها اكثر من خطر الصهيونية العالمية التي توطنت فلسطين وشردت مليون لاجي ، يعاونها في كل يوم الاستعمار ويثبت اقدامها على ارضنا الغالية . ويخطوني في هذا المجال ما قاله المرشال هندنبيرغ رئيس اركان حرب الجيش الالمانى في الحرب الاولى ، ابان شرحه لاسباب دخول المانيا الحرب العالمية الاولى في الميزان المائل عندها ، وهو ان المانيا قبيل الحرب لعبت دورا في السياسة الدولية اوسع من رقتها على الخريطة ، فلما دخلت الحرب حصدت جزاء قيامها بدور اوسع من مسرحها الاوروبي . ونحن اليوم كعرب ندخل مسرحا اوسع من رقعة ارضنا ، ومن مشاكل وطننا ، اذ نرتبط ارتباطات سياسية مع دول كبيرة لها مشاكلها العديدة وارتباطاتها المعقدة في القارات الخمس ، والكتلتان المتصارعتان لهما في كل قارة مجال للاحتكاك . . فما أهون الحرب . . . وما اسرع الدمار ، اذا كنا نضع انفسنا في خدمة دولة كبيرة ، همها البحث عن المتاعب وتحدي ارادة الشعوب

العربي ، والتي هي ، اجتماعيا من نفس النوع ، تسير اوضاع مثل هذه الفئات المتطرفة في رجعتها وجمودها ، لان لهؤلاء مقدرة صوتية ان صبح التعبير ، في انجاح الحكومات ابان طرح الثقة ، وكذلك في اسقاطها . ومن نتائج الانفصال بين القيادتين ، فقدان التفاهم فيما بينهما . والوضع يقضي اما بالمزلة التامة او التبعة التامة ، ولا مجال لانصاف الحلول . والقيادة الفكرية وهي على هذا الحال ، لم تخطط شيئا ، سوى احلام يقظة تفقد صلتها بمجرد ان تفوق على الورق . والعلة في ذلك ، ان القيادة الفكرية امنت بعدة مبادئ قائمة ثم حاولت ان تنسج حولها خيوطها ، ولكن هذه المبادئ القائمة هي نفسها موضع شك وحذر وريبة ، هي بذاتها غير متفقة واماني العرب في التحرر من الاستعمار ، وفي الوحدة المنشودة ، وفي رفع سوية الشعب ، والمحافظة على الفكر العربي من اوشاب الثقافات الاجنبية ، وكذلك المبادئ المستوردة . بالإضافة الى ان القيادة الفكرية لم تلق تشجيعا ، بل على العكس لا تزال تحارب وتحتقر ، ولنا في وضع اكثر الكتاب والمفكرين والادباء في الشرق العربي ، خير مثال ، ما دام هؤلاء حتى الان لا يكادون يحصلون على لقمة العيش الا بشق النفس ، الا اذا باعوا انفسهم للقيادة السياسية ، وهي ما دامت قد اغمضت احدى عينيها عن جشع المستعمرين ، فعندها يستطيع الادباء والمفكرون والكتاب ، ان يشبعوا .. وان يعيشوا مرفهين .. ولكن على حساب من ؟ والقيادة السياسية لا تفعل اكثر من ذلك : في البداية تساهم في عملية الاهمال ، ثم تبدأ بالمساومة فاذا نجحت فيها ونعم ، وان فشلت ، فان ابواب السجون اوسع من سنان القلم !! والقيادة السياسية ايضا وايضا ، بحكم بعدها عن روافد الثقافة الحقة ، لا تستطيع ان تقدر اهمية الثقافة والفكر في بناء الاوطان ، وبحكم ملاحظتها ان القيادة الفكرية المخلصة ، عدوة لبقيائها وبقاء هذه الطبقة من السياسيين المحترفين ، ولذلك فهي من اجل هذا العداء ، تحاول قدرما تستطيع ان تخرس تلك الاصوات بما تملأ به فيها من مال .. او ما تحيط به رقابها ، من حبال !!

كذلك ، هناك انفصال تام بين القيادة الفكرية وبين الشعب . واقتصد بالشعب المدلول اللفظي لكلمة شعب ، والمدلول الفكري ، اي قضايا الشعب الاساسية ، تلك التي تنبع من وجدانه وتصب في وجدانه . وقضايا الشعب العربي ، لا يمكن ان توضح بدون ضبط الروافد الثقافية الاجنبية التي نتلقاها ، اما هنا في الوطن العربي ، او هناك في اوطانها ، وضبط هذه الروافد ، معناه ، الموازنة فيما يلزما ، وما لا يلزما ، للمحافظة على اصالة الشخصية العربية وسط هذا الزحام الفكري والمذهبي ، الذي نسمع اليوم ضجيجيه من اربعة اطراف المعمور ، ولا يخفى ان الانفصال الفكري تجاه موقف ما ، مرتبط اشد الارتباط بموازين الثقافة التي يتلقاها هذا المواطن او ذاك ، عندما يفعل فكريا تجاه اي حدث خارجي ، يؤثر كل التأثير ، على الحالة النهائية التي يعطي فيها هذا المواطن وذاك ، رايه الشخصي في هذا الحدث الخارجي الذي تآثر به بصورة مباشرة . والعالم العربي اليوم يحصد نتائج هذا الاضطراب في الاستقاء من مصادر الثقافة العالية ، ذلك ان في العالم العربي اليوم عدة مدارس ، وعدة احزاب عقائدية ، وهي كلها - لو تعمقتا في جنود دعوتها ومبادئها - صورة صادقة عن الميعن الثقافي الذي تشربه افراد هذه المدرسة او اعضاء هذا الحزب ، في المجالات الثقافية التي تعلموا فيها ، او احتكوا بها ، حتى بات الوضع مجرد نقل من الغرب والشرق ، ومجرد ترجمة للنصوص ، واصدارها في طبعة عربية الثوب ، اجنبية المحتوى . ولا نكران في ان

ذلك كله يؤخر نهضتنا ويؤخر حركة تطورنا نفسها ، ما دام هناك قواعد ثابتة تدل على ان كل شعب ، له ظروفه الخاصة به ، واحواله الاجتماعية التي لا تشبه احوال الشعوب الاخرى . فان هذا الشعب بالذات لا يمكن ان تصلحه سوى فكرة واحدة ليست من هنا او هناك ، بل هي من حجم المشكلة ، وخير ما يمكن ان يستعمل من اسباب الصحة ، الصورة المعكوسة التي يعطيها المرض عن اسم الدواء الذي يبيده . وهذا وحده ، يفسر نقص الانفعال الذي تبديه الفئات المثقفة تجاه قضايا الوطن العربي الكبير وتجاه المفاهيم العامة عن التحرر ، والوحدة ، واسلوب التطور من حال جامدة الى حال اخرى اكثر حركة وافضل مرونة ، حتى اننا نسجل بمزيد من الاسي ، ان اكثرية الفئات المثقفة ، تكاد لا تهتم بما يجري خارج حدود وطنها الصغير ، وهذا وحده سر التأخر ، وسر الجمود ، فلو كانت الثقافة العربية في هذه الاقطار على اختلافها ، شبه موحدة ، لا كنا اليوم نلمس تأخر القيادة الفكرية عن اداء واجبها على الصعيد العربي العام ، وبقاء القيادة السياسية دون توجيه ودون مراقبة ، لتساوم على القضايا العربية مساومة البائع والشاري ، في حين ان الواجب يقضي باعتبار قضايانا العامة جزئا من وجودنا .

ولعل للانفصال بين الشعب وبين القيادة الفكرية اكثر من مظهر التشبث وعدم التركيز . بل هناك انفصال تام بين المثقفين وبين اكثرية الشعب غير المتعلمة ، واذا اردنا الدقة في التعبير قلنا ، غير المثقفة . حتى ان بعض المثقفين ، يشعرون بشيء من التقزز ، حين يرون مواطنا اصيلا ، حرمة الظروف من نعمة التزود بالثقافة ، وباتت السترة تجعل من لايها سيذا ، والزي الشعبي يجعل من لاسه انسانا ، من طبقة دون طبقة السادة . وهذا الانفصال بين الفئة المتعلمة والفئة غير المتعلمة ، يحظى بالتأييد من قبل القيادة السياسية ، لانها بداهة تشعر ان القيادة الفكرية اذا اردت ان تؤدي واجبها ، كان عليها اثار السنان ان صح التعبير في وجهها بالالحاح المباشر بل بالحرب غير المباشر ، وذلك بان تفتح عين الشعب على حقيقة الوضع وترسم له الطريق ، والا لا كان فولتير ممن يحملون البنادق عندما اضطرت نار الثورة الفرنسية ، وغيره من المفكرين الاحرار الذين آمنوا بوطنهم ، فوجهوا جماهير شعبهم في الطريق الصحيح . والشعب بما يملكه من سليقة اصيلة ، وبما يميز به الصالح من الطالح ، قادر على تحطيم اكبر رأس من رؤوس العتاة ، ولا نكران في ان بعض الاقطار العربية قد لمست هذا النجاح ، نتيجة لاداء القيادة الفكرية واجبها في توجيه القيادة السياسية من جهة وتوضيح المشاكل الاساسية للوطن العربي ، لجماهير الشعب . ولقد ادى في النهاية هذا الانمزال بين القيادة الفكرية وبين الشعب ، الى احتضان القيادة السياسية ، اكثرية الشعب ، واخضاعه لاساليبها الشيطانية ، واقامة الميزان الذي لا يخل ، من توازن المصلحة الشخصية لاي مواطن من الشعب ، والمحافظة على هذه المصلحة الشخصية ورعايتها ، من قبل اي قائد سياسي ، مقابل خضوع الاول للثاني في اية مهمة يكلفه بها اذا اراد لمصلحته الشخصية الدوام والاستقرار . وبات وضع المفهوم السامي المقدس للوطن ، لدى اكثرية الشعب هو النافذة التي يطل بها افراده على الحياة الاجتماعية ، فالمواطن فكرة ضيقة ، لا تتعدى حدود ما يملك من عقار او مال ، او ما يؤديه من عمل يدري رزقا يؤمن دوام الحياة ، والوطن لدى السياسي ، هؤلاء الذين يرفعونه نائبا ، او ينتقونه وزيرا ، والسعي الملح للمحافظة على هذا الوضع الذي يبقيه نائبا او وزيرا او مسؤولا ، في دولة تكاد تشبه في مفاهيمها العامة تلك الشركات المغفلة المنتشرة في اكثر بقاع العالم !!



٢ - ولم تقتصر القيادة السياسية على دورها البسيط في محاربة القيادة الفكرية بعزلها عن الشعب واحتضان الشعب ، وتحذيره الدائم ، بدافع من حرصه على مصالحه الخاصة ورعايتها بكل الاساليب ، بل عمدت مؤخرا ، الى ارتباطات كبيرة في اهميتها ، تتعدى حدود الوطن ، واستعانت بنفوذ الدول الكبرى واساليبها ، لمحاربة القيادة الفكرية وابادتها . فكم من مثقف قضى ، لانه انهم بالشيوعية وهو منها براء ، وكم مثقف حر ابي ، لا يزال نزيل السجون لانه استيقظ على الواقع وصارح الشعب باتجاهات القيادة السياسية الخاطئة ؟ ولا نكران في ان مسؤولية ابادته الفئة المثقفة من بين جماهير الشعب ، تقع على عاتق القيادة السياسية ، في تلك الاقطار العربية المتعددة . ونحن لا نريد ان نطلب الرحمة والعدل ، والمساواة من الاستعمار ، بل نريد من القيادة السياسية مهما تردت في مهاوي الضمعة والمجز والاستسلام لرغبات المستعمرين ان تحافظ ولو في اضيح الحدود ، على ثروات الوطن ، على مختلف انواعها ، والا فان يوم الحساب هو الحد الفصل ، بين العقاب الصارم ، والعقاب المقتدر بما جنت الايدي الظالمة فحسب .

يكاد يظهر سر هذا التخطي العام الذي تفرق فيه القيادة الفكرية نفسها ، اما في حربها الصريحة ضد القيادة السياسية او في مهادنتها . والقيادة الفكرية بانزاعها عن الشعب ولكونها متنافرة المشارب والاتجاهات ، متعددة الميول والنزعات ، اقليمية المنشأ والتوطن ، دون سعي منها نحو تركيز قضايا الوطن العربي ، وبعث اسباب الحياة في هذه القضايا ، كما تنمو في ضمير الشعب ، وهي لكونها منزلة في كل قطر - كانزمال القيادة السياسية -

## الطبقات الكبرى لابن صدر

حمل اليينا هذا الكتاب الكبير أضخم تراث اسلامي ولا يزال من اوثق المصادر التي يعتمد عليها رجال الحديث ومؤرخو الفقه وعلماء التاريخ، فهو موسوعة كاملة عن سيرة الرسول الاعظم والصحابة والتابعين حتى أيام المؤلف .

يصدر هذا الكتاب في زهاء ٣٢ جزءا ( ٨ مجلدات) ثمن الجزء ليرتان لبنانيتان بالاشتراك وعند اكتمال الطبعة قبل نهاية هذه السنة يصبح ثمن الجزء ٢٥٠ قرشا لبنانيا

صدر منه الاجزاء ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

الناشر : دار صادر - دار بيروت

منكمشة على نفسها ، تبقى آمالا واحلاما صعبة التحقيق ، تخدم من حيث لا تدري القيادة السياسية - تلك القيادة الرجعية ذات العvisية العائلية والقبلية ، والاقطاعية والزراعية ، والصناعية ، والتجارية - ما دامت تعتقد ان اصلاح العرب وبعثهم وتوحيدهم انما يمكن ان يتم عن طريق انظمة من الحكم ، هي في ذاتها وقاية لهذه القيادة السياسية فلا تزول ، وهذه القيادة السياسية تعتقد ان النيابة مثلا ، باب للرزق تدر على محترفيها الارباح المشروعة وغير المشروعة ، وتوطد اسباب بقائهم الى الابد ، وتفتح امامهم طريق الزعامة والشهرة ، وتتيح للكثيرين ان يبيعوا انفسهم للشركات الاقتصادية والسياسية في وطنهم وخارج وطنهم ، بغية خدمة مصالح شيطانية ، كلها من اولها الى آخرها ، تظن في الصميم كل بارقة خير من اجل الوحدة الشاملة ، والامة الموحدة ، والمجتمع المتطور ابدا نحو الحياة الافضل .

لكي تقف القيادة السياسية على قدميها ينبغي ان يكون هناك تعاون وثيق فيما بينها وبين القيادة الفكرية ، حتى انه يصعب علينا في بعض الاحيان فصل القيادتين . ولكي تقف القيادة الفكرية على قدميها ينبغي لها ان تكون مؤمنة ايمانا كاملا بقضايا الوطن الاساسية ، مستجعة خلاصة الثقافات العالية، ملمة بتطورات الامم الحديثة، جاعلة نصب عينيها باديء ذي بدء ، اهم ما يجب عليها ان تبسطه للجيل الصاعد ، محددة في غير لبس او ابهام الخطوط العريضة لرسالتنا الفكرية ودعوتنا الثقافية في وطننا الصغير ، وفي العالم اجمع .

ولكن الواقع يدل دلالة صارخة على ان القيادة السياسية قد افلست تماما ، وكذلك القيادة الفكرية ، وبات الوضع لا يحتمل مجرد نقاش حول تعديل وجهة نظر ، او تغيير اتجاه ، لتتلافى ثمة اخطاء ، او نحول دون وقوع الكارثة الشاملة . ان الوضع اليوم في العالم العربي ، من المحيط الى الخليج اضحى بحاجة الى عملية انقاذ . والوطن العربي لا يستطيع ان ينهض نهضته الكبرى ليستأنف مسيره الحاسم بدون عاملين هامين ، قد وجدا اليوم في ارض الكنانة . اما العامل الاول فهو الوجه الفكري الصافي للثورة العربية الذي اخذ بالنمو في رحاب وادي النيل ، وان المثال القيادي - وهذا العامل الثاني - متناغم منسجم مع المثال الفكري ، حتى ليصعب علينا في بعض الاحيان فصلهما دون ان نؤثر في نشاط احدهما ، حتى ولو كان الفصل مجرد الدراسة الموضوعية .

واذا كان في العالم العربي اليوم مدرستان : مدرسة حديثة ، ومدرسة قديمة ، فان المدرسة الحديثة توشك ان تحظى بتأييد الشعب العربي في مختلف اقطاره ، ان لم نقل انها حظيت به فعلا . والا فكيف نفسر ذلك التأييد الذي تمحضه ملايين العرب لنظام الثورة في مصر ؟ اننا لا نعدو الحقيقة بقولنا ان الشعب العربي بعامه ، وجماهيره بخاصة بدأت تدرك ان الانظمة السائدة في بلادها ، على الرغم من بوارق الرءاء التي تومض في بعض الاحيان ، نظرا لقيام بعض المخلصين عليها ، فانها لا تستطيع ان تلحق الشعب بالركب الثائر ، عدا عن كونها ملاذا لاعداء الشعب ، واعداء قضاياه ، الاساسية ، باعتباره جزءا من مجموعة الشعب العربي ، واعتبار موطنه جزءا من الوطن الشامل الكبير . والاقطار العربية هذه في ظل التأخر والرجعية وتراكم عوامل الفساد لا يعقل ان تشد الاصلاح الجذري عن طريق اولئك المتريعين على عرش الفساد كي يمثلوا الشعب في مجالس نيابية ، تنشق عنها وزارات كل ما فيها اوزار . . . ويا لها من اوزار ثقيلة ، تفذي عملية التجهيل الكبرى المعزوة لعدم ادراك هذه الجماهير لقاييسها

التقليدية ، التمييز بين القادرين المخلصين ، والفاشلين المخربين . هذه الجماهير بالذات لا تزال مخدوعة بدور القيادة الفكرية في هذه الاقطار المنعزلة عن الوطن العربي الكبير ، كالكينات التي يريدون ان يقيموها اليوم منعزلة عن العرب في شتى ديارهم ، وتدعيم هذه الكينات بمختلف الاساليب التي تزيد من عزلتها عن الاقطار العربية الاخرى ، وعن الافكار العامة للتحرك العربي والوحدة العربية ، حتى غدت اشبه بكيانات جماعة من السواح توطنوا مجددا او فئة راغبة في الهجرة الى الاوطان البعيدة .. وعلى اوسع نطاق !!

ان الجماهير العربية ، على الرغم من كل شيء ، عندما تحنو الى نفسها ، وتنفتح من اسار مصالحها العاجلة وتضع ايديها على الضمائر الاصيلية ، لا تستطيع ان تقلل من انفعالها وتفاعلها مع خطوات الثورة في مصر ، هذه الثورة التي جاءت تحمل مبادئ واضحة : مصر جزء من العالم العربي ، والشعب المصري جزء من الامة العربية ، والوطن العربي من المحيط الى الخليج يؤلف وحدة فكرية وعاطفية وتاريخية ، تدفعه آماله وظروفه المحيطة به والمنبعثة من كيانه لان يسعى نحو الوحدة بل لان يلح في طلب الوحدة . وان اعداء القومية العربية والوطن العربي هما الاستعمار وربيبته اسرائيل ، والعرب على الصعيد الدولي غير متحازين لاحد ، يصادقون من يصادقهم ويعادون من يعاديهم ، وعلى الصعيد الداخلي ينبغي للشعب ان يتحرر من الخوف من الغد اول ما ينبغي ، وان يؤخذ بيده في مدارج الرقي باشاعة التعليم واسباب الصحة ، والعناية بروافد غذائه وكسائه ، واعطائه الثقافة الواعية التي تجعل من افراده مواطنين صالحين يخدمون وطنهم ويؤمنون به ، وبحقه في الحرية والسيادة ، وبواجبهم في توكيد هذا الحق الصريح في الحرية والسيادة .

ومصر ، اذا كانت اليوم تحاول ان تصلح فساد القرون ، فلا يعقل ان تفرغ من هذا الاصلاح في فترة محدودة . على الاقل يلزمها مرحلة جيل ، لتستطيع ان توجه جيل الثورة عن طريق التعليم وتوجيه مشاربه الثقافية وجهة عربية ، تؤكد قضايا العرب الاساسية في الوطن الصغير ، وفي العالم اجمع . وهذا المثال الفكري له دلالة البليغة ، لان الف باء كل اصلاح جذري ، ينبغي تطوير اتجاه شعب كامل من مرحلة الايمان بانه سليل الفراعين الى مرحلة جديدة اصيلة ، يدرك فيها انه جزء من الامة العربية ، لا يعقل ان تتم هذه المرحلة بمجرد النص عليها في الدستور والدعاية لها في الصحف وعلى السنة المسؤولين . وهكذا فان القيادة السيادة عندما تتعاون مع القيادة الفكرية ، وتعملان جنبا الى جنب تتضح الطريق وتغدو الخطوات متزنة ، والنجاح يبدو مؤكدا لا بد منه اشبه بالشمس الساطعة او القمر المنير .

ولكن الى جانب هذين المثلين الناجحين ، للقيادة الفكرية والقيادة السياسية ، تمتد على مختلف الاتجاهات قيادات سياسية ، مريضة ، وعليلة ، ومتوعكة ، وقيادات فكرية اكثر مرضا ، وعلة ، وتوعكا ، بعضها سمي احزابا ، وبعضها هيئات ، وبعضها فلسفات مستقاة من مشارب استعمارية ، بعيدة كل البعد عن حقيقة الشعب العربي الاصيل ، وحقيقة قضايه القومية الخالدة . وسوف يزداد ترابط هذه القيادات المريضة ، وبخاصة منها القيادات السياسية ، لان هذه القيادات لم تكن استجابة لضرورة وطنية او جغرافية ، او اقتصادية .. او حتى اجتماعية ، لها صلة بالوطن الذي نعيش فيه ، ولا بالوطن الكبير الذي ينبغي ان تسعى للذوبان فيه . بل هي على العكس زبدية الفساد الاجتماعي والسياسي

والاقتصادي في هذه الاقطار العربية المتعددة ، على الرغم من ان هذه القيادات لا تزال تدعي انها تؤيد اتجاه الجماهير العربية نحو نشوءان الوحدة ، واقامة دولة واحدة ، وفق منهاج عربي صرف ، بعيد عن اتجاهات المذاهب الغربية او الشرقية على حد سواء . وامعانا من هذه القيادات في الرذيلة السياسية - ان صح التعبير - نراها تكثر من تصريحاتها عن الاستعمار والمستعمرين ، والتحرر والانعقاد من الاسر الاجنبي ، وان كانت في الحقيقة توطد للاستعمار من حيث تدري ولا تدري ، بارتباطات سياسية مشبوهة وسماعها للمعتمدين السياسيين لهذه الدول الاجنبية التي ارتبطت بها ، بتوجيه السياسة المحلية لاقطارها في وجهة تفيد الاستعمار وحده ، وتعود بالوبال على المواطنين ابناء البلاد الاصليين . ولا شك انها بذلك كله تخون وطنها خيانة ذات وجهين ، الاول تاخيرها عن انتهاج اسباب الاصلاح في الداخل ، الاصلاح على اوسع نطاق ، وفي مختلف الشؤون ، والوجه الثاني من الخيانة ، محاولتها الاساءة الى القضية العربية الكبرى في تعطيل نزوع العرب نحو الوحدة وفرض هذا النزوع الحر على العالم ، وعلى كتلتيه المتصارعتين بوجه خاص .

٣ - نستطيع الآن ان نتأكد من اتجاهنا في هذا الخضم الذي يغاله بعض دعاة الحرية الجوفاء ، تجربة من تجارب الهالكين . ان نظم الحكم لها دلالة اجتماعية ، ان اردنا الدقة في التعبير ، هي انمكاس محتوى اجتماعي وفكري وتاريخي ولا يعقل ان تكون دراسة النظم مجردة من محتوياتها هذه ، لانها عندئذ تفقد مجرد دراسة تاريخية للنظم ، وتطورها على مدى القرون ، ولعل الذين يعلمون بديموقراطية الانجليز في بلادهم ،

## رسائل اخوان الصفاء

### وخلان الوفاء

لم يقبل القاريء العربي على كتاب في الفلسفة والعلوم والتصوف اقبله على رسائل اخوان الصفاء ، فهذه الرسائل الاثنتان والخمسون تقسم الى اقسام اربعة : الاول في العلوم الرياضية - الثاني في الطبيعة - الثالث في ما بعد الطبيعة من النفسانيات والعقليات - والرابع في الآراء والديانات ، غايتهم منها التوفيق بين الدين والفلسفة .

يصدر هذا الكتاب في ١٢ جزءا ( ٤ مجلدات ) ثمن الجزء الواحد ٢٥٠ قرشا لبنانيا بالاشتراك ، وعند انتهاء الطبع في شهر تشرين الثاني سنة ١٩٥٧ يصبح ثمن الجزء ٣٠٠ قرش لبناني

صدر منه الاجزاء ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

الناشر : دار بيروت - دار صادر



الدستور رمزا للبلاد ، ولنسمه الرئيس الملك ، او الملك الرئيس ، ودققوا في احوال هذا القطر ، تجدوا الدستور ينص على حقوق عديدة لكافة المواطنين ، ولكنه من حيث التطبيق ، يضع في ايدي اعداء البلاد من جلادها ، صلاحية تطبيق هذه الحقوق ، صلاحية بيعها ان اردنا الدقة في التعبير . وكذلك فان في هذا الدستور الفاظا مرصوة بعضها الى جانب بعض ، عن تكافؤ الفرص والتعليم الاجباري والعدالة في تكليف الضرائب ، ولكن الواقع يدل على ان اكرثية الشعب لا تزال مريضة ، لا تزال جاهلة ، لا تزال فقيرة ، وان الاقلية تزداد غنى وصحة وعلم ، وكذلك فان الدستور ينص على حرية الصحافة ، ولكن الصحافة في الواقع اكثر من حرة ، ولا يتورع بعض مصدري هذه الصحف ، عن جعلها الضمير الجاهل للآجار ، وبابخس الاثمان . انها امتهان لحرية الفكر الاصيل ، انها صورة غن القيادة الفكرية المضطربة ، صورة حية تعكس اضطراب الموازين وخلل المثل ، وتنازع القوى المتصارعة على حساب الصالح العام ، للفوز بحصة الاسد منه . وان الرئيس الذي نص الدستور على انه غير مسؤول ، هو في الحقيقة الحاكم بأمره ، في ظل نظام يوزع المسؤوليات ولا يحصرها حتى تضيق عين الشعب اليقظ اذا ارادت ان ترصد خط سير الاهمال ، او التقاعس ، او التلاعب بمقدراته وامانيه .

ولعل نظرة مغلصة مبرأة من الغرض ، تلقى على الوطن العربي وعلى اكثر دوله المجزأة المبعثرة هنا وهناك كالاصفار على خريطة العالم ، تدلنا بوضوح على ان الحكم في هذه الاقطار ، هو غير ديموقراطي وانما هو في حقيقته حكم طبقة وحدتها المصالح المشتركة ، تعيش على حساب اكرثية الشعب البائس ، لا تؤمن بالاصلاح ، بل دأبها اعاقته وتأخيرته . لان الاصلاح في أي مكان ، معناه ان هذه الطبقة الحاكمة ، هذه القيادة السياسية سوف تزول ، سوف تحفر قبرها بيديها ، سوف تؤول بها خطتها الى انهيار دعائمها وفقدان اسباب السلطة ، تلك التي تمكن لها اسباب البقاء بعد حدود التمكين ، وهذه القيادات السياسية في بعض الدول العربية اليوم لا تني تحارب مصر الثورة ، لانها تحسن ان جماهير شعبها تؤمن بقيادة مصر وبأسلوب مصر ، وبالاصلاحات التي اخذ ينعم بها الشعب المصري ، ولذلك فان هذه القيادات السياسية المريضة لا تريد لتجربة مصر ان تستمر في النجاح ، لانها خطر على وجودها وعلى بقائها ، وعلى نفوذها ، وهي لا تتوانى عن التحالف مع اعداء العروبة والقومية العربية لضرب مصر وازاحة معالم ثورتها من الطريق ، وما موقف بعض هذه القيادات السياسية المانع ابان العدوان الثلاثي على مصر الشقيقة بعيد .

ان الشعب العربي ، من المحيط الى الخليج ، لم يتمرس بالديموقراطية القائمة اليوم على تعدد الاحزاب - تعدد المصالح - في طيلة تاريخه الذي ابتداه بسيادة القبيلة قبل الاسلام ، حتى العهد الاسلامي ابتداء من عهد الرسول . حتى زوال الدولة العباسية ، وابتداء من سيادة دولة بني عثمان على الاقطار العربية وحتى مستهل الحرب العالمية الاولى . واذا كنا لا نجادل في ان الديموقراطية النيابية هي حصيلة تطور شاق استغرق قرنين في اوروبا . حتى بدت صورة الديموقراطية صورة باسمه ، عمادها الشعب ، المؤمن اجتماعيا ، المتعلم ، المعافي ، اليقظ في سماعة على مصلحته ، في رباط من القومية المتفاعلة مع العالم دون خوف او وجل . فهل نحن مررنا بهذه المراحل ، حتى ندعو الى دستور . . والى حرية صحافة . . والى تكافؤ الفرص . . والى العدالة في تكليف الضرائب ،

ينسون ان هذا الشعب الذي يقرر هذه الديموقراطية بالذات انما هو الشعب الانجليزي . والذين يتعون على المانيا ، منساقين مع دعاية الحلفاء ابان الحرب العالمية الثانية ، والنمي على النظام الالمانى والباسه ثوب الجريمة الكبرى ، في حين اننا نلحظ تاريخيا ، ان الشعب الالمانى الذي عاصر فردريك ، وبسمارك ، وهتلر ، كان يتقدم بخطى حثيثة في سلم الحضارة ، منسجما بذلك مع طبعه وتراثيه الفكري والقومي الاصيلين . ولا نريد ان نؤكد من جديد ما هو مؤكد ، وهو ان الشعوب المتفككة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ، لا تستطيع ان تنهض اذا لم تشد الحزام على بطنها ان صح التعبير وتمضي في اهاب واحد ، وفكرة واحدة وقيادة واحدة نحو غرضها المنشود . . واننا لكي نكون ديموقراطيين حقا ، احرارا حقا ، سعداء حقا ، ينبغي لنا ان نمر في دور الشدة والحزم ، والارادة الواحدة ، واننا لكي نستطيع الظهور بمظهر موحد ، اصيل ، يعكس اصالة تاريخنا ، ونثير امامنا طريق المستقبل ، يجب ان نفتح عيوننا على الواقع الذي نعيش فيه ، وان نزل المرضى عن الاصحاء ، والخونة عن الاحرار ، ونبقي على المجموعة الخيرة من الشعب ، تلك الراغبة في الحياة الكريمة والسيادة القومية ، والمكانة الرفيعة بين الامم . .

كل . . افى الامر ان النظم الديموقراطية منتشرة على اوسع نطاق ، في مختلف الاقطار العربية ، حتى الاقطار التي ليس فيها مجالس نيابية ، تدعي انها تحكم حكما قائما على الشورى . ولكن الواقع شيء ، والدساتير السائدة من الوجهة النظرية شيء آخر . خنوا بعض الاقطار العربية ، او قطرا خاصا منها ، فيه برلمان وفيه وزارة ، وفيه رئيس ، يعتبر بحسب

## المجموعة الجنسية الكاملة

تعالج اهم القضايا الجنسية على ضوء العلم الحديث

ق. ل.

- ١ الحب بدون خوف ترجمة : لويس لويس ١٠٠
- ٢ الحب والحياة الزوجية » » » ١٠٠
- ٣ الحب الكامل » » » ١٠٠
- ٤ العلم في خدمة الحب » » » ١٠٠
- ٥ جنة الحب » » » ١٠٠
- ٦ الطب في خدمة الحب » » » ١٠٠
- ٧ ربيع الحب » » » ١٠٠
- ٨ الضعف التناسلي » » » ١٠٠
- ٩ السلوك الجنسي عند الرجل » » » ١٠٠
- ١٠ السلوك الجنسي عند المرأة » » » ١٠٠
- ١١ طريق الحب » » » ١٠٠
- ١٢ اطفالنا والثقافة الجنسية » الدكتور فخري الدباغ ١٠٠

الناشر : دار بيروت للطباعة والنشر



## نحن ندلك على أحسن الكتب

هل اشتريت نسختك من هذه الكتب لتقرأها أو  
لتهديها لاولادك أو لاخوانك كأحسن ما تكون  
الهدية ؟ اذا كنت لم تشتري الآن فسارع قبل  
نفاذ النسخ

## تاريخ الامة العربية

اصدق رواية لتاريخ امتك وبلادك صدر في ثلاثة اجزاء

### ١- عصر الانبياء

تاريخ العرب قبل الاسلام

### ٢- عصر الانطوائين

القسم الاول : سيرة الرسول العربي وظهور الاسلام

### ٣- سيرة الخلفاء الراشدين

القسم الثاني من عصر الانطلاق

ابو بكر - عمر - عثمان - علي

بقلم الاديب الكبير الدكتور  
محمد اسعد طلس

\*

رواية ابن حامد أو

### مقطر غرناطة

صفحة رائعة من صفحات النضال العربي المشرق  
في الاندلس ، آخر ايام ملوك بني الاحمر  
بقلم الشاعر الخالد فوزي المعلوف

\*

### مذكرات جريح

كتاب كتب كغذاء لكل المعذنين في الارض  
بقلم الشاعر الكبير بولس سلامة

منشورات دار مكتبة الاندلس - بيروت

ثم نقف لنسلم الحكم ، لاعضاء هم في حقيقتهم خلاصة التطور الاجتماعي  
الفاقد لشعبنا العربي طيلة اربعة قرون من الاستعمار التركي .

الواقع ان في الامة الواحدة مصلحة واحدة ، وليست ثمة مصلحة  
اخرى تتصارع ، باسم الاقلية او الاكثرية ، مع المصلحة الاخرى . وتربط  
الفرد مع العائلة ، يذيب مصلحته في مصلحتها وكذلك حال الشعب  
الواحد . لا يعقل ان تبقى مصلحة خاصة للفرد ، ومصلحة خاصة بالمجموع ،  
ان هذه صورة عن مجتمعات فوضوية ، لا تريد ان تشعر بحقيقة العدالة  
وحقيقة المساواة ، وحقيقة المشاركة في المسؤولية تجاه الوطن حتى ابعد  
الحدود . وفكرة الحزب الواحد ، او التعبير عن المصلحة العامة بلسان  
واحد ، للدولة العربية الموحدة المنشودة ، مبعثها اننا نفكر باعداد المثل  
لهذه الدولة ، المثل الفكري ، والاجتماعي ، والمثل الخاص بالشخصية  
الحقوقية لهذه الدولة وفق اطار ينسجم وصورة النظام الذي ينبغي ان  
تأخذ به - وهذا ما سنعرض له في امراض التطور - . انه حزب واحد ،  
وقيادة سياسية واحدة ، مترابطة فكريا مع القيادة الفكرية المترابطة معها  
سياسيا ، لا تسمح بتعدد الآراء اذا كانت في حقيقتها تعبيراً عن مصالح  
خاصة فردية او جماعية ، مع استبعاد هذا الحزب للسماح بوجهات  
النظر ، والتطور من الداخل ان صح التعبير ، والاخذ بمجالي التقدم  
العالمي واذابتها في بوتقة الشخصية العربية الاصيلية ، تلك الشخصية  
التي هي ليست غربية او شرقية على كل حال .

ان ما نشهده في هذه الايام ، على الارض العربية ، من عديد الاحزاب ،  
وعديد البرامج ، انما منشأه ليس اصالة هذه الاحزاب .. ولا اصالة  
افكار هذه الاحزاب .. ولا اصالة القائمين على هذه الاحزاب .. انما مرده  
اولاً وآخراً تفاوت الحضارة الحديثة في الانتشار من قطر الى قطر ، وتفاوت  
الفساد الاجتماعي في هذه الاقطار من مرحلة الهلاك التام .. الى مرحلة  
الاعياء او التوعك ، وكذلك تعدد المصالح المتضاربة وقيام هذه الاحزاب  
بالتصوير عن هذه المصالح الشيطانية التي ما انزل الله بها من سلطان . وما  
هذه المبادئ التي تؤمن بها القيادات السياسية في اكثر البلاد العربية ،  
سوى طلاء براق يخفي تحته ، الصور الراكدة عن المجتمع الراكد ، والموت  
الذي يشتر ابراده السود على مختلف نواحي الوطن العربي ، ذلك الذي  
يصرخ من اعماقه بالتفاسين ان اخلعوا اقتنعتم ، وافتحوا عيونكم على  
الحقيقة الشاملة ، وانطلقوا في طريق الحرية الصحيحة ، والبعث الصحيح ،  
ووكدوا ارادتهم الخالقة ، وافرغوا وجودكم الحي على انفسكم وعلى  
العالم ..

واذا كانت الامة العربية من المحيط الى الخليج ، تشكو من ممرض  
القيادة وامراض السيادة والتطور ، فانها استطاعت الخلاص من مرض  
القيادة - وهي قد تخلصت منه في مصر بصورة نهائية - فانها سوف  
تستطيع التخلص من الممرضين الآخرين ، لتبني للعروبة درعا من القوة  
الخارقة ، وتقف بالرصد للاستعمار واعوان الاستعمار ، ولإسرائيل ربيبتها ،  
وقفه اصيلية ، تعيد الى الازمان صورة حية من وقفات العروبة في ماضيها  
الخالد ، يوم انطلق العرب الاحرار ، تلك الانطلاقة البطولية التي فوضت  
فيما فوضت ، سلطان الاصنام ، وجبروت المدمين بالالوهية من بني الانسان!

علي بدور

حلب

# السَّخِرُ وَالطِّفْلَةُ

## قصة

بقلم فخر نوره

يعد الماضي التمسيس الذي عاشته مع عائلتها الفقيرة الا ذكرى باهتة .. تذكرها فحسب .. بين وقت وآخر ..

الا انها تدرك تماما انها لم تخلص لاحمد لمجرد (عملية انقاذ) . ان هذا يبدو لها سخيفا كل السخف . انه مجرد عملية تجارية .. قد يقوم بها اي انسان يمتلك حفنة من المال .. وربما كان فاسقا او في حدود الستين او احبب نوتردام .. ثم ليست هي جميلة ؟! ان هذا التفسير لا يكفي وحده ليمد هذا الاخلاص بتلك الحرارة العجيبة .. انها تحس في كل لحظة انها ستخلص لاحمد اكثر من اللحظة السابقة .. لماذا ستخلص له ؟ ان هناك شيئا اخر غير الوفاء يربطها الى ضلوع احمد .. شيئا لا يقهر .. لكم كان يوم زواجها من احمد رائعا ... لذيذا . جاءت امه في تواضع الى امها ، قالت دون تردد انها تريد ليلى .. لاحمد .. وانه موله بها كل الوله وهم جيران .. والجار احق بجاره من الغريب ..

وبدت الفطة على وجه ليلى وغرقت في هناءة قصيرة متمهلة .. لا تنتهي فمالت على سميرة تضمها الى صدرها وتفرز شفيتها في خدما الصغير النضر . وسميرة منشرحة منطلقة متوثبة تمبت شفاتها الناعمتان بطرف الكعكة في هدوء وصحة .

بعد قليل تقدم من الاوتوبيس رجل شيخ يجر نفسه جرا وفي عينيه فائق وتمب شديدا ثم وقف يسأل اذا كان الاوتوبيس سيمر في بعمدون وبعد ذلك ثبت رجله اليمنى على درجة الباب وانحنى ليتعلق باسفل المقعد الامامي . ثم ضغط بها الدرجة ثلاث مرات قبل ان يتمكن من رفع رجله اليسرى . وهكذا فعل مرة ثانية حتى استطاع الصعود .

واخيرا .. جلس بجانب ليلى - وهو المقعد الاول الذي صادفه - وكان انفه المربع المتورم وشارباه العظيمان وحاجباه الكثان تثير حوله هالة من الهيبة والاحترام رغم ما تنطق به وجنتاه الفائرتان وغيانه الشاحبتان من عجز وضعف .

وجلس .. فتكوم غنازه الاسود بين فغذيه فنفضه بحركة صغيرة ثم تحسس بيده سلسلة صفراء تمتد من جيب صدرته العليا . والصدريّة عبارة عن قطعتين امامية سوداء مزودة بازرار زجاجية برافة وخلفية بيضاء ترسم فوق الظهر حبة خفيفة وتنتهي بعنق طويل يغطيه وبر ابيض .

واستدار الشيخ فجأة كمن تذكر شيئا معينا .. واخذ يحلق في وجه الركاب بعينين حائرتين . وتعلملت ليلى في مقعدها ووضعت يدا فوق اخرى لتفسخ له مجالا ارحب ثم مسحت في حنو شعر سميره .. وقد ذاب قلبها في مشاعر صغيرة مؤثرة ..

وهي بين ان ترفع وشاحها الابيض .. وبين ان تخفي شعرها الاسود الجميل كانت عينها العسلتان تشعان بنور دافئ لطيف وكان وجهها الشاحب قليلا بلون اللبن عليه مسحة حزينة حتى يخيل للناظر اليها انها فتاة يتيمة زاهدة في الحياة .

اعتزم احمد الذهاب برفقة زوجته وطفلتها الى الجبل كي يمضوا قسما من الصيف في بيتهم القديم . الا انه في الصباح وفي موعد الذهاب كان عليه ان يقدم لاخته الصغير طلبا لدخول مدرسة الصنائع ثم يذهب لمقابلة شخص كان قد استاجر منه قطعة ارض فسيحة تمتد امام بيته في برج البراجنة لبناء مصنع لصناديق الفاخرة . حتى اذا انتهى النهار من ذلك قصد الى محلات « البستاني » ليدفع القسط المستحق من ثمن الفسالة التي اشتراها منذ اشهر .

فاضطر ان يوصل زوجته وسميرة طفلتها الى المحطة على ان يلحقهما حال انجاز عمله في بيروت . ولم يكن بالمحطة الا اوتوبيس واحد ولكنه كبير وطويل يرتفع بابه الى حد ما . وقد جثم فوق فسحة من الارض تحتل مركزا اساسيا بين ابنية انيقة تنصب امامه ثلاثة شوارع .

من جهة سوق الدلالين الصاخب . والشاحنات الكبيرة . وسحب الطحين التي تتعقد فوقها وخلفها الى مسافة بعيدة . والمارة الذين يحتالون للمرور بين صقالات الحمالين . وباعة الخضر الذين ينادون ويقفزون .. ويبيعون وسط اكداس الصناديق والافراش ..

ومن جهة ثانية رصيف طويل كئيب مفروش بقشور الازر وعرائيس الذرة واوراقها وكراس واطئة وعالية مبعثرة .. يجلس عليها شبان وشيوخ في اوضاع عادية وغير عادية ... يشربون القهوة ويدخنون النارجيلة ويشترطون في كل شيء .

وشارع ثالث عريض يمتد امام دار الريفولي تندفع فيه السيارات والحافلات في تهور .. الا ان الناظر اليه يداخله شعور بان الحركة تمتزج فيه .. في دمائه ...

جلست ليلى - وهو اسم الزوجة - في مقعد امامي بازاء الشباك بعد ان تنقلت في مقاعد عدة - لقلة الركاب - وقد اختارته لانه مريح وقريب من الشباك ولا تحس فيه بالدوخة التي تحس بها اذا هي جلست في مقعد خلفي ...

ووقفت سميرة بجانبها على المقعد يطل وجهها الصغير من الشباك .. لتتفرج على الباعة المنتشرين هنا وهناك .. كالنحل ..

كانت الام تحوطها في حنو .. بل هي تكاد تحس الاحساس نفسه تجاه كل شيء ... كل شيء يبدو لها رائعا .. لذيذا بل ان كل ما تفكر به .. كل ما يطوف في خيالها من صور وذكريات وتفاصيل يبدو رائعا .. كاحلام الاطفال .

كانت تحلق في سميرة .. كانت صورة سميرة .. وجهها الصغير المستدير .. عينها الجميلتان الطافتان بالطيبة والبراءة تعيد اليها صفحة بيضاء ناصعة من عمرها .. لقد تزوجت .. ومضت اربعة اعوام .. لم تذق خلالها طعاما لفير السعادة .. لقد طوى زواجها كل شيء ولم

## الصافي كلؤلؤة كبيرة :

— ماما .. شوفي ساعة .. ساعة كبيرة ..

وافاق الشيخ منزعجا .. ولكنه عندما لح ساعته في يد الصغيرة  
استمتعت عيناه وانفجرت شفتاه عن تعبير ساذج لذيد .. بيد ان الام اعادتها  
اليه وقد تخضلت بشرتها بلون الدم .. وقالت وهي لا ترفع بصرها عاليا :

— عيب .. عيب يا ماما...

فاجاب الشيخ وهو يتسهم ابتسامة هادئة لطيفة :

— يا زغيره .. والله انت تمام مثل سعاد .. سعاد بنت بنتي ..

ولعل ابتسامة الشيخ التي تحمل المرء الى جو هاديء وديع شجعت  
الصغيرة على التحرش به فقد القت بالكعكة المستديرة في حضن امها ثم  
وقفت بينها وبين الشيخ وادارت اليهما وجهها ثم امسكت بكتف امها واخذت  
تضغط بيدها الاخرى على انف الرجل المتورم ترسم خطوطا مختلفة ..  
على جفنيه وحول عينيه .. وكانت تتحاشى ان تلمس باصبعها الصغير لبادته  
الطويلة وكانها تخاف اذا هي فعلت ان يخرج من تحتها شيء مخيف ...  
وكانت وهي تلمس بيدها شعره الاشيب الذي يزحف تحت اللبادة تبدو  
مندهشة للغاية وكانها لم تكن قد رأت من قبل شعرا ابيض .. فاخذها  
الشيخ الى صدره ثم غرز شفتيه الصخمتين في خدها الصغير النضر ..

— يا زغيره .. يا حلوة !!

ورغم كثافة لحيته وضخامة شفتيه لم يبد على الصغيرة ائي اعتراض ..  
بل ان عينيهما كانتا تنطقان بجرأة وذكاء عجيبين ..

وحاولت الام ان تستعيد الطفلة من الشيخ وهي تجاهد الا تضحك :

— عيب .. عيب يا ماما ..

الا ان الشيخ أقعد الطفلة على ركبتيه وقد بدت المتعة على وجهه :

— لا .. اتركها معي .. والله يا ابنتي انو قلبي هف لها من اول  
نظرة ...

وحمل في الصغيرة .. كانت عيناه تبرقان بشدة .. رغم شحوبهما  
حتى خيل ليلي ان دعمة كبيرة توشك ان تنحدر على خده .. وابتسم  
ابتسامة مشوبة بالحزن والاسف :

— آه .. يا زغيره .. قدش في شبه .. بس يا ريت كانت سعاد  
معنا .. ايه يا رب ! متى راج ترجع سعاد من البرازيل ؟ ..

فوق ركبتيه كانت الطفلة منشرحة متوتبة .. تحرك رجليها الصغيرتين  
في صحة وهدهو .. ثم اخذت الكعكة من امها وعادت تمص طرفها  
بشفتيهما الصغيرتين .. ووجهها يطفح بالسعادة ..

وفجأة .. تنبعت ليلي الى انها نسيت ان تشتري اغطية لسيرها ..  
وسرير احمد .. فلقد اصبحت الاغطية قديمة بالية الى حد ما .. ولم  
يكن « سوق الطويلة » — وهو سوق الاقمشة طويل كاسمه — بعيدا ،  
فاعترمت الذهاب لشراء الاغطية قبل مسير الاوتوبيس ..

ولكن .. هل تأخذ سميره معها ام تتركها للشيخ ويشما تعود ؟ من  
يدري ربما سارت السيارة أثناء غيابها أو حدث سوء للطفلة .. ان الذهاب  
بالييد ولكن العودة ليست باليد .. اذن لا بد من ان تأخذها ولكن يبدو  
ذلك صعبا .. فالسيارات وزحمة السوق .. ثم ينبغي ان تحمل سميره ..  
والوقت .. ليس ثمة متسع من الوقت ..

واستقر رأياها في سرعة .. حتى لا تدرکہا مشاعر وافكار اخرى ...  
فالتفت الى الشيخ وهي تبسّم ابتسامة قلقة :

ومر بائع بوطة يلوي كالقصبه له شفتان ممطوطان ووجه طويل ينم  
عن ضعف وطبع رخو فضبط الصغيرة تحديق اليه ، عيون صغيرة فيها  
براءة وطيبة وبوطة .. واقترب من الاوتوبيس يقرع اجراس عربته الصغيرة  
وينادي بصوت طويل معلوك — وكان في فمه علكا — ليؤلف مع رنات  
الاجراس الصاخبة سمفونية غريبة .. فانبسست اسارير الصغيرة وتجمعت  
الهتاء على وجهها في تعبير باهت .. لذيد وكانها تريد ان تقول : لا حاجة  
بي الى البوطة ..

وما لبث لسانها الصغير ان اطل بين شفتيهما الرقيقتين ثم حدثت  
البائع بنظرات خبيثة يقفز لها القلب وقد ارتسم بين عينيهما اروع معاني  
الطفولة .. فمد البائع لسانه الطويل وزم نفسه الاحمر المروس فظهرت  
استانه الصفراء الطويلة التي اثار ضحك الصغيرة ..

كانت الساعة قد ناهزت الثامنة ولم يبق الا نصف ساعة لمسير  
السيارة .. وكانت الشمس تغمر المدينة بضياء رائع وتلقي على زجاج  
السيارة كتلة من نور تعكس انوارا ذات اللون شتى ..

وادارت ليلي وجهها وقد شعرت فجأة بشيء يرهق صدرها وكان الحر  
والشمس الشديدة .. والانتظار — مهما كان الانتظار — يقضى دواعي  
الملل في نفسها .. وكانت المقاعد الخلفية ما تزال حرة .. اما الامامية فلم  
يبق منها الا عدة اماكن لا غير ..

وفي المقعد المجاور لها كانت ثمة امرأتان احدهما سميئة تلتحم بالمقعد  
وترتدي فسطانا يبدو ضيقا رغم اتساعه تبرز من خلاله طيات جسمها لتشير  
في النفس مشاعر مختلفة ..

والثانية هزيلة على طول كانها كانت محبوسة في قسطل رفيع وكان وجهها  
يبدو كوجه الجمجمة تبرز منه اسنان طويلة مهزوزة .. وكانت هذه تنصت  
الى المرأة السميئة وهي تثرثر بدون انقطاع وصوتها يرتفع بشكل مزعج كما  
لو ان حديثها من الاهمية البالغة بحيث ينبغي ان يصل الى اذن كل انسان ..  
وكان الشيخ ينظر اليهما في ارتياب : وكأنه ينتظر حدوث شيء فوق  
العادة .. والحق ان منظرهما كان يثير مثل هذا الشعور فلقد يخيل للناظر  
ان المرأة السميئة سوف تنقش لنتهش كتف المرأة الهزيلة وكانت عينا هذه  
الاخيرة الخائفان تبرران مثل هذا الاحتمال ..

وغفا الشيخ اغفاءة حزينة .. وبدت خطوط وجهه القديمة صورة  
لتعب مزمن وصلابة انسان يريد ان يعيش رغم كل شيء .. ولعل ذلك  
ما جعل ليلي تحس تجاه الشيخ بعطف جريح ولسانها يتحرك في صمت ،  
تري كيف يعيش ؟ هل ما زال يعمل .. ويكد .. تحركه غزة النفس ؟ ولكن  
ودت لو تعرف عنه شيئا ، لو تستطيع ان تقدم له خدمة صغيرة .. فلقد كان  
محياء رغم ما يرمز اليه من عنف وصلابة قريبا الى القلب ..

القت ليلي نظرة على ساعتها الصغيرة .. ثم الى السائق الذي كان قد  
ترك السيارة وانتحى جانبا مع مجموعة من الشبان يشربون الكازوز  
ويشتررون ...

ولعلها فسترت جلوس السائق بان موعد المسير قد يطول اكثر مما بقي  
من الوقت — عشر دقائق ، فاعتدت سميرة على ركبتيهما وشبكت يديهما  
حول خصرها وغرقت في تأملات وافكار سهلة ..

وكان الطفلة احست لأول مرة بوجود الشيخ فرفعت حاجبيهما الصغيرين  
دهشة عندما لمحت رأسه غارقا في لبادة طويلة رمادية .. والتمتعت عيناهما  
ببريق جذاب وبخفة وهدهو مدت يدها الى جيب صدره العليا وهي تفتح  
فمها فتحة صغيرة لم تطبقه الا بعد ان سحبت شيئا .. واشرق وجهها



- عمي الشيخ .. عمال معروف .. خلي البنت معك .. بينما روح شوي على السوق ..  
وبدا الطلب للشيخ رائعا بل ومثيرا ... معا . فانبسبت اساريه وشعت عيناه بنور هادي لطيف وكانما عادت اليه حفيدته الصغيرة .. من البرازيل ..!  
ولم يدر بماذا يجيب :  
- تكلمي .. يا بنتي . والله يا بنتي انو حبيت الزغيره من اول نظرة .. هو يا بنتي الاولاد زينه .. يا الله شو بتشبهه بالصغيرة سعاد !!  
ومسحت ليلي شعر ابنتها وهي تقول :  
- سميره .. خليكي مع عمو .. كوني معه عاقلة !  
ثم تركت الاتوبيس بسرعة .. ابتلعها الشارع .  
غير ان الفلق ما لبث ان بدا على وجه الشيخ وكانما داخله فجأة احساس بشيء غامض ..

\*\*\*

اجلس الشيخ الطفلة على ركبتيه واحاطها في حنو بذراعه القوية المطمئنة واخذ يدغدغ وجهها بيده .. سالها عن الاشياء التي تحبها .. السيارات .. الحفلات .. الاولاد الفقراء الذين يبيعون العلكة .. غير ان سميره سرعان ما سئمت من « شوفي هالزغير .. شوفي هالفقر » .. فارتسم على وجهها تعبير خبيث وكانها تريد ان تقول : لا حاجة بك للتعجب .. اني ارى كل شيء !! ثم افلتت من يديه الضخمتين في حياء وعادت الى النافذة تتفرج وتبتسم .. لجميع الاطفال ! فالتعمت عينا الشيخ .. وتحرك لسانه في صمت :

- يا ابنتي ...

بعد قليل مر بقرب المحطة شاب طويل القامة وسيم المحيا مرتفع الجبين عيناه سوداوان هادئتان يطالعك وجهه الصغير بابتسامة تشع بالامل يفتح لها قلبك واذا تراه ينتابك شعور لطيف اشبه بذلك شعور الذي ينتابك للحظة لا غير - عندما تصادف صديقا قديما .

ولم تكد الصغيرة تلمح الشاب - ميزته من بين مجموعة من الناس - حتى صرخت وقد قفزت الفرحة الى عينيها :

- بابا ... بابا ...

ومن خلال الشباك مدت ذراعيها واخذت تلوح وتصفق .. ان تعال خذني .. فاثارت انتباه الركاب الذين صوبوا انظارهم الى الشاب . ومال الشيخ على الصغيرة حتى كاد وجهه يلامس وجهها وسألها في سداجة :  
- شو .. شو يا عمو ..

ولكن الطفلة لم تسمع .. نسيت الشيخ وكل شيء حولها ..

- بابا ... بابا ...

وعلقت المرأة السمينية وقد ارتعشت ملامحها كمن يوشك ان يبكي :

- يا نونو .. انت عرفت البابا ؟! ثم قالت تخاطب الشيخ :

- والله يا عم الاولاد زينة الحياة .

ولكن الشيخ رمقها بنظرة ازدراء فلم تفهم لذلك سببا واشاحت بوجهها في امتعاض كانها تريد ان تقول :

- سبحان الخالق ؟!

واسرع الشاب وقد ازداد وجهه اشراقا :

- بابا .. بابا .. يا عمر البابا !

فصفقت الصغيرة بيديها كحمامة بيضاء وهي تمد يديها تحرك رأسها تود لو تظفر ..  
غير ان الشيخ امسك بطرف فستانها الرقيق وسحبها قليلا الى الداخل بينما اخذها والدها بيديها :  
- بابا .. انت هون ؟  
- بابا .. انت مش رايح معنا ؟!  
ورفع الشاب رأسه قليلا وبعد ان بحثت عيناه داخل الاتوبيس تبدلت ملامحه فجأة :  
- .. وين الاما يا سميره ؟ وين راحت ؟ انت مع مين ؟  
واجابت الطفلة وهي تغمز بخديها الصغيرين وتقلب كفيها بحركة لطيفة ناعمة :  
- الاما .. بح !!  
ونظر الشاب الطويل الى الشيخ .. غير ان الرجل لم يشأ ان ينبس ببنت شفة . كانت عيناه السوداوان تسددان نظرات مستقيمة ثاقبة من تحت حاجبيه الكثيفين . فاندفعت المرأة الهزيلة تشرح الموقف وفي عينيها تردد وخوف دائمان :  
- راحت عالسوق شوية .. وتركت الطفلة مع الشيخ .  
قالت هذا والشيخ يحوط الفتاة بذراعه في حب وحنان وينظر الى الشاب في ارتياب . كان اشبه بدجاجة تحمي فراخها من قط خبيث ينتظر الفرحة للانقضاض عليها .  
كان يبدو وقد صمم ان يحول دون اي انسان يريد ان ياخذ منه الطفلة في الاتوبيس وفي غياب الام بالذات . ليست ملك احد سواه .  
وابتسم الشاب ابتسامة ابت الا ان تكون مخنوقة :  
- عمو .. متشكر كثير .. لا مؤاخذه ..  
فلم يجب الشيخ وبدأ كأنه لا يعي حرفا واحدا مما قاله الشاب .. لماذا يتشكر ؟! وعلام يقول في بلاهة : « لا مؤاخذه » . وجذب الطفلة اليه وشبك يديه حول خصرها فتدلت على ركبتيه وشمر فستانها الرقيق حتى ظهر سروالها الصغير .. وهي تنادي :  
- بابا ... طلاع معنا ...  
واسرع الشاب متخطيا الباب وهو يحس كنصل حاد ينغرز في قلبه . لقد انحنى قليلا امام الشيخ ومد يديه ليحتضن الطفلة .. طفلته هو ورغم احساسه بالانخدال والشقاء فقد كان يتبسم وقال :  
- هو انا والدها ! وكانت الطفلة قد رفعت يديها وعينيها اليه .. ان خذني يا بابا .. غير ان الشيخ تشبث بها .. تشبث بيديها .. بخصرها الصغير فكانت كلما حاولت ان تزحف على ركبتيه عاد ورفعها ليقعدها في حضنه من جديد .  
- هل انا غريب .. ولكن هي ابنتي . ان هذا ينبغي ان يحسه احساسا .. انه شيء لا يحتاج الى برهان ...  
واتخذ وجه الشاب معنى هو مزيج من المجد والرعب . واغلب الظن انه هو نفسه ما كان يعلم ما الذي يعتزم ان يفعله لو امر الشيخ على عدم تسليم الصغيرة . وعلى اية حال فقد تعود الام .. ولا بد ان تعود .. ولكنه لا يجزؤ ان يقاوم الشيخ الان .. لماذا لا يجزؤ .. واعاد الشاب ذراعيه الى وضعهما الاول في تخاذل وخجل دون ان يحدث شيء حاسم .  
ثم قال الشيخ فجأة بصوت يطلع من قلبه :  
- يا حبيبتي انتظري الاما .. والله يا ابنتي بعد قليل بتجي الاما ..

هو البابا على راسي وعفني يس انا مسؤول عنك تجاه الاما .

ويبدو ان الطفلة لم تفهم شيئا : لم يفهم حتى الكبار معنى هذه المسؤولية . واي مكان للمسؤولية او عدها في قضية هي مجرد اب وطفلة لا يمكن ان يزج شخص ثالث نفسه بينهما . بل ان الامر يبدو من الواضح بحيث يشر « الترفزة » . فشحب وجه الشاب والتمعت عيناه ببريق سام ثم تحرك لسانه في صمت : هي ابنتي

ولكن .. من يقول انها ليست ابنتك ؟ من لا يصدق انك لست اباهما ؟ وما هو الضير اذا كانت مع الشيخ ؟

مسؤول تجاه الاما .. اليس هو على حق ؟ اليس الطفلة ودیعة لديه؟ لنفرض اني لست اب الطفلة الحقيقي وانني أشبهه الى حد بعيد ... لنفرض اني الاب الحقيقي وعلى خلاف مع الام ... ألا يمكن ان تحدث أشياء مثل هذا النوع ؟ وهل تقصّب اذا كان الشيخ يحافظ على الطفلة حتى من ايها ؟

ولكن .. اي معنى لتلك الافتراضات ؟ بل انها لافتراضات صيانية خارجة عن المقول العادي . ولكن اي غرض للشيخ من عدم تسليم الطفلة؟ غرض.. يبدو هذاسخيفا كل السخف. فاذا كانت هذه الافتراضات تبدو ساذجة بالنسبة اليك فهل هي كذلك بالنسبة لشيخ في حدود السبعين ام انها تدل على طيبة وحب واخلاص ؟!

وقطع افكاره صوت المرأة السمينة . كان رفيقا حادا لا ينسجم وهذا الكيان البشري الضخم :

- انت يا عمي الشيخ .. مش سامع الطفلة عم تصرخ بابا ؟! لشو بعدك متمسك فيها ؟!

قالت ذلك ثم نظرت الى الركاب نظرة مستترّة ذات معنى لم يكن لها بالطبع ذلك التأثير الذي تريد ....

وقد ادرك الركاب العطف على الاب والابنة وكانت الدهشة تنطق في عيونهم ، غير انها دهشة موقنة لا غير . لقد كانوا الآن يراقبون الشيخ في صمت كئيب وكانت المرأة الهزيلة مستلقية في مقعدها وزجلاها ممدودتان في تصلب وقد ضفطت احدهما على الاخرى . وكان جفناها مطبقين نصف اطباق كمن يوشك ان يصاب بالغماء .

وضحكت امرأة كانت تجلس في المقعد الخلفي ثم ضحكت ثانية في خبث ومالت على اذن رفيقها وهو فتى في حدود العشرين فدفعته عنها ثم استغرقا كلاهما في الضحك .

وكانما المرأة الهزيلة قد افافت فجأة وهمست في اذن زميلتها السمينة:

- الظاهر انو خرفان .. او مجنون ..

وأجابت هذه بحدة :

- مجنون ويس ؟!

ثم نهض الشاب الذي كان يضحك وكان يتنسم الآن ابتسامة تدل على ثقة بالنفس اكثر من اللازم فقال بصورة مفاجئة :

- يا عم .. يا خواجه .. هو والد الطفلة .. انت مش سامع شو يتنادي الطفلة ؟!

قال ذلك ثم جلس وقد احمر وجهه . غير ان الشيخ ظل مصرا على صمته ولم يد عليه اثر الاضطراب كمن لا يبالي بشيء .

كانت الطفلة تبكي وتضرب الشيخ بيديها الصغيرتين « بابا بابا » وتبكي بحرقه وتنتظر الى ابيها بعينين متوسلتين تثيران العطف ثم بدا للشباب ان

ليس ثمة جدوى من الجدل .. فقد كان الشيخ مصمما على الاحتفاظ بالطفلة مهما كلف الامر . ولكن على اية حال فما كان في ميسوره ان يواصل الوقوف كالتمثال والطفلة تبكي وتتعلق عيونها به ان خذني .. وسرعان ما تحرك التمثال .. تحركت في عينيه وقلبه مشاعر مؤثرة وطفلا على محياه خيال ابتسامة حائرة :

- لا تبكي .. يا بابا .. الشيخ رجل طيب.. هو مثل جدك تمام ..

آه .. سكتي .. ها انا قاعد صوبك ..

وجلس الشاب بجانب الشيخ وامسك باتاملها الطريئة وطبع على خدها قبلة صغيرة واخذ يدغدغ وجهها في حنو .

- ايه .. ايه .. ليش انت تبكي.. انت شاطره ... هيك بيساو الشاطرين ؟!

فكفت عن البكاء وان ظل وجهها الصغير عابسا عبوساجيلا .. بينما صدرها يعلو ويهبط . ورغم ذلك فقد ظل الشيخ يمسك بها في حذر وينظر الى الشاب في اذتياب وتمهل .. وممر بائع حلوى فتاداه الشاب واشترى للصغيرة قطعة من البندق ثم التفت الى الشيخ مبتسما .. قال موجه اليه الكلام : « الاطفال ملائكة صفار » ولكنه فشل معه في الدخول معه في حديث بسيط ، او في الحصول على كلمة واحدة او نظرة تعيد الى نفسه السكينة والصفاء . فلقد كان يقلقه شعور غامض .. وبعد قليل عادت الام فوجدت الطفلة على ركبتي الشيخ تلوك بلسانها قطعة البندق والاب الى جانبها يلعبها ويدغدغ خديها ففرشت الدهشة على وجهها والتمتعت عيناها بمعنى هو مزيج من الجذ والمطف . ولما راها الشيخ حرك راسه باضطراب وكانما ينتزع نفسه من اعماق حلم .. وعاليا رفع الصغيرة بين يديه فاخذتها الام الى صدرها وهي تتمتم شاكرة .

فعل هذا من غير ان ينسى بنت شفة او يبدو على وجهه شيء يثير الاهتمام . وحينما كانت الام تسان زوجها عن سر عودته كان الشيخ قد انسل في هدوء وجلس في احد المقاعد الخلفية .. ولم يلحظ عليه احد .. انه يبكي ..

## خضر نبوه

### مجموعات « الاداب »

لدى الادارة عدد محدود من مجموعات السنوات

الاربع الاولى من الاداب تباع كما يلي :

مجلدة غير مجلدة

مجموعة السنة الاولى	٤٥ ل.ل	٥٠ ل.ل
» » الثانية	٢٥ »	٣٠ »
» » الثالثة	٢٥ »	٣٠ »
» » الرابعة	٢٥ »	٣٠ »

# نموّ تجربةٍ قوميّة

بقلم مطاع صفدي

## — تمة المنشور على الصفحة ١٦ —

كل هذا اذا لم ينتظمه وهي شامل تؤهله اصالة معاناة للتجربة القومية الجلدية ، سواء من قبل الجيل الفاتح ، او من قبل القادة السياسيين ، او من قبل الصف الفكري والفني من الامة ، فانما يؤدي الى انفصال الحادث عن وريده ، الى قطع التجربة عن وجدانها ، الى تهجين الحادث وعزله في الفراغ ، وبالتالي يؤدي الى ضياع وبعثرة الايجابية المكتسبة من هذه الحوادث في ايجاد المقياس بشكل اوضح واخصب بالنسبة لابرار جوهر القضية القومية ورفعها الى مستوى العقيدة الخالقة لنظام النضال ولسالة الامة العصرية .

ولكي نستطيع حقا ان نضع هذه الحوادث في فراغاتها الطبيعية من التجربة القومية ، ونفسح لها كامل الاعطاء والاخصاب ، للمساهمة في انشاء البنية الروحية للمرحلة التاريخية الراهنة ، ينبغي ان نعود الى استبطان يتبوع التجربة ، الى التعمق في شروطها الوجودية ، وخاصة لدى الفرد الاشكالي من الجيل الفاتح .

تفتح التجربة القومية تحت ضربات التحدي التي تلتقيها من الخارج . وفي البدء تكون هذه الضربات مصوبة للقضاء على مجرد الوجود العضوي الفيزيائي الذي لا تملك التجربة سواء بعد . ولقد استطاع العرب ان يحتفظوا بمجرد وجودهم العضوي لتقاء التنازع والترك . ولما كان تحدي هؤلاء الفاتحين لا ينصب الا على مثل هذا المستوى من الوجود الاول ، اذ لا يملك هو ذاته الا مثل هذا الوجود العضوي ولكن بنسبة اكثر من القوة الوحشية البكر التي افتقدتها شعب هرم بالحضارة السلبية — حضارة من اجل الوهم الميتافيزيقي ، من اجل لاهوت ضد ناسوت — فان نوع المقاومة بقيت لدى العرب من نوع المداومة . حتى استغرق المداوم والمدافع في سكون واحد يقوم على اجترار الغراء بالعالم الآخر ، ومباشرة غرائز البقاء بشكلها البدائي ، ولكنه التعب الخائف .

وعندما تغير التحدي وتبعه تغير بنوعية التحدي ومستواها ، عين طريق الاستعمار الغربي ، اخذ التفتح الحقيقي لامكانية التجربة القومية في الوجود ، تعمق اصوله تدريجيا . ولقد حمل الغربي الى العربي ، قسرا منه ، مع اداة الاهلاك والاستغناء المادي ، بلذة الشعور بالذات وبالاخر . هذا الغربي المسلح بحضارة ، كان يمكن ان تؤدي اليها بدور الثقافة العربية الاسلامية ، ولكن على شكل آخر ، لو لم تملك هذه الثقافة اداة نفيها وقتلها في طياتها ذاتها .

ومن احتكاك الاجيال العربية بالمستعمر الغربي ، ينتف من ثقافته ، وملاحم من سلوكه النظامي المتمددين ، راحت تتجمع تدريجيا عوامل جديدة من التحدي لتقاء الوعي العربي السادر .

اخيرا من اجل المقياس ، من اجل هذا السؤال : ما معنى ما نعمل ، ما قيمة الانسان ، وكيف تكون الاصالة ؟

ولقد انتهت تلك التجربة بنضوب امكانية مثل هذا التساؤل المنشيء . وذلك بعد ان تراكم الزيف فوق الروح القومية المتحركة . وبهمود السؤال ، همدت التجربة . . وذاب الوجدان القومي في سديم جديد . . قرون متجانسة ، وعماء واحد لا يريم .

ويمكن ان نلاحظ كيف ان التجربة القومية ، ككل معاناة انسانية حقيقية ، انما هي تجربة زمنية خالصة . والزمان بالنسبة لها ليس مجرد اطار للوجود العيني . ولكنه هو دفعة التيار وهو التيار ذاته . ولذلك كما ان التجربة القومية الاولى عاشت ضمن زمان معين ، له ظروفه وآناته ومفاهيمه ومفاسله ، وانتهت امكانياتها الى سديم عصور الانحطاط ، كذلك فان التجربة الجديدة ولدت مع العصر الحديث ، وهي ما زالت معاصرة لها تجعلها تولد بقوى اخرى ، وتأخذ ملامح الحادث الطاريء ، حتى تهضمه وتجعله جزءا من كيائها . واذا حللنا بنية التجربة المعاصرة ، بدا لنا ، قبل كل شيء ، ان صورتها الخارجية ، وهي مجموعة الاشارات الواضحة المباشرة ، انما تنقذ لتقاء الملاحظة العادية من خلال الاحداث ، المصطلح تسميتها ، بالاحداث السياسية الكبرى .

وتأتي وراء هذه الاحداث ، في درجة اقل من الوضوح والتشخيص ، الانقلابات الاجتماعية الداخلية . غير انه لا يمكن الانضمام للاحداث السياسية ، ولا للانقلابات الاجتماعية ، ان يفهم معناها ، وان تقيم اسبابها ونتائجها ، الا اذا وضعت في مكانها من التجربة القومية ، واخذت موضعها الجزئي من شمول هذه التجربة . وفيما عدا ذلك فان مثل هذه الاحداث ، مهما كان وضوحها ومباشرتها وتأججها في الحياة العربية ، ليس فقط لا يمكن فهمها وتقدير دورها بحسب قانون الانبعاث العربي ، ولكن يتعدى خطر عدم ادراجها من الشمول في التجربة القومية ، الى بعثرة التكون القومي ، والى اضعاف الوعي المترتب عليه . وهو هذا الوعي الذي رأينا كم هو خالق كذلك لجوهر التجربة القومية ، وليس مجرد عامل اثاره خارجية لها .

ان حادثة سياسية كبرى ، كحرب السويس ، وحادثة اجتماعية كالسفور ، وحادثة فكرية او فنية كصدور كتاب او اذاعة لحسن ، كديوان شعر للفيتوري مثلا ، وكالظاهرة الرعبانية في الموسيقى ، كالعرض الدولي بدمشق ، كالمعاهدة الاقتصادية مع السوفييت الخ . . .



وانتهت التجربة الى جيلنا وهي في اعنف تأزمها ، وفي اقسى اعلانها من امكانياتها الايجابية والسلبية معا .

ان الجيل يعاني هذه التجربة من خلال توتر متعارض ، يشتد كلما تكالب الاحداث الخارجية وتطورها في القوة واهمية الاثر . غير ان كل محاولة لاتارة عناصر هذه التجربة ، للتعرف على اشعاعاتها ووصيدها من الاصاله والتأثير ، لا يمكن ان تبلغ غايتها الا اذا كان حامل التجربة رجل نضال في سياقها الواقعي ، ومن اجل اهدافها المتكشفة بالتدرج . والنضال لا يعني في النهاية سوى الانضمام الى الجيل الفاتح ، بعمله وهمه وبطولته . لا يعني سوى الاخلاص لضرورات واقع المرحلة التاريخية للامة .

وان فهم هذه الضرورات ، والتحسس باخلاقيتها ، هو كذلك من حصيلة التجربة القومية نفسها والتحامها بالفرد . حتى ان التجربة القومية ، رغم انها تجربة عامة في مستوى الوجدان الشعبي ، الا انها ابدا تجربة شخصية . بمعنى انها لا يمكن ان تتضح معالمها الا من خلال معالم شخص معين . ولذلك كانت التجربة القومية تضمن نمو فردية سوية سليمة لتلقي بغيرها من الفرديات في واقع الانماء العام لمعطيات هذه التجربة وتأثيرها على وجود الامة المتفتح .

قلنا ان ما يكفل وجود التجربة هو الشعور بالتوتر والتأزم ، وضرورة التجاوز المستمر نحو توازن آخر لا يلبث هو ذاته ان يبهت ويفقر تلقاء ارادة المثل الاعلى الذي يقود فعالية هذه التجربة الداخلية نحو تجاوز ذاتها . ولكن الفرد المعاني ، السامي الى تحقيق بطله المأمول ، هو فسي

عن منشورات مجلة شعر

صدر حديثا :

## نهر الرماد

خليل جلاوي

قصيدة في ثلاثة عشر نشيدا

تباع في جميع المكتبات

الثمن ليرتان

كفاح آخر متواصل في سبيل بعض لحظات نيرة يحس فيها ببقاء تجربته ، كان المناضل رجل اتهام دائم قاس لدائه ولغيره من زملائه . وكان عملية التوازن الوجداني في اعماق التجربة غاية متعارضة في حد ذاتها . ان هذا التوازن يعني اعطاء قيمة . والقيمة دائما من مستوى اطلاقها . وهنا لا بد للفرد من ان يكون مطلق تجربته او لا يكون شيئا ابدا . وقسي الواقع فان الفرد المناضل هو هذا التمزق المستمر بين مطلقه ونسبيته . بين ارادة المثل الاعلى التي لا تكف عن اتهام صاحبها بالتقصير والمغالطة والخطا حتى الجريمة . هذه الارادة التي تستمد قوتها من افق المطلق الذي تنتشر عليه اشعة التجربة في نفس صاحبها ، بين هذه الارادة وبين تفاصيل الحياة الفردية الجزئية ، وما يكتنفها من تدرجات المشاعر النفسية الخاصة ، واحاسيس الضجر والسأم تارة والكسل والتلذذ بالبطالة تارة ثانية ، والاندفاع الموهوس والهياج المفاجيء تارة اخرى .

وفي الواقع ان ارادة المثل الاعلى هذه ، ما هي الا ارادة التكوين . وكانت في اصلها عبارة عن نزوع مضطرب قلق غامض يغور كالزبد فوق همود شبه ازملي . وهو همود اسميه بالسديم السابق على التكوين . انه عدم الوجود في الفرد . انه مادة خام لم تتشكل بعد . وهي ارض الاول المتجانس الضائع في رتابة الانحطاط . ولقد لعبت مدامهسة النماذج الغربية للسودور العربي دور الانذار والدعوة معا . انذار بالقضاء حتى على القاعدة الفيزيائية من وجودنا . ودعوة للبعث ، للارتفاع الى مستوى انساني منظم ضمن مجتمع عصري منسجم . واما البعث ، فلا يقوم على تكرار الماضي ومخلفاته . ولكنه نداء لانشاء حاضر عصري حي واقعي ، ولخلق تكوين انساني جديد . فالبعث كانه خلق من عدم ... ولقد شكل فيما بعد هذه الفورة القلقة فوق سديم الازل . صنعا اصاب به شيء من الوعي لضروراته وقدراته تحول الى نزوع . والنزوع تجسم اليوم في ارادة التكوين ، التكوين مرة اخرى .

وهكذا نستطيع ان نقول ان المقياس الذي تعتمد عليه تجربتنا القومية ليس هو مجرد قاعدة اخلاقية او مبدا فلسفي ، او اصلاح اجتماعي . انه مقياس درجة الوجود الذي علينا ان نحققه بالنسبة الى درجة العدم التي وصلنا اليها . انه مقياس ان نوجد او لا نوجد . وكما نرى فانه لشدة شموله نخشى عليه من التجريد والفقر بالضمون الحي ومن الالتباس . فاذا قلنا اننا يجب ان نوجد ، فكيف نوجد وما هو نوع الوجود الذي نصبو اليه .

بيد ان هذا المقياس ليس فكرة متعالية كما راينا ، وليس مبدا صوريا . انه مقياس يعبر عن ازمة التجربة ، عن شدة اصالتها . ومشروعية هذا المقياس انما تنأت عن كونه مثار تساؤل حي جلدي . والتساؤل لا يصح ، ولا يمكن ان يأخذ ثقله الوجودي ، الا اذا تخلل سياق التجربة ذاتها بين مفصل وآخر من مفاصل نموها وعمقها . اننا نسأل كيف نوجد ، ما هو الطريق ، ما هي الغاية . نسأل ونحن نرزع تحت صبه نزوعنا لان نكون كلنا نية لان نوجد . نحمل ثقل امكانياتنا دون ان نقدر لها قيمة بالنسبة لقوة ارادة المثل الاعلى ، التي هي املنا .. وعدا بننا معا ..

ومن جهة اخرى ، فان لهذا المقياس القلق الغامض مضمونا آخر . انه وان لم ينفصل بعد عن مغالية التجربة القومية كما ينفصل المبدأ الاخلاقي عن الفعل الجزلي ليقيمه ، وذلك لانه مقياس وجودي وليس اخلاقي فحسب ، فانه وهو في صميم تجربة الفرد يشكل اعظم انفتاح . بل ان

عن معنى العربي عبر تاريخه مهمة من اعمق واخطر ما يتحتم على مفكر مسؤول ان يأخذه على عاتقه ، دفعا لكل التخربات والتفسير ذات النية السيئة او السطحية والمندوسة منها . وهي التي جعلت التاريخ العربي يبدو مبعر الحوادث ، متناقض المعاني ، تافه الدلالة .

ولعل المنطق الوجودي الذي يكشف لنا عن حقيقة تاريخنا انما نستمد من مقياس يقوم على تفسير التاريخ العربي من حيث طغيان التهجين او التأصل على احداثه وعلى معانيه الانسانية .

ونحن نكتفي الآن بالتأكيد مقدما ان الاقبال على فهم تاريخنا بصرف النظر عن كل الاحكام السابقة والمفاهيم المكسدة ، الباطلة والمريفة اكثرها لتحيزها او لسطحيها او لاميتها ، سيكشف لنا نموذجا من التجربة القومية العربية يمكن ان يمدنا بكثير من الثقة بأصالة شعبنا ، مما يبذر في نفوسنا املا واقميا بقدرتنا على معاودة التجربة ، شرط ان نهي ظروفها الخاصة مع اعتبار اخطاء الماضي .

٢ - وشرط تجربتنا القومية الجديدة قدرتها كذلك على الانفتاح نحو معطيات العالم المعصري . فالعرب يعيشون اليوم في عصر معين . تداهم فيه شتى المؤثرات من علمية وسياسية وفنية . فلا يمكن لاية

مشروعية التجربة القومية عند الفرد او الجيل تتخذ جذراتها الاولى بقدر انفتاحها ، دون ان تفرق عن مركز هذا الانفتاح ، عن أزمة الصميم لدى الفرد او الجيل .

فالتجربة القومية هي انفتاح اذن . وما نحن تلقاء تعريف خصص توهلنا له التحليلات السابقة .

ويحق بالتالي ان نسأل : انفتاح على اي شيء ؟

ان التجربة القومية انفتاح مثلث : ١ - نحو معطيات الماضي . ٢ - انفتاح نحو معطيات العالم المعاصر . ٣ - انفتاح يساير امتداد ارادة الحرية والمثل الاعلى في القلق العربي من اجل وجود عربي مشروع .

وقبل ان نخوض في تحديد الخطوط الرئيسية لهذه القطاعات ، يجدر بنا ان نتساءل قليلا عن معنى الانفتاح . ونجيب بالقدر الذي يسمح لنا فيه نمو البحث الآن : نقول ان فلانا من الناس منفتح نحو صديقه ، او منفتح نحو فكرة او كتاب مثلا . فهذا الانفتاح يتضمن في الظاهر حركتين ، بينما هما في واقع الامر حركة واحدة . الاولى هي حركة خروج من الذات موقت . والثانية هي حركة قلق منفعلة من موضوع الانفتاح ( فالانفتاح نحو ) يعني في الحقيقة استعداد الذات للتفاعل على اوسع نطاق . وهي في الواقع حركة تلق اكثر منها حركة اعطاء . ولكن هذا التلقي ليس منفعلا بل هو فاعل . اذ من حيث انك آخذ انت معط . وفي بنية ( الانفتاح نحو ) خاصة يكون الاعطاء للذات ، في سبيل توسيع القدرة على الشمول والنمو ضمن انفساح هذا الشمول .

ان بنية ( الانفتاح نحو ) تقوم اخيرا على تأكيد الوحدة العضوية بين الذات والعالم .

ولنعد الآن الى تحديد الخطوط الرئيسية في قطاعات تجربة الانفتاح هذه .

١ - الانفتاح نحو معطيات الماضي : قلنا ان تجربة الماضي من حيث انها معاناة حاضرة قد انقطعت عن الوجود ، منذ ان تلاشت ارادة الحرية البناءة ، وانقرضت مفاهيم الاصاله ، وضاع الفرد والجيل المتحرران في مراوحة الحضارة المحتضرة . غير ان محصول هذه التجربة الانساني بقي كامنا دائما ، مستعدا للظهور تلقاء دعوة اصالة جديدة تنبثق عن تجربة قومية اخرى . وهذا المحصول في كونه ارتفع الى مرتبة الابدية ، رغم ان التجربة القومية التي اوجدته قد انقضت حاضرها . اذ تبين لنا ان كل تجربة من هذا المستوى انما هي حاضر زمني ، وبموت التجربة يتلاشى زمانها ، او ما نستطيع ان ندعوه معاصرتها . والذي يتبقى منها القيم الوجودية التي حققتها الحرية ، وهي تراث انساني لجميع التجارب البشرية البناءة . وهي بالاحرى كذلك تراث لحرية سليمة من اصولها .

وكيما نستطيع ان نتبين حمولة القيم الوجودية لحرية التجربة الماضية ينبغي لنا شرطان ، اولهما نفسي ذاتي ، والثاني علمي موضوعي . اما الشرط الاول فهو ما تحتّمه علينا اخلاعية الانفتاح ، تجاه مجال عظيم من تاريخ الانسانية حفل بمختلف الابداعات ، التي علينا ان نستجيب لروحية الخلق التي تطل من خلالها ، ونحترم الاهداف الانتاجية الخيرة التي نزعّت اليها . وحفل كذلك بمختلف الارتدادات والسقطات الانسانية التي علينا ان نضمها في مكانها الطبيعي من تجربة عميقة شاملة ونفهم وظيفتها منها . والشرط الثاني ينبثق عن ضرورة اعادة النظر في التاريخ العربي ، واستشفاف فلسفة احداثه وتطوراته ومازقه وانتاجاته المختلفة ، بحسب روحية التجربة الماضية . هذه الروحانية التي كان لها قانونها فكانت مظاهر الحضارة كلها خاضعة لهذا القانون . ان الكشف

الساعة ومن هاشم السيد

يقدم :

**عظمة**

في خط انساني

صور شعرية رائعة لأحداث العداوات  
المدوية على غزاة ومصر - أحداث  
عاشها الشاعر بأعصابه وأحاسيسه  
ودمه فصورها قصائد قومية خالدة  
للجبال العربية اصنامة .

١٥٠ صفحة

١٢٥ ق.ل

نشر وتوزيع  
المكتب التجاري - بيروت

يظهر في مطلع شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٧

## عن دار الثقافة بيروت

المجلد العاشر من كتاب

### الاجاني

لأبي الفرج الاصفهاني

تراجم هذا المجلد

عبدالله بن موسى الهادي

عبدالله بن محمد الامين

علي بن الجهم

ابو دلامة

عبدالله بن المعتز

زهير بن ابي سلمى

المرار بن سعيد الفقعسي

دريد بن الصمة

ابراهيم بن العباس

مروان بن ابي حفصة

ابراهيم بن المهدي

ابو النجم العجلي

عليه بنت المهدي

ابو عيسى بن الرشيد

اطلب المجلدات السابقة لانها اصبحت محدودة جدا

المجلد الاول الطبعة الثانية من المجلد ٦٠ غرش لبناني او ما يعادلها  
من المجلد الثاني لغاية الثامن من المجلد ٥٥ غرشا لبنانيا او ما يعادلها  
المجلد التاسع ثمن المجلد ٦٠ غرش لبناني او ما يعادلها

اطلب جميع كتبك العربية من دار الثقافة

ومكتبتها بيروت ساحة رياض الصلح ص.ب. ٥٤٣  
تلفون ٣٠٥٦١

تجربة امييلة ، يراد منها خلق امة متكاملة لها مكانها من انسانية  
عصرية معينة ، ان تغفل من حسابها الظروف العالية وشتى المضامين  
الحضارية التي تنطوي عليها ، اننا مدعوون لان نفهم انسان الغرب ،  
اكثر البشرية تمثيلا لنموذج الحياة الحاضرة . وان نتابع تطوره الروحي  
مند اصوله ، من خلال ما ابدع من فن وعلم وحضارة ، لنحدد الدور  
التاريخي الذي يلعبه اليوم بالنسبة لحضارته وبالنسبة لمطلق الانسانية،  
ومنها الامة العربية . وهذا يتطلب منا كذلك وعيا صبوراً وحذساً ثقافياً  
عميقاً متفاعلاً مع جوهر الحضارة الغربية . ولا يمكننا ان نقف عند حد  
فهم هذه الحضارة كما هي لذاتها . بيد اننا مضطرون الى الحكم على  
حصيلتها الانسانية وعلاقتها الحاضرة مع امكانية البعث العربي . تلك  
العلاقة المفروضة علينا فرضاً من خلال الاستعمار والنضال من اجل ازالته  
.. مع الانتباه الى اننا لن نفهم الغرب لغاية القضاء عليه او للدفاع عن  
انبعاثنا باسلحة مدونا نفسيها . اننا نفهمه ونستطيع ان نعاق تجربته لهدفين  
اخرين . اولهما هو اننا بحاجة الى نموذج حضاري جاهز لتقاء وعينا .  
وثانيهما هو اننا بحاجة كذلك الى الكشف عن بدور تجربتنا الجديدة  
لتقاء تحدي العالم الغربي لنا .

٣ - والشرط الثالث لانفتاح تجربتنا هو قدرة هذه التجربة على  
مسايرة ارادة الحرية والمثل الاطلى في القلق العربي من اجل وجود  
عربي مشروع . وهو شرط يختلف عن الشرطين السابقين في انه يصدر  
مباشرة عن صميم هذه التجربة . انه يؤلف بثورتها الوجودية . وهو ذاته  
ما يجعل الشرطين السابقين ممكنين بالقدر الذي يتأصل هو في صميم  
التجربة القومية .

ان البحث في هذا الشرط سيكشف لنا عن البنى الداخلية لتجربتنا  
القومية بما فيها من مشكلات في الوجود والقيمة الاخلاقية والعمل  
الاجتماعي . هذه المشكلات التي تتوتر كلها ضمن شعور حاسم بالتعارض  
باتهام الذات والنزوع نحو امثل وجود .. اعلى قيمة ، شعور بعقيدة  
الدل وثقل البطولة معا ، شعور بالجريمة والثأر معا . يرافق كل هذا  
تلمس شاق مضمّن للمقياس ، مقياس الحقيقة في مدى كل تقدم وكل  
شعور من الاصاله والواقعية .

\*\*\*

ان التجربة القومية هي انسانية خفية في مدى قوتها على الانفتاح  
وهي واحدة في كل موضوعات استلهاها وتفديتها . وهي بقدر ما  
تستطيع الشمول فانما تبني شخصيتها وتبرهن على خصوصيتها . وكما  
انه لا بد لنتج البذرة من تربة ، كذلك فالتجربة القومية تربتها الانسانية،  
ومدى حساسيتها بضرورة لحياتها ومعرفتها للمواد البنائية التي تحتاجها  
من اعماقها . واما نبات هذه البذرة فهو من البذرة وحدها ، وان كان  
للموسم كله في ربيع كل .

مطاع صفدي

دمشق



# مناقشات

## همة الكاتب في المجتمع ...

بقلم ممدوح مولود

لكن هل من الحق ان نكتب دون ان نعي ما نكتب ؟ واذا كتبنا دون ان نكون واعين ، يظن عادلين ، فاي ادب هذا الذي نكتبه ؟ واذا كان المجتمع لا يتغير بكتابة كاتب ، او بتفكير مفكر فلماذا نجهد انفسنا في كتابة مواضيع لا تريد ان تنزل الى مستوى تفكير اقل عدد ممكن من الناس لنضمن لانفسنا حسن الثواب ؟

واريد ان يطمئن الاستاذ عبد الله بان المجتمع بغير ما دام الكتاب والمفكرون بغير ، وهو في شر اذا هدد كتابه ، وارهب مفكره ، وليس كما شاء ان يثبت ، فجاءت المحاولة مفتقرة الى الالبات الدامغة والبراهين المقنعة ، ام يطلب منا الاقتناع بلا شاهد وبلا اثبات ؟

ولو شئنا الاقتناع بما يراد فهل يتصور اننا مقتنعون بان الناس اقوى من الادب ؟ ابدا ... فمتى كان الناس يفرضون ارادتهم على الادب ؟ ان الادب الصحيح ليس ذلك الذي يحب الاستاذ ان يعرفنا عليه ، فالادب الذي ندعو اليه ، هو ادب حياة لا ادب موت ، هو ادب سمو لا ادب انحطاط ، هو ادب عامل لا ادب هادم ، هو ادب مصلح لا ادب لاه ، وليس كما يحلو له ان يسميه ، محاولا ان ينال منه ، ويحط من شأنه .

ان المقال ولغه ودورانه في صفحاته الاربع لا يعطينا نتيجة تدعو الى التفاؤل وتبث على الرضى ، وكان القاري المتعشش مدعو الى التشاؤم والسخط والتراجع عن اعتقاداته في الادب والفن واعتبارها امورا جوفاء لا تقود الحس والشعور في نفس الجماهير بل يقودها الجمهور بنفسه الى ما يشاء من تسليية ولهو وتهريج ..

وهذا تناقض ما بعده تناقض . نحن ندعو الى السمو بالناس عن طريق الادب والفن بينما يدعو غيرنا الى السمو بالناس عن طريق الناس انفسهم ، كأنما كان عامة الناس في يوم من الايام ذوي كفاءات او مواهب تفنيهم عن آيات الادب والفن التي يتحفظ بها اصحاب الكفاءات والمواهب؟! ويقول : الكاتب يكتب بعض احاسيس الجماعة وارادتها فيرضى عن نفسه ويذهب به الظن انه خالق عظيم والحقيقة انه مخلوق .

حسنا ليات لي الكاتب بواحد من الفوغاء وليطلب منه خلق قطعة ادبية صغيرة ؟

اما النقاط الحساسة في الموضوع فاكثر من ان تحصى ، او يحيط بها نقد في مقال واحد . لكن ما يستحق من بينها درجة الافضلية هو هذه الفقرة التي تطالعك ملتزمة منك العذر لقبولها والرضى بها لا كمادة ما سبق من الفقرات التي تفرض نفسها دون ملاطفة او مداراة ، بل بأسلوب لين ، ديبلوماسي اقرب الى الاستواء .. اذ يقول : وهم لا يريدون ان يجدوا موضوعات دائمة يفارون عليها ويكتبون فيها .. ان احتياج الكاتب الى وجود الفساد والخطا كاحتياج الطبيب الى وجود المرضى !..

اذن فهم يريدون ان يتسلوا وان يثرتوا بما يكتبون لارضاء نفوسهم الفارغة واضحاك الجماهير ؟.. وهم اذن لا يكتبون بدافع وطني ، او قومي ، او انساني ؟ هذا رأي غريب من كاتب يقيم في بيئة ادبية حافلة بالمفكرين الافذاذ ، وفي عصر يؤمن بقوة كل فكرة ، ويسمى الى جعل الادب ركنا اساسيا من اركان النهضة المدنية ، ومبشرا بالحب وبالاخاء وبالسلام .

اود ان اسال الاستاذ عبدالله القصيمي عما حدا به الى كتابة هذا المقال ! اهي الرغبة في تجديد التفكير الادبي ، واثارة موضوع يجد انه يستحق المناقشة والدرس والتحليل ؟ ام هي الرغبة في ابطال معتقدات، ونقد مفاهيم اصبحت بالية ، عقيمة ؟..

اما جواب السؤال الاول فهو ان الموضوع لاول نظرة يدعوا الى التفاؤل، ويغري بالمطالعة .. اما جواب السؤال الثاني فهو محاولة تشويه معتقدات واسادة الى مفاهيم . يتساءل .. هل يمكن ان تتغير حياة الناس من غير كتاب ؟ ويجيب : نعم . اما انا فاقول : لا . واعني بذلك ان الناس لا غنى لهم عن الكتاب، ولا حضارة لهم بدون الكتاب .

ونظرة عجلت الى ثورة الولايات الامريكية قبل اتحادها كافية لاقناعنا بحاجة الناس الى الفكر والكتاب . فان تلك الثورة لم تشب دون تفكير، ولم تندلع من غير فكر ، والا فهل كانت تتحقق اهدافها ؟ وجواب ذلك ان الفكر كان حتى في تلك الازمنة البعيدة قائدا للناس وزعيما على الآخرين ومعنى هذا ان الفكر هو القانون الاول للناس ، والشمس التي تنير طريق المجتمع . واما الرد الذي يوجه الى القول بان الكتب المقدسة لم يمكنها تحويل تعليمها الى سلوك للذين يؤمنون بها فذلك عائد الى ضعف الجماعات التي نزلت فيها تلك الكتب ، وطيشها وضلالها .. ام اننا ننكر الاضطهاد التي لاقاها الرسول العربي في سبيل نشر الدعوة الى الدين الاسلامي .. ونغفل عن تذكر المدة الزمنية التي كافح ، وجاهد، وصبر، وتجلد ، لتغيير عقائد الكفار ، واثارة اذهان المتعصين للانصاف ؟

ام ان الانبياء واصحاب الرسالات الانسانية ليسوا غير رمال لا مكان لها الا تحت القربال ؟

ان المقال رغما من اثراته موضوعا يستحق المناقشة ، الا ان اسلوب معالجته - ولو اغضبنا الاستاذ عبدالله - استسلامي، فيه تناخل ، وفيه اقرار بالمعجز ، وفيه اعتراف بعدم اهمية الادب في الحياة ، وفيه انحياز الى جانب الادب الانهزامي ، واعظم خطأ انزل في الاستاذ هو الاقرار بمعجز الادب عن معالجة امور الحياة ، والسمو بتفكير الناس ، ورفع شأن المجتمع ، والاصرار على اعتبار الادب ذا دور ثانوي في حياة المجتمع . ويتساءل .. كم من المفكرين والمصلحين اعطوا افكارا وفلسفات ومذاهب ثم مروا في الطريق العام من غير ان تسير وراهم الجموع او يحدثوا اية صدوع في بناء مجتمعاتهم ؟ .. وهذا غير صحيح بدليل ان سعد زغلول ومصطفى كامل واحمد عرابي .. كانوا ولا يزالون في صدر كل مواطن يعتقد بوطنيته ، وفي ذاكرة كل انسان يحرص على انسانيته .. وما هم باموات انما هم احياء في صدورنا وفي قلوبنا ما دامت فيها نخوة ، وما دام فيها اباء ، لكن مالي اتسرع فارد على ما يثير دون ان اتأكد من الفترة التي كتب فيها هذا المقال ؟..

ان مما لا يقبل الشك ، الجزم بان هذا المقال قد كتب في لحظة غير واعية ، فتخيل الكاتب بان في وسعه ان يكتب ما يشاء سواء احسن ام اساء ، يشهد على ذلك الاصرار المتلاحق المنبث في ارجاء المقال بصورة ظاهرة واضحة للعيان .

واخيرا يلد لي ان اخطي ما جاء في نهاية الفقرة السابقة فالطبيب لا يمتن مهنة الطب ليستغل من وراثتها المرضي .

الاديب يعيش ليدعو الى حياة ليست بين ايادي الناس وليظهر مساوتهم وحسناتهم ليصلحوا انفسهم ويكونوا على استعداد لمسيرة التقدم العالي حسيا وشعوريا وفكريا واخلاقيا ، فهو بمثابة ناقد للمجتمع وتأثر على التقاليد ، والا فلماذا يسمى الى ذلك اذا لم يكن راغبا في تغيير المجتمع ؟!!

اما اذا كانت الحياة الاجتماعية غير قادرة على رعاية الادب ، وكان الحكم السياسي غالبا ، وكانت الصحف منهكة على اوسع نطاق باحداث السياسة ، وبتطور العلاقات الدولية ، فان هذا الوضع سيحول دون شك ما بين الاديب وبين الغاية المرجوة من ادبه .

وشتان ما بين مجتمع لا يعنى بالادب ، وبين ادب يعنى بالمجتمع !! وهذا الادب عن طه حنين ، انه يقصر هذه الايام في واجب النقد .

ممدوح مولود

حلب

## حول ( الكاتب لا يغير المجتمع )

بقلم : كاظم حطييط

( الكاتب لا يغير المجتمع ) ذلك هو عنوان مقالة الاستاذ عبدالله القصيمي في العدد الماضي من مجلة الآداب الفراء . وانه لقول غريب لا يقرن الواقع ولا يستند الى ادلة ثابتة : ويلجا حضرة الكاتب الى تجريد كتاب تحرير المرأة لقاسم امين من كل اثر في تقدم المرأة المصرية خاصة والعربية عامة . وان زعميات النهضة النسائية العربية تقرب بهذه التهمة العجيبة عرض الحائط وذلك باعترافهن بفضل قاسم امين الكبير على نهضتهن وتعلقهن الشديد باقواله واتخاذهن له الرائد الاول في الشرق لتحرير المرأة العربية من التأخر والعبودية . ويقول كاتبنا ان الكتاب يخلقهم المجتمع كالتجار والعمال وسائر اصحاب الحرف . ونحن مع اعترافنا باهمية التجار والعمال وغيرهم من المواطنين لا نستطيع ان نحشرهم مع الكتاب في صف واحد من حيث التوجيه والقيادة . وليس بالامكان ان ننسك لحقائق التاريخ . فان كثيرين من الكتاب استطاعوا ان يؤثروا تأثيرا كبيرا خالدا في تغيير مجتمعاتهم كمكسيم غوركي وتولستوي ودستوفسكي وبوشكين وتشيفوف في روسيا وكفولتير وروسو وديدرو في فرنسا وكما تزيني في ايطاليا ونيتشيه في المانيا وامونسي تنغ في الصين ، وكتاب النهضة العربية الحديثة في الوطن العربي . ويشند حضرة الكاتب في حملته على الكتاب فيجردهم من كل امتياز عن مجتمعاتهم فاذا هم في رايهم متأخرون اذا ما كان مجتمعهم متأخرا وتقدميون اذا ما كان مجتمعهم متقدما وكانهم نسخة طبق الاصل عن مجتمعاتهم . ولكن الحقيقة هي غير ما ذهب اليه الاستاذ القصيمي . فكثيرون من الكتاب اختلفوا عن مجتمعاتهم اختلافا كبيرا فبينما كانت مجتمعاتهم تهيم في دروب الجهل والانحطاط كانوا هم على جانب كبير من الثقافة والوعي والنور ولم يجدوا بدا حيل ذلك من ان يتسلموا قيادة شعوبهم الى حياة ارقى وافضل . وليس من مثقف يجهل ما كان لولي الدين يكن والشيخ محمد عبده والكواكبي والربيعاني ولكسيم غوركي ودستوفسكي ولروسو وماتزيني وغيرهم من امتياز وتفوق على مجتمعاتهم . وما زال لكلمة ولي الدين قوة وصدق وذلك حينما قال

« يريدون ان اكتب ما لا اريد واريد ان اكتب ما لا يريدون وان لم يقبلوا اليوم على قراءة كتيبي فيسقبل على ذلك في غد اولادهم » وهل كان ولي الدين الا محاربا للجبروت والظلم والتمصب والجمود ؟ . وما كانت جملة حضرة الكاتب في مقالاته المذكورة على الكتاب فحسب بل انها شملت الرسل والقادة وسائر المفكرين . . . وهذا هو يقول : « وكم من سقراط ومسيح هبت المجتمعات تريد قتلهم ان يستطيعوا تغييرها » . ولكن الا ينبغي للاستاذ القصيمي ان يعترف ممي بان المسيح وسقراط وغيرهما من القادة المظالم استطاعوا ان يغيروا مجتمعاتهم وان لم يحدث ذلك في حياتهم القصيرة فقد امتد تأثيرهم بعد وجودهم الارضي حتى استطاع ان يسيطر سيطرة تامة على مواطنيهم ؟ والا فما معنى هذا الانقلاب الذي حدث في فلسفة اليونان وفي دين الرومان ؟ ويقول ايضا : ( ان الكتب المقدسة التي يؤمن بها الناس اقوى ايمان لا يمكن ان تتحول تعاليمها الى سلوكه للذين يؤمنون بها » واني لاعجب من تجاهل الكاتب لما كان عليه المسيحيون والمسلمون الاول من صنق في الايمان وفسي السلوك والا فما معنى استشهادهم في سبيل عقائدهم المسيحية والاسلامية ؟ ثم يقول : حتى المعتقدات والمذاهب والفلسفات التي توجه الجماهير ليست من صنع الكتاب والمفكرين وغيرهم ونحن لا نستطيع ان ننكر وجود مسيحين ويهود ومسلمين وشيوعيين ورأسماليين ووجوديين وغيرهم . وهل كان هؤلاء الناس اتباع رسالات سماوية فلسفية؟ وبهاجم الاستاذ القصيمي العقل فيجرده من كل تأثير في التوجيه والافناع ولكنها حملة باطله وان اراد غوستاف لوبون وبرغسون لا تكفي في هذا المجال فان التجارب اثبتت وتثبت دائما ان مؤمن العقل هو اكثر ثباتا في ميادين النضال من مؤمن العاطفة وان ايمان العاطفة لا يمكن ان يدوم مع الزمن اذ انه يتبدد اذا ما تبددت اسبابه المظهرية . وليعمل الكتاب العرب على ابعاد كل اسباب التأخر عن مجتمعاتهم مفتوتين على المستعمرين والاذناب الفرص . وان المجتمع العربي ليتطلب منهم ان يؤمنوا اقوى ايمان برسالتهم الاجتماعية التقدمية دون ان يبالوا باية فكرة تدعوهم الى الاستهانة بمكانتهم العظيمة وبمقدرتهم الحكيمة على تبديل اوضاع مجتمعاتهم بافضل وارقي .

كاظم حطييط

يصدر هذا الشهر

## في القومية العربية

للاستاذ عبد اللطيف شراره

دراسة موضوعية ، عميقة ، شاملة لكل ما يتصل بالقومية العربية من اسس ومبادئ واره واتجاهات ، ومها من اثر في الحياة الدولية ومستقبل الحضارة البشرية . منشورات عويدات - بيروت



# النشاط الثماني في الفـ ر ب

## انكلترا

معرض عجيب ... لقردين فنانين !

لراسل «الآداب» الخاص

قدم هذا المهد معرضا لفنانين ناشئين ، ناشئين بكل ما للشهوء من معنى . كونكو من انكلترا وبنتسي من اميركا . وعلى كل الاختلاف الظاهر في تكتيكهما والذي يتراوح من نوعية الاصباغ الى استعمال اصابع القدمين بدل الفرشاة ، فان هناك مشاعر واحدة تجمعهما ومدرسة فنية واحدة هي اقرب ما تكون الى التجريدية . او فنلقل هي تجريد التجريدية .

اما كونكو فقد رسم تصاويره على لوحات ذات ارضية ملونة ينثر عليها الوانا رئيسية فطرية معينة بكل اعتباط ، او ما يبدو لنا بالاعتباط والله اعلم . ويقوم جمالها على اساس رهيب غريب من الاشكال التي تاكلها هذه الالوان . على عكس ذلك نرى بنتسي تصب كل وحيتها في خلق استمرارية شكلية تأخذ نظاما من المنحنيات المتوازية التي تقاطعها ضربات الاصابع . هذه المتوازيات كثيرا ما اظهرت اشكالا في الزخرفة العربية ، بل هي الكتابة العربية بالذات عندما تشتبك فيها اللامات والالفاظ ويتعدى على ابنائها تحاشي الخطأ . والرسامة بنتسي لا تستعمل الفرشاة وانما تستعمل يدها . وهي طريقة لا شك ان سيزان قد سبق اليها منذ نصف قرن .

وقد استهواني المعرض الى درجة عشتني للتعرف بالرسامين ، ولكني اخبرت بانه كان المقرر حضورهما حفلة الافتتاح لولا اصابة بنتسي بالزكام مما حال دون مجيئها من اميركا . « واين يمكنني ان اصادف كونكو في لندن؟ » سألت السكرتير الذي اجابني : « في حديقة حيوانات لندن مساء الاحد حيث يجلس لتناول الشاي خارج القفص » فاردت حالا : « تناول الشاي ؟ فرد ويتناول الشاي ؟ » « ولكن ماذا يمنعه اذا كان يرسم خيرا منك ؟ » قال احد الحاضرين لي دون ان يدرك مدى صحة قوله .

وقد اشرف على هذا المعرض الفريد الاستاذ دسموند موريس الذي كرس وقته للنشاط الفني لقردة الشمبانزي . وتاريخ دراسة هذا النشاط لا يتجاوز سبعة اعوام عندما قامت جماعة من الباحثين الامريكيين والانكليز ، كل على حدة ، بمحاولة خلق رسامين من الشمبانزي ، ثم دراسة الانتاج الحاصل علميا وفنيا . بهذه الطريقة سيتمكن القاء ضوء جديد على اولى الفعاليات الفنية للانسان القديم . يقولون ان هذه الصور اول انتاج يتصف بصورة حقبة بصفة التجريدية . وهذا واضح لان كلا من رسم الطفل والانسان البدائي هما ابعد ما يكونان عن التجريد . والرسم الزخرفي كثيرا ما يستوحى نماذجه من نبات او حيوان . لهذا المعرض اذن قيمتان ، قيمة فنية واخرى علمية . اما علميا فتتوقف المشكلة على القرد . هل استطاع ان يعبر عن خجلاته كما يريد ؟ طريقة كونكو كانت في وضع الالوان الرئيسية امامه . ثم يتقدم المرشد

فيسلم كونكو فرشاة مضمخة بلون معين ويترك الشمبانزي يرسم بها ما يشاء حتى يعيدها الى المرشد كاشارة لانتهاه رغبته فيها فيعطى فرشاة اخرى بلون اخر وهكذا تستمر العملية حتى يقفز القرد من مكانه نائرا كل شيء في طريقه الى الارض وعندئذ نفهم ان الصورة اصبحت متنتية . وجاهزة للمرض . وكذلك يقوم كونكو بتعلم التخطيط . وقد لوحظ انه في الحالات التي ينكسر او يضحل فيها قلم الرصاص يفقد كونكو رغبته بالقلم ويرمي به . اما بنتسي فتستعمل اصابعها بدل الفرشاة فتظل تشكل خطوطا ودوائر على اللوحة الى ان تمل الرسم فيفهم منها كذلك انتهاء الصورة . هذه نقطة لا حد لاهميتها . فيقال ان الرسام البقري يتجلى في معرفته اللحظة التي يجب عليه التوقف فيها . وهي لحظة لم يصل احد للاتفاق حولها ، ونحن في بغداد تعلمنا من الاستاذ فائق حسن انكارها نهائيا . على كل فالجلي ان هذه الطريقة غير دقيقة علميا ما دام الشمبانزي يخضع لارادة المرشد الى حد كبير . ومن ناحية اخرى كيف سنحلل هذه الصور ؟ ان انتاج قرد يحتاج بدون ريب الى ناقد قرد . من ضمن لنا ان القردة تحترم نظام التوازن الكلاسيكي او التناظر الاسلامي ؟

اما فنيا فالنجاح مقصود مقدما . فكونكو قد باع ٢٠ لوحة من مجموع

## مجموعة ديوان العرب

عزمنا على ان نصدر مجموعة باسم « ديوان العرب » تشتمل على كل ما وصل اليها من دواوين شعر العرب شارحين منها ما اقتضت الضرورة شرحه ، فتكون المرجع الوحيد الذي يرجع اليه المؤلفون والادباء عند حاجتهم الى دراسة أحد الشعراء او مطالعة شعره . وقد صدر منها حتى الآن :

الثلث	سقط الزند
٦٠٠	لابي العلاء المعري
٥٠٠	ديوان ابن الفارض

الناشر : دار صادر — دار بيروت



# النشاط الثماني في الفـ ر ب

ذهن الشبانزي « . قد لا يعجب هذا الكلام كثيرا من المقول المحافظة ، ولكن بتسي ماضية في طريقها من بلمور ، « حيث قامت مدرسة من الشبانزي الشبان تتبع تقاليد الفينة في الرسم بالاصابع . » كما جاء في تاريخ حياتها .

خالد القشطيني

لندن

فـ ر ب

## صوت حر آخر ...

كتب الصحفي الفرنسي الكبير روجه كابفرا رئيس تحرير مجلة ( ديمانش ماثان ) الاسبوعية مقالا افتتاحيا هاما في مجلته نقل فيما يلي ترجمته الى العربية : -

يحمل التاريخ بين طياته لحظات خطيرة تفرض اتخاذ قرارات على جانب من الاهمية ويستدعي اتخاذها الكثير من الشجاعة والذكاء .

وليس هذا العناد الذي يتسم به فيلكس جايار - وزير المالية الفرنسي الحالي - في الواقع سوى امتداد وتأكيد للنية الاجرامية لحكومة جي موليه التي كانت نتيجة منطقية لعدم اختصاصها في ادارة شئون الدولة .

لقد اظهر الفرنسيون جبنا لا يفتقر بقيامهم بالحملة الجنوبية العسكرية على بوسعيد . تلك الحملة التي دبرها بينو لتدعيم سياسة ( حرب السلام ) الفاشلة في الجزائر .

ولهذا يجب ان ندفع اليوم ثمن هذه الاخطاء وان ندفعها فورا .

لقد قمنا ببيع ٣٠٠ الف طن من الطحين الى مصر وبوسعدنا ان نبيع ٣٠٠ الف طن اخرى من الحبوب مما يسهل لنا مهمة استيراد اكثر من عشرة مليارات فرنك من القطن المصري الفاخر حيث ان صناعتنا باتت باس الحاجة اليه ، وكذلك فانه في امكاننا القيام بمهمة العملية التبادلية المربحة دون ان نفقد دولارا واحدا من العملة الصعبة القليلة التي نملكها ، بل على العكس فان هذه هي فرصتنا الوحيدة لكي نحول هذا القطن الى منسوجات واقمشة وبالتالي نقوم بتصديرها للحصول على عملة صعبة . ان على الدبلوماسيين الفرنسيين ورجال الاعمال والمستشارين التجاريين ان يتجهوا بصدق وبالسعة الممكنة نحو الطريق الوحيدة التي تنقلنا وهي طريق القاهرة ودمشق والرباط .

كما يجب علينا ان نعقد السلام مع الدول العربية اذا اردنا التوصل الى ( ايقاف النار ) في الجزائر .

ونحن اذا تخلفنا عن انتهاج هذه الطريقة الواضحة المعالم التي تكفل اتقاننا من الوضع الاقتصادي الزري الذي تجتازه فرنسا اليوم لاسيما بعد تخفيض قيمة الفرنك ، فاننا سوف نخسر حتما وقتنا ثميننا ، خصوصا وان الامريكيين والانجليز واقعون اليوم في مازق في الشرق الاوسط ، فعليا الاستفادة من هذا الظرف ومصادقة العرب بدلا من معاداتهم .

ان سلامة الفرنك الفرنسي وارتفاع او انخفاض قيمته امر يعتمد فيه بالدرجة الاولى على مركزنا في الخارج او بمباراة ادق على سياستنا الخارجية وبوسعدنا الان اغتنام الفرصة للتفاوض مع العرب وعقد اتفاقيات شريفة معهم تكفر بها عن اخطاء الماضي .

٢٤ وما زال المعرض مستمرا . اما بتسي فقد حققت ذلك الحلم الجميل الذي يراود اجفان كل رسام ناشئ : المعرض الخاص . ولكننا نرفع هواجبنا ترعفا على هذا النجاح التجاري فتحاسب الشبانزي حسابنا الفني المسير . ماذا اضاف كونكو الى « التراث الانساني ! » ؟ الجواب ينحصر في اكبر مقلب وقع فيه انسان في العصر الحديث . كان الرسام التجريدي ترنيل يعرض تصاويره في قاعة المعهد الرئيسية . وكاي زائر دخلت هذه القاعة راسا وبدات بتدوين ملاحظاتي لقراء « الاداب » المساكين وبعد ساعة من الدراسة المضيئة سالت السكرتير اي الصور كانت لكونكو وايها لبتسي ؟ وهنا ففز الرجل والحق والعار يمزقان وجهه : « سيدي ! هذه تصاوير المستر ترنيل ، معرض القروء هناك في المكتبة . » القصة حقيقية واتحدى كافة الرعايا العرب عدم الوقوع فيها .

ولكننا يجب الان نتسرع . فمعمر هذه المحاولة سبع سنين فقط . اننا سنحتاج اجيالا من الشبانزي لكي نبني فيهم حرفة الرسم ونجمع من انتاجهم ما يكفي للتحليل العلمي والفني . فنحن البشر استنفنا ٢٥٠٠٠ سنة من التاريخ والتطور الفني لكي نصل هذه المرحلة التي نجد انفسنا فيها فجأة على مستوى واحد مع القروء تماما . ان محاولة جمعية علم الحيوان في لندن وحديقة حيوانات بلمور في اميركا في بذل هذه الجهود محاولة مشكورة . وبالرغم من كل ما قد ترسمه على شفاهنا من ابتسامة فان الزمن وحده سيكشف عن مدى اهميتها . وحتى الان لم يتعرض احد لدراسة هذه الرسوم دراسة علمية ونفسية منظمة ما عدا مجلة علم النفس الفسيولوجي المقارن ( جزء ٤٤ ، ١٩٥١ ) ولكن الاستاذ موريس يؤكد لنا ان في هذه التصاوير « اشكالا هي بوضوح ابعد ما تكون عن الاعتيادية ، فهي قائمة على قواعد واسس جمالية معينة في

صدر عدد :

العرب والسياسة الدولية  
من

الثقافة العربية

مجلة فكرية عربية فصلية

يصدرها : النادي الثقافي العربي - بيروت

اقرأ فيه

- الفكر والسياسة والنضال العربي
- الشرق الاوسط والتعايش السلمي
- في مفهوم الحيايد الايجابي .
- السياسة العربية بعد العدوان الثلاثي
- السياسة السوفياتية بعد المؤتمر العشرين
- مشاريع للسلام العالمي
- الجانب الدولي لقضية الجزائر
- الثقافة العربية تستفتي :
- كيف تعرض قضية فلسطين على الصعيد الدولي

# قيارة الوارث

بقلم عبد الجبار داود البصري

- تنمة المنشور على الصفحة ٢٩ -

شقيقة او محبة لاجتماعهم . كافحوا في هذا المجتمع الساسة الهدامين الذين يسعون الى مصالحهم الذاتية ، وكافحوا الاجانب المستعمرين الذين امتصوا اقوات الشعب وخيرات البلاد ومنافعه .

وكافحوا الانبياء الكذابين الذين استغلوا سداجة الشعب وكافحوا ضد الرذيلة في سبيل الفضيلة والمثل العليا .

وكافحوا الامراض الاجتماعية : فحاربوا الفقر ودعوا الى انصاف الفقراء ، وحاربوا الجهل ودعوا الى فتح المدارس وتعليم الرجل والمرأة في المدينة والريف ، وحاربوا السقم ودعوا الى انشاء المستوصفات والمستشفيات والعناية بالصحة العامة .

وخلاصة القول انهم كافحوا في كل ميدان من ميادين الحياة حتى في انفسهم ، كافحوا الجبن والخضوع واللذع وعاشوا اياة مجاهدين في سبيل الحق والخير والجمال .

ولكنهم مع الاسف لم يستطيعوا مكافحة الشعور بالالام فقد احسوا به وتظلموا واشتكوا منه حتى ملا الابن كثيرا من اشعارهم . اما عن الاسلوب الشعري :

فقد تفلت عليهم النزعة الفكرية ونستطيع ان نلمح ذلك من عناوين القصائد مثل : خواطر فلسفية ، نظرة في الحياة ، الايام ، تنازع البقاء اما عند الزهاوي فقد غنن القصائد العلمية بمصطلحات اكااديمية .

واستفادوا كثيرا من علم المنطق في طريقة النظم ، وبذلك جعلوا القصيدة مجموعة نظريات مبرهنة لا تجربة نامية في موسيقى منمعة .

وحاولوا التجديد واول مظاهره استعمال الالفاظ المصرية واخص بالذكر اسماء المخترعات كما استطاعوا ان يعيدوا صياغة بعض الابيات الشعرية القديمة بأسلوب اكثر تلاؤما وانسجاما مع الذوق الحديث وتأثروا بالصحافة الى مدى بعيد ، وجميع ما ذكره الدكتور عبد اللطيف حمزة بشأن الشعر الصحافي ينطبق عليهم .

واللاحظ انهم تخيروا من القوافي ما تصلح لاحتواء اسم صاحب المناسبة كاختيار قافية السين في قصيدة توجه الى سركيس ، واختيار قافية الفين في قصيدة توجه الى جريدة البلاغ ، واختيار قافية الواو في قصيدة يحيا بها الزهاوي وهذا ما فعله الرصافي .

وكم افلتت من السنة هؤلاء الشعراء كلمات لا ينبغي ان تفلت كفول الجواهري لاحدى النساء : « عيني فدي قديمك سيدتي » وقول الرصافي لندره مطران : « اقبل من العيد جميل الثنا . »

ولم تمدح هذه المدرسة الافراد باعتبارهم انصاف الهة ولكن باعتبارهم اخوة واصدقاء كفاح وعلى اساس خدمتهم المجتمع والنمي من اجل الشعب .

اذا ادابت من زمني هاء تمجلني الزمان وفاء ديني  
لامر لم جردني سلاحي وقلده كليل الضربين  
يمينا انها طلبة ... رمتها يمن مناخر ليمين قنين  
واقرا قصائد الجواهري في المديح فلا اجد فيها الا صورا من الكفاح  
والسياسة كمديحه لبلاسم الياسين والدكتور هاشم الوتري وقصيدته في  
يوم التتويج .

ولعل القاري يجد ان زمن ما نستشهد به من شعر الجواهري لا يقع  
بين الحربين ولكن لا ضرر ، فالجواهري من ابرز الرجال المكافحين وهو ما زال  
يمثل مدرسته خارج زمنها كانه جزيرة في بحر المدرسة الجديدة الحرة .  
والمدارس الادبية كالدول لها مجالها الحيوي ويجب ان تدرس في كل شبر  
وساعة من هذا المجال .

وبغض النظر عن القيم الفنية يمكن ان نستعرض شعرا علميا للزهاوي فنجد  
الروح الكفاحية تفلتت في البحث العلمي وصيغته بالوانها .  
فالزهاوي يتحدث عن النجوم السيارة ولكنه يختار صورة عسكرية كانها  
الخيال في البيداء . ويختار صورة اخرى لتشييه الاثر مقتطفة من الافق  
الحكومي فهو كالديكتاتور الطاغية القاهر الذي يدحرج بعصاه الاكر .  
ويتبين القاري حين نعرضها كثرة الالفاظ الحماسية واختيار الوزن الذي  
لم يختره الا القليل للتعبير عن النظريات العلمية اذ ان المعروف كثرة تداول  
الرجز في المنظومات العلمية كالقافية ابن مالك لقرايته من النثر .

تحوي السماء نجوما ذات انظمة من الشمس كشارا ليس تنحصر  
تخالها ثابتات وهي سرعنة كانها الخيل في بيضاء تحتضر  
وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الاثر اليها فهي تستمر  
وهو الذي يوسع الاجسام قاطبة دفعا عليها به الاجسام تنهمر  
وللاثر يد في الكون قاهرة تدرجت بعصاها هذه الاكر  
الجرم ياخذ منه بعض حاجته وللذي زاد عن حاجته يسلر  
وعند ذلك يجري في جواهره كالماء قد صادفته جاريا حفر .. الخ

واذا وجدنا في قواعد النقد الادبي لابر كرومبي ، وموجز فلسفة الفن  
لبندوكروتش وغيرهما من كتب النقد مفاهيم فنية توصل اليها المفكرون  
بعد تحقيق واستنتاج ودراسات علمية ، وحاولوا ان يكتبوا وهم تحت تأثير  
عقلي بحث ، فان هذه المدرسة لم تقدم لنا مفاهيمها الفنية الا وهي  
منظومة على هيئة الشعر واكثرها ارتجالية ابنة لحظة .

ومن الامكان القول ان جميع ابواب الشعرية عند هذه المدرسة  
تصبغ بصيغة الكفاح حتى في ابعاد القصائد عن الكفاح واعنى بها فلسفة  
الفن وشعر الطبيعة .

وكان مجال الكفاح ، المجتمع الذي يحيون فيه وما جاوره من اقطار

وطفروا احيانا أبواب مدح مما لا يسمح للشاعر الحديث ، ولكنهم كانوا يحورونها تحويرا جيدا حتى لنمدها من قصائد الكفاح بالدرجة الاولى . والملاحظ ان في ديوان الرصافي سفاستف ، فهو يحتاج الى تنقية ، ويطلب للمرء ان يتساءل وهو يقرأه عن التناقض الموجود فيه . فبينما يندد بالسلطة وهم في دست الحكم نجده يرثيهم واحدا واحدا على شواطي القبر .

والملاحظ ان الرصافي يمثل المدرسة اصدق تمثيل ، فالنظم العلمي موجود لديه بصورة قليلة ولكنه تضخم في شعر الزهاوي . والشعر السياسي موجود لديه بكمية كبيرة ، ولكنه استحوذ على اغلب شعر الجواهري .

ووصف الرصافي شيئا من وقائع الحياة اليومية مثل الشارع في بغداد ، وعلى الخوان . وجاء الصافي التجني فافط فيه وتحول الى امواج ، وتيار ، ولبيب .

اما الزهاوي ، فاسرف في المنظومات العلمية حتى اشرفت ان تكتسح شهرته وتمحو محاسنه عند كثير من الشباب المتأدب ، وكثر الحديث عن هذه الناحية حتى عند اكابر النقاد ودعمهم هذه الظاهرة الى تجاهل ابواب شعره الاخرى . والحق ان هذا الاسراف عوده على نثرية النظم وتفكك الموسيقى ، وانعدام العاطفة كما علق شعره باذيال العلم والعلم كل يوم هو في شان .

ومن الظواهر المعجزة في هذه المدرسة الشعر الارتجالي ، وامتاز به عبد المحسن الكاظمي ، ولعل دراسة الارتجالية في الشعر تهدينا الى نتائج لا تعود على صاحبها من الناحية الفنية بالخير العميم . ويمتاز شعر الصافي ببساطة الموضوع ، وسوقيته ، وبالمفاجأة الفكرية والتكتؤالفكاهية ، والنثرية في النظم .

والصافي يمثل تطورا لعدة ابواب وجدت عند افراد هذه المدرسة كباب الشعر الفكاهي ، وباب المقطعات القصيرة كاشعة ملونة وهواجس ، واشتهر بترجمة رباعيات الخيام .

ويبدو بصورة عامة ان هذه المدرسة وعت كثيرا من حقائق الماضي ولاسيما جوهر الدين الاسلامي ولذلك طالبوا بتحرير المرأة واستقلال العرب ووحدة الشعوب الاسلامية وتخليص الدين من الشعوذة والخرافة . وامتازوا بحب الطبيعة باعتبارها وجه الوطن الضاحك ، وماواهم ، وارض الجدود ، ارض الحركة .

وكان لكل فرد من هذه المدرسة فلسفته الخاصة يواجه بها الحياة فالزهاوي نظر للحياة نظرة علمية ، والرصافي نظرة سياسية ، والكاظمي نظرة قومية جنسية Race والجواهري نظرة اشتراكية وغلب على جميع هذه النظرات طابع الكفاح .

ووجدت نواحي تقليدية لديهم ولكنه تقليد واع ويقلد الجوهر قبل ان يقلد القشور كما قد تجد شوائب تهرجية لا يعتد بها .

وشاركت هذه المدرسة في الحياة الاجتماعية وامتاز اكثر شعرائها بتفقد ابناء الشعب فالرصافي يتفقد الاملة المرضعة واليتيم في العيد وسواهما والجواهري يتفقد اللاجئين في العيد والجنود العائدين من فلسطين .

وكان الكفاح عند هؤلاء يتخذ احيانا صورا اخرى كالخديعة والاغراء والهزل والسخرية والياس .

وقادتهم فلسفتهم في الموت وما وراء الحياة الى شيء من الازورار عن الدين وجنى عليهم هذا الازورار فحورب الزهاوي محاربة عنيفة واضطر

الرصافي في وصيته الى تأكيد اسلاميته ليبرفه ساحتته .

ووقفوا من الحضارة موقفا يحمد لهم اذ رحبوا بكل ثمارها وامتدحوها كما رحبوا بمبادئها وافكارها وامتدحوا حملتها دون ان يجدوا في ذلك ما يناقض وطنيتهم او قوميتهم او ما يخدش عظمة تراثهم .

ومن ابواب الشعر عند هذه المدرسة العلمية والاجتماعيات والفلسفيات والوصفيات ، والحريقيات والمرائي والنسائيات والتاريخيات والسياسيات والمقطعات . .

واعترت هذه المدرسة بانتاجها ودافعت عنه دفاعا حارا نثرا وشعرا الى حد السام كما في دواوين الزهاوي .

اننا نحبي في هذه المدرسة كفاحها وننشر الورد على قبور من قضى نحبهم منهم ونبلغ الاحياء اكبارنا وتقديرنا .

- ٤ -

اما السمة الغالبة على انتاج شعراء اليوم الشباب فهو الانطلاق ، ويبدو في كل موضوع تناولوه فعبروا عنه .

والانطلاق الذي اقصده : تحرر من قيود الوزن والقافية ، وتحرر من القيود السياسية والفكرية ، وعمق في التحليل والتفسير والتأمل ، والجدة والابتكار في التعبير والخيال وانتقاء اللفظة .

اما الثورة على المفاهيم الكلاسيكية او التحرر من قيود الوزن والقافية فتبدو في سيادة الشعر الحر Free Verse الذي يعتمد على تفعيلة واحدة تتكرر بدون انتظام واستبدال القافية الموحدة بالمزدوجة او الثلثة او العشوائية مثلا . ومن السهولة ان نجد دواوين كلها من الشعر الحر .

وفي قصيدة لئازك الملائكة عنوانها - لكن اصدقاء - تنطلق من قيود الوزن والرتيب والقافية المألوفة ، فتارة تأتي بتفعيلتين وتارة بثلاث واربع حسبما يحكم التعبير .

وفي القصيدة انطلاق من الذاتية المنطوية على نفسها وشوق الى مشاركة الاخرين في حياتهم ، وانطلاق من حدود الوطن والجنس الى مساحة اكبر هي الانسانية العالمية ، فلا تصادق العرب وحدهم ، ولكنها تطلب صداقة الاسكيمو في بحار الثلوج وصداقة الزنوج في الغابات الاستوائية وصداقة كل انسان في كل مكان .

وفي المقاطع التالية جماع ما قدمناه :

لكن اصدقاء

نحن والظالمون

نحن والعزل المتعبون

والدين يقال لهم : مجرمون

نحن والاسرى

نحن والامم الاخرى

في بحار الثلوج

في بلاد الزنوج

في الصحاري ، وفي كل ارض تضم البشر

كل ارض اصاحت لالامنا

كل ارض تلقت توابيت احلامنا

ووعت صرخات الصجر

من ضحايا القدر .

واقرا شعرا لبلند الحيدري تحت عنوان « نجوى » فاجد فيها انطلاقات



مدينة لا تمت الى التهريج او الكفاح بصلة ، مع ان القصيدة حافظت على وحدة البحر والقافية . انطلق الحيدري من المعاني الغرامية البتلة ، فلم يقل ابكاني الفراخ، وهزل جسمي، وشحب لونني، وطال ليالي، ولكنه قال « لا تسالي القلب من تاريخ اغنية رغاء جفت على قيثار ماضيه » .

ولم يقل اكاد اموت شوقا الى رمان الصدر وتفتح الخدود وليل الشعر الفاحم ، وسهام العيون ، ولكنه ابتكر تعبيرا جميلا رقيقا صادقا في رسم حالته النفسية اذ قال لها: - « جئت ابحت في عينيك عن حلم اعيش على نجوى امانيه » .

وفي هذه الابيات يلمس القاري ايضا انطلاقا فكريا فهو يابى ان يروح بين اغلال الغرام او ان تستعبد تفكيره امرأة تعيش في دنيا مدنسة .

لا تسالي القلب عن تاريخ اغنية رغاء جفت على قيثار ماضيه لا تسالي القلب بما فيه سوى خشب تكاد تلمسه الذكرى فتوريبه اطلت طائرا في قلب عاصفة فما استقرت على شيء اغانيه حتى استفاق على دنيا مدنسة ونبه العار احساس اللظى فيه فراح يحرق بالتفكير ما رسمت انامل الائم في رؤيا دياجيته وجئت ابحت في عينيك عن حلم هاد اعيش على نجوى امانيه

ويبدو ان عرف الفن في المجال السياسي لا يمكن ان ينطلق الشاعر من قيوده ، فهو مجبر على تقليد الرصافي والجواهري في حركتهما الوطنية ولكن الشاعر اليوم انطلق حتى في المجالات السياسية .

في قصيدة « رجل في الظلام » لموسى النقيدي ينطلق من التعابير السياسية المعروفة والشتائم والسباب ، ولا يلجأ الى الالفاظ الحربية والطبيعة العسكرية ، ولكنه يصف ببساطة شريدا في الظلام جائعا غاريا يحب الحياة ويصبح ابن هم الجناة . انه لم يعبّر تعبيرا مباشرا ولكنه اكثر من الايحاءات والاشارة ، واكثر من الكلمات الرقيقة والتعابير الجديدة .

كما انه انطلق من الوزن والقافية ايضا ، وبحث عن طريق الانطلاق من يد الظلم والفقر والته والالم .

والشاعر الذي يحترم واجبه لا يمكنه ان ينطلق من الحياة الاجتماعية فلا يعالج موضوعاتها بل هو يعتبر هذه المعالجة من صلب اعماله .

فالرصافي والزهاوي والجواهري عالجوا كثيرا من المشاكل الاجتماعية وصوروا كثيرا من وجوه المجتمع ولم يستطع الشاعر اليوم التمرد على تراثه وواجبه ولكنه انطلق في تحليله وتفسيره .

فرؤية الفقير مثلا يفسرها الرصافي وامثاله تفسيراً اخلاقيا فهو رأى ارملة مسكينة فدعا الى الرافة بها ومساعدتها واجتذب لها من جيب ملحفته دراهم كان يستبقى بقاياها ، وم باليتيم في الميد فاشفق على حاله ورق له .

اما الشاعر المنطلق فتمحور من التفسير الاخلاقي ، فبدر السياب لا يفسر نعيم - حسناء القصر - عن طريق لاهوتي واخلاقي ولكنه يفسره على ضوء المبادئ العلمية الحديثة كما يبدو الانطلاق التفسيري من دراسة ملحمة « الاسلحة والاطفال » من شعر السياب ايضا حيث يبدع في تحليل حملة شراء الحديد والنحاس العتيق .

ويمثل هذا الاتجاه قصيدة « انا وكوخي والشتاء » من شعر انور خليل، وفيها انطلاق منظم من الوزن والقافية وانطلاق من الموضوعات الارستقراطية

وهبوط الى معالجة المشاكل الشعبية ومشاركة البسطاء في فحورهم ورواحهم . وفي القصيدة انطلق في التفكير والتفسير فهو لا يطلب من القوم الرافة والمطف الفقير ولا اسداء اليد البيضاء المتصدقة ، ولكنه يعالج المسألة علاجاً جذريا فالاغنياء هم مصوا دماء الفقير وتركوه منبوذا حرم عليه حتى الصياح .

ولقد انطلق الشعراء الشباب يفتشون عن موضوعات جديدة اضافة الى ما توارثوه . واستطاعوا العثور على كثير كمناجاة المثل العليا ، والتحليل النفسي ، ورسم النماذج البشرية ، ونظم الاخبار الخارجية ١ فعل عبد الوهاب البياتي :

اقرا « اباريقه المهشمة » فاجده مراقبا سياسيا يتتبع اخبار الصحف وريبورتاجاتها الخارجية ونشرات الاذاعة ثم يغمس هذه البضاعة في بوتقة قريحته فيضيف اليها شيئا ويحذف منها شيئا وينظمها ويؤطرها فتكون قصيدة .

« فالملجأ العشرون » اخبار عن اللاجئين العرب ابتكروا لها اسلوبا رسائلها اذ اتى برسالة شعبية فنظمها كما هي بقلمها وجرادها ولكنه قطعها اربا اربا وحشى الفراغات الموجودة بين القطع باوصاف وتعليقات . هذا بغض النظر عن مصادر الهامها .

واقرا قصائد « فيت مين » و « ماو ماو » و « كوريا فلا اجد فيها الا تعليقات واخبارا خارجية عن معارك الفيتنام مع الاستعمار الفرنسي، ومعارك البشرية السوداء المحترقة مع ذوي الوجوه السلوخة .

اما قصيدته عن كوريا : فلم يزد على ان اختار جنديا من الصين وجنديا من تركيا وجنديا من امريكا وابتكر ترجمة حياة لكل منهم وجمعها في تفيله مكرورة فكانت قصيدة .

ومن هذه الامثلة نشين الانطلاق في البحث عن موضوعات جديدة واساليب جديدة وخطط وطرائق جديدة في الشعر ، ولا اجد عيبا فنيا في هذا الانطلاق ، ولكن احتمال العيب يبدو في النماذج التي تمثله . وفيما يلي نستعرض ملاحظتنا : - التي دونها اثناء قراءة الشعر المنطوق .

امتازت هذه المدرسة بالواقعية ، ونعني بها تصوير الحياة بدقة وصديق وتفسيرها تفسيراً علمياً يظهر الصراع والتناقض في كل مظهر من مظاهرها .

واهتمت هذه المدرسة بتوافه الحياة وتجميع الاشياء البسيطة وتدوين الحركات الساذجة لتعطي لقصيدتها جوا مؤثرا كما اكثر من الايحاء والرمز لتعطي لقصيدتها نكهة لذيذة .

وكتت في اشعار المدرسة المنطلقة التحليلات النفسية ، وتصوير الخطرات كما كثرت النماذج البشرية التي تعبر عن افكار مجردة او ترمز لمظاهر اجتماعية طبقية .

واستطاعت المدرسة المنطلقة ان تصور وجوه المجتمع المتعددة . فالبياتي صور الوجه السياسي، والسياب صور الريف العراقي متمثلا في جيکور ، وحسين مردان صور وجه المجتمع القدر المدنس .

ومن السهولة ملاحظة المؤثرات التي اثرت في المدرسة المنطلقة . فالسياب صدى اليوت الى حد ما ، وكاظم جواد تآثر باوركا وناظم حكمت، والبياتي عيب عليه تآثره بناظم حكمت وانور خليل تآثر بشعراء المهجر وتآثرت نازك بادكار الن بو وآخرين .

وأستقلت هذه المدرسة في انتاج شعرها : الاساطير والقصص الشعبية والتقاليد الجماهيرية ، والتاريخ .

ولم تكن القصائد التاريخية تعبر عن القدم الا بشكلها ولكن محتوياتها جديدة بكل معاني الجدة . وقد ادى هذا الاستقلال الى اشاعة لون من الرمزية الشفافة .

وكان اسلوب احدهم مزيجا من اليبات الشعرية السائرة والامثلة المتداولة يصف فيها اسماء الشعراء وتشكيلة لفظية من احداث الموديلات الشائعة الرائجة حتى لو كانت مسميات لحياء قلقة جدا . ويلاحظ - انهم استعملوا احيانا بحور الشعر العروضية دون محاولة جادة لتصفيتها من الشوائب . كما ان بعض المظاهر التهرجية تفصح عن نفسها هنا وهناك .

وقد عشقت هذه المدرسة الفن بجميع صوره ، وادارت ان تجعل سلوكها فنا ايضا ، ولذلك تنوعت اساليبهم في الحياة . ونستطيع تقسيمهم الى فريقين الحيدري والوتري ومردان وآخرون انطلقوا في دروب المراه ، وانور خليل وعبدان الراوي وعبد الوهاب البياتي والسياب الى حد ما انطلقوا في دروب الشعب والحريه .

اما نازك الملائكة فانطلقت في اكثر شعرها في دروب الوهم والالم .

واستطاعت هذه المدرسة ان تتطلع الى الغد دائما ، حتى ان المستقبلية من الصفات المميزه لها . . انهم شباب متفائلون رغم الهمهم يؤمنون بالغد ويتقنون بالشعب .

وامتازوا بالنظرة الانسانية التي تتخطى الدم والحدود واللسان وعاشوا حياة كلها شعر وحاولوا ان يحولوا كل شيء اتصلوا به الى شعر ، واكثروا من الاعترافات اللآنية الى حد الفضيحة .

ويسرنا ان ندون بعض المقارنات التي تربط المدارس الثلاث :

فكلهم اكبروا الانسان :

اما المهرجون فمظموه ذاتا فردية تتمتع بجاه او ثروة ، وعظمه المكافحون باعتباره ذاتا فردية جاهدت في سبيل الوطن والشعب او مجتمعا يمت الى الشاعر بصلة من القرابة والالفة . اما المدرسة المنطلقة فمظلمت الانسان لانه انسان وتفتت جانتصاراته واوشكت ان تعتنق الانسانية باسلوب عقائدي .

وتطلعت المدرسة الاولى الى الماضي فاكبرت كل شيء فيه واستوحت واقتبست كثيرا منه واستمدت ثقافتها من ثقافته . اما المدرسة الثانية فاستوحت الحاضر بالدرجة الاولى . . وان كان الجواهري مؤلف عالم الغد وقالت اشعارها متأثرة بحركات الواقع ومظاهره وان لم تنعمق الى مسافات بعيدة . اما المدرسة الجديدة فاضافة الى استيعاب الماضي والواقع الحاضر استوحت الفدوتفتت بملامحه وحسبك ملحمة السماوي المعروفة .

وطرقت المدارس الثلاث باب الملاحم .

واختلفت الاساليب ، فالعمري خمس همزية البوصيري بكيفية اشبه بالملاحم الى حد ما ، وعلويات الحيدري ملحمة غير منظمة .

وطونيات الرصافي ملحمة غير مقصودة وغير مبوية ، اما ثورة في الجحيم للزهاوي فملحمة توفرت فيها اكثر الشرط الفنية وكذلك عالم الغد للجواهري وتعتبر قصائده ملاحم قصيرة النفس .

وللمدرسة الجديدة عدة ملاحم كلحن مردان الاسود ، والموسى العميل ، وحفار القبور والاسلحة والاطفال من شعر بدر شاكر السياب .

واذا اخذنا على المدرسة الاولى زيادة على ما ذكرناه نظم التواريخ ، فان المكافحين اكثروا من المنظومات العلمية بشكل معيب واكثرت المدرسة المنطلقة من نظم البرامج الحزبية والتهنئات الشعبية بشكل لا يرضي الذوق الفني .

ويلاحظ ان الحويبي وانصاره حافظوا على التراث الشعري كما تسلموه فلم يضيفوا اليه شيئا ذا خطر ، هذا اذا لم ينقصوا . اما الرصافي وانصاره ففتحو ابواب دواوينهم للبائسين والفقره وجاء البياتي ورهطه فادخلوا حتى البغايا الشقر والتسولين .

والتزمت المدارس الثلاث :

الاولى التزمت حيال قيود الفن وابواب الشعر القديمة التزاما لا يفر لها ، والتزمت الثانية تجاه الوطن والمثل العليا التزاما ييسار له ، والتزمت الثالثة تجاه الانسانية والشعوب الديمقراطية التزاما واجبا تستحق بسببه التقدير والاكبار .

اما عن اللغة :

كانت لغة الحويبي واصحابه ارسنقراطية منهرة ، وكانت لغة الرصافي واصحابه ارسنقراطية تكيفت للظروف الجديدة وخدمة الاغراض البرجوازية . اما لغة البياتي واصحابه فهي ديمقراطية شعبية حتى قال انه يكتب لبسطاء الناس ، لاؤلك الذين يصنعون الثقافة والتاريخ والخبز والنور .

وانني اعطف على بعض شعراء المدرسة الاولى لما قاسوه وهم يقفون على عتبات المدحجين . اما الشاعر الكفاح فيحملنا على ان نمطف على هذا الفرد او تلك المرأة ، ولكن الشاعر المنطلق كان يقصد دائما اثارة عطفنا على مجتمع مظلوم وشعب يريد التحرر وتحطيم اغلاله .

والاحظ ان فلسفة المدرسة الاولى - ان صح القول - لاهوتية ، وفلسفة المدرسة الثانية سياسية اجتماعية ، وفلسفة المدرسة الثالثة فنية تحاول ان تتلوق الحياة .

ولو نظرنا الى خارطة كل مدرسة نظرة مقارنة لوجدنا ان اكبرها رقعة المنطلقة ، واصغرها رقعة الكفاح ، ونعلل هذه الظاهرة بصغر رقعة الكفاح واقتصاره على العاصمة ووعورة الطريق ، بينما الانطلاق يستحوذ على اكبر رقعة ويمتد الى مسافات بعيدة بحكم طبيعته .

واذا كانت المدرسة الاولى مدحت ، ورثت مخلوقات بشرية كثيرة ، فان المدرسة الثانية وصفت ودافعت عن مخلوقات بشرية كثيرة . اما المدرسة الثالثة فاستطاعت ان تخلق نماذج بشرية كثيرة .

واخيرا ...

ان جلال المدحجين وسمو مكانتهم الدينية والاجتماعية يعوق النقد فلا يقول قولته الصريحة في المدرسة الاولى ، وجمال الهدف وسمو الغاية والخوف من تهمة الخيانة يعوق النقد فلا يقول قولته الصريحة في المدرسة الثانية ، وحدانية المدرسة المنطلقة وجدتها تتطلب من النقد ان يترتب باحكامه الى ان تنضج مفاهيمها وانماها .

عبد الجبار داود البصري

العراق - البصرة



## الأبحاث

بقلم سامي الدروبي

سياسة العرب الخارجية

فهل هو يقصد من الوحدة ذلك التوحيد الكاذب الذي تعد الجامعة العربية مثالا له ، أم هو يقصد الوحدة الحقيقية ؟ اذا كانت الثانية ، فنحن نرى ان هذه الوحدة لا يمكن ان تتم بدون انقسام .. انقسام يفضح الفئات الحاكمة المتواطئة في بعض البلدان العربية مع الاستعمار ، ويعزل هذه الفئات عن الجماهير العربية ، ليمهد لوحدة صحيحة يحققها الشعب العربي في سائر اقطاره حين يستلم مقدراته .

ومرة ثالثة ينظر الاستاذ النقاش الى الامور نظرة ساذجة اذ يظن ان الحكومات العربية متفقة على اسرائيل ، ومتفقة على ان المصلحة القومية العليا في الاتحاد !

ان اسرائيل صنيفة الغرب ، ومعبر للاستعمار وللرأسمالية الدولية والصهيونية ، وكل تحالف مع الاستعمار يوطد اذن لاسرائيل . فما قيمته ان تتبجح بعض الحكومات المتواطئة مع الاستعمار بمناهضتها لاسرائيل ، في حين انها بساوكها السياسي تمكن لاسرائيل ؟

ثم ان المصالح الشخصية والطبقية والفئات الحاكمة تقف بمصالحها في طريق الوحدة . وفي مصر وسوريا وحدهما ، حيث اصبح الحكم اميل الى تمثيل ارادة الشعب ، نجد اتجاها سليما في طريق التوحيد .

دلالة التكرار في الشعر

لو كنت اعرف ان نازك الملائكة مقالة في العدد الذي كلفت بتقده من الادب من قبل ان يظهر ، لما تعهدت بتقده هذا العدد في الظروف التي انا فيها الان . ذلك ان الكتابة عن نازك الملائكة « كحدث » كبير في تاريخ الادب العربي تراودني منذ مدة طويلة ، ولكنني كنت اتعجب دائما الاقدام على هذه الخطوة ، وارجيء ذلك الى وقت اتخيل انه سيجيء ، وقت يتاح لي فيه من صفاء الفكر واستجماع النفس ما يمكنني من محاربة الازتواء الى حيث تقيم نازك الملائكة في قممها الشامخة .

ان نازك الملائكة حدث كبير في تاريخ الادب العربي . وان عبقريتها التي جمعت بين الغريزة الشعرية الخلاقة ، وبين الفكر العلمي الفلسفي العميق ، لجديرة بان تحمل بعض المفكرين على اعادة النظر فيما ذهبوا اليه من ان غريزة الشعر يفسدها التفكير العقلي ، كما يفسد الرقص انتباه الراقص الى اجزاء حركاته ، بدلا من الاستسلام لانطلاقه المتدفق ، والانسياب مع الهامه الحر . ان الفكر الصارم والوحي الثر يتعانقان في عبقرية نازك اروع ما يكون التعانق . وما اجمل هذا التواضع بعد ذلك ... ان نازك تقدم مقالاتها « بداية التكرار في الشعر » على انها محاولة لا بد ان تكون ناقصة . ولكن قيمة هذه المقالة لا تقدر بانها كاملة او غير كاملة ، وانما تقدر بانها شق طريق ، بانها استكشاف ، بانها محاولة رائدة ، ان هذا البحث يضيف جديدا الى البلاغة العربية .

لا اوافق الاستاذ النقاش على « ان المبادئ ضئيلة الاثر في تحديد السياسة الخارجية » لدولة من الدول ، رغم الامثلة الكثيرة التي ساقها بهذا الصدد . واذا كانت هذه النظرة تصدق على الماضي ، قبل دخول الشعوب في التاريخ ، فانها لا تصدق على عصرنا هذا باطلاق القول . لم تتبدل سياسة بريطانيا ازاء الهند بوصول حزب العمال الى الحكم ؟ وحين وقعت يوغوسلافيا من الاتحاد السوفياتي ذلك الموقف المستقل ، لم تستلهم سياستها من نظرة مبدئية ؟ وموقف الهند من قضايا العالم ، اليس مستمدا من فلسفة ؟ واغلب ظني ان الاستاذ النقاش يقلل من قيمة موقف الحياد الايجابي الذي يقفه العرب حين يربطه بالمصلحة وحدها ، ولا ينتبه الى القيم الانسانية التي يشتمل عليها ، ويحتقنها بميصونها . ان سياسة سوريا ومصر سياسة انسانية ، عدا انها تضمن مصالح الشعب العربي في شتى اقطاره .

ويقول الاستاذ النقاش : « لو ادرك الغرب مصلحته حقا ، لساير الشعوب العربي القومي ، ووضع يده في يد القوى العربية المتحررة ، وبذل لها العون الاقتصادي الذي تحتاجه ، وزودها بالسلاح ، وعمل على حل مشكلة فلسطين والغرب كله يومذاك حلا عادلا ... اذن لكسب صداقة العرب ، ولا خطر لاحد ان يتلفت نحو موسكو . »

يخيل الي ان الاستاذ النقاش ينظر الى الامور هنا نظرة ساذجة . انه ينظر الى الغرب بمعزل عن واقعه الاستعماري . ان موقف الغرب من العرب تمليه بنية نظامه الاجتماعي ، ويصعب ان يتغير هذا الموقف ما لم تتغير تلك البنية الاجتماعية التي تفرض على الغرب سياسة معينة ازاء العرب . ان مصلحة الطبقات الحاكمة في الغرب تتفق كل الاتفاق مع سياستها الاستعمارية . وليست القضية قضية خطأ في الحساب ، ليست قضية سوء « ادراك » من الغرب لمصلحته ، ليست قضية « غلطات » يرتكبها الغرب .

وسامح الله الاستاذ نقاش اذ كاد يكرر ما تردده صحف الغرب كل يوم من ان الشيوعية اخذت تنفذ الى البلاد العربية على نطاق واسع ، وان نفوذ الاتحاد السوفياتي يغطي شيئا بعد شيء .

ومرة اخرى ينظر الاستاذ نقاش الى الامور نظرة ساذجة حين يعمد النتائج الحسنة والنتائج السيئة التي نجمت عن سياستنا الخارجية ، فيذكر في الثانية : انقسام العرب بشكل يؤدي الى تأخير وحدتهم ،



يصعب علي ان اصدق ان الاستاذ عبدالله القصيمي كتب مقالته هذه في العقد السادس من القرن العشرين لا في نهاية القرن الماضي، او مطالع هذا القرن، حين كان دركهايم وليفى برونل وسائر اصحاب المدرسة الاجتماعية الفرنسية يسطون نظريتهم السوسيولوجية، ويجتذبون اليها تلاميذ يتحمسون لها، بل يفوقون اساتذتهم في الحماسة لها، ويمضون بها الى ابعد حدودها، الى حدود لم يشاها الاساتذة انفسهم. فدركهايم الذي نظر الى الوقائع الاجتماعية على انها خاضعة لقوانينها الخاصة خضوع الحوادث الفيزيائية لقوانينها الخاصة سواء بسواء، لم ينف مكان التأثير في المجتمع، بالكشف عن قوانين الحياة الاجتماعية، ومعرفة « الزائد » من تقاليد المجتمع، والتنبؤ بزوال هذا « الزائد » وتمجيد ذلك الزوال. وكذلك فعل ليفى برونل حين طبق النظرية السوسيولوجية على ميدان الاخلاق، فقلب علم الاخلاق الى علم للعادات، وهو علم نظري ثم قال ان هذا العلم النظري يشتق منه تكتيك اخلاقي، او « فن اخلاقي عقلي » يتيح لنا ان نؤثر في الواقع الاخلاقي تأثيرا ناجحا. ويترب على ذلك ان الكاتب الذي يستمد دعوته الاصلاحية من فهم للواقع الاجتماعي، لا من خيال جامع وامنيات، يتنبا بما سيكون، ويستبق ما سيكون، ويساعد على تمجيد تحقق ما سيتحقق.

كانني بالاستاذ القصيمي اذن واحد من تلاميذ دركهايم الذين كتبوا في مطالع هذا القرن، لا في هذا العقد السادس منه، الذي مضت فيه بحوث علم الاجتماع في اتجاهات جديدة، وشارفت افاقا من المعرفة الاجتماعية جديدة، ملتقية مع مستكشفات علم النفس، بمناقشة مرة اخرى تأملات الفلاسفة، منتهية الى ان مجرد « وعي » الواقع يبدل هذا الواقع. وايسر ما يمكن ان نذكره في هذا الصدد ان المصاب بمرض نفسي يشفى من مرضه كأنما بضرية من عصا سحرية، متى « وعي » ما في اللاوعي من عوامل ولدت اعراض المرض. هذه كانت مساهمة علم النفس جاء بها فرويد.

ولست استجيب هنا لدعوة « الاداب » الى مناقشة فكرة الاستاذ القصيمي، فلو اردنا المناقشة لطال الكلام، وانما هي اشارة سريعة. ويدعو لي ان اسوق هنا بعض فقرات من محاضرة لجان بول سارتر، تمثل الاتجاه الفينومينولوجي في معالجة هذا الموضوع، والمحاضرة عن « مسئولية الكاتب »، قال سارتر:

« هذه كاس على هذه المنضدة ». انا اقول انها كاس. انا اسميها لكم. يلبو، جلياء، ان الكاس لا يعنيها هذا، وانها لم تتغير بالتسمية التي ذكرتها وانها بقيت تماما ما هي، في مكانها، هذا الهواء الذي خرج من فمي صوتا لم يحدث في الطرف اي تغير على الاطلاق. وهكذا، اذا صح حقا ان الكلام لا يغير الاشياء، اذا صح حقا ان الكلام جمع كلمات لا تبدل الظروف، كان فيوسع الكاتب ان يتكلم دون ان يكون مسئولا. وما دام الادب لا يستطيع ان يغير الكاس اذ يتحدث عنها، فهو لا يستطيع ان يعمل الا شيئا واحدا هو ان يحاول نقلها بالكلمات على احسن نحو يستطيعه، كالرسام الواقعي الذي ينقلها بالالوان، اي ان يحاول تدوير التأثيرات المختلفة التي تولدها الكاس. وهكذا لا يكون الكلام الا تكوين عالم من المعاني على هامش العمل والواقع، يصور الواقع دون ان يبدله، ولا يكون الادب الا كالشعور، حادثة ملحقه.

« ان هذا المفهوم يستند الى خطأ مشنوم نستطيع فضحه بسهولة،

شريطة ان نرجع اولا الى النظر المباشر في حقيقة اللفظ ...

« صحيح انني اذ اقول: كاس، لا اغير في الظاهر شيئا. ولكن الواقع هو انني اذ اسمي الكاس اخرجها من الظلمة بالنسبة الي وبالنسبة الى جاري الذي لعله لم يرها، والذي لعل ادراكه كان ادراكا اجماليا يفسح الكاس في الجموع. وعلى هذا فاني منذ اسميتها قد اوجدتها بالنسبة اليه وبهذا تغير عالمه، مهما يكن هذا التغير طفيفا. فثمة الان بالنسبة اليه شيء يوجد، وكان من قبل غير موجود. لقد اسميت له هذا الشيء، وحين اسميته صار يشعر ان هذا الشيء جزء من عالمه وان له معه الان شئانا.

« ... ان وعي شيء من الاشياء هي تبديل لهذا الشيء.

« كيف هذا التبديل؟

انه اولا، في عالم من المعرفة الانسانية والشعور والثقافة، نقل الشيء من الفعل الى الوعي. انا جميعا نقوم بطائفة من الاعمال نريد ان نجعلها لاننا نريد ان لايكون مسئولين عنها. فنحن نلهمها دون ان ننتبه اليها، ونندعها في عالم الصمت. وتنقضي حياتنا هكذا: ندع لعالم الصمت اعمالا بعينها لاننا نريد ان لا نسميها. وان ندعها لعالم الصمت فمعنى ذلك اننا نلهمها دون ان نشعر بها شعورا واعيا، دون ان نعود اليها لنراها: فنحن نعمل ولا نرى انفسنا نعمل.

فاذا اسميت احد هذه الاعمال كنت اسلمه لصاحبه رأسا، قائلا له: « هذا ما تفعله أنت الآن. دبر حالك « الفاشي » الذي اسميه هكذا يعزى من براءته، فاللفة تعزى، ان صح التعبير، انها تعزى للفعل، وتضع الشخص، في الوقت نفسه، امام مسئولياته.

« ليس اضطرهاد الزوج شيئا ما لم يقل احد الناس: الزوج مضطهدون. والى ذلك الحين لا يدرك احد ذلك، وربما لم يدركه الزوج انفسهم. ولكن تكفي كلمة واحدة حتى يصبح لهذا الامر معنى.

« ومنذ اللحظة التي اسمي فيها لجاري سلوكه يعلم جاري ماذا يفعل. ويعلم فوق ذلك انني اعلم ذلك. وموقفه مني يتغير تبعا لذلك. انه يعلم ان آخرين يعرفون ماذا يفعل، او يمكنهم ان يعرفوا ذلك، فيخرج عمله من الذاتية، ويدخل في الفكر الموضوعي.

« وقوام الادب، لانه من النشر ولانه يسمي، هو ان ينقل الظاهرة التي لم يتناولها الوعي والتي لعلها كانت مجبولة، الى افق الوعي والفكر الموضوعي.»

هكذا تكلم سارتر بلسان الفينومينولوجيا التي يتعاقق فيها علم الاجتماع وعلم النفس والنظر الفلسفي. وبهذه اللفظ نفسها يتحدث علماء هذا العصر ومفكره. اما مقالة الاستاذ القصيمي فهي تتجاهل مستكشفات نصف قرن من البحث العلمي والتأمل الفلسفي.

على ان ترداد هذه النغمة من حين الى حين قد لا يخلو من فائدة، اذ يذكر الذين يدبجون كتابا وهم يتخيلون انهم سيقبلون به المجتمع راسا على عقب، يذكرهم بان الامر اعقد من ذلك واخطر. هذا وان في المقالة، مقالة الاستاذ قصيمي، لجمالا فنيا، وان لطريقته في التعبير، هذه الطريقة التي تعتمد على « Contraste » و « Para dox » كثيرا من الروعة. تذكرت، وانا اقرؤها خطبة الجيل « قالوا لكم .. واقول لكم .. ».

الشعر الغزلي الفرعوني

ان يترجم الاستاذ مجاهد عبد المنعم مجاهد اغنيات غزلية من الشعر الفرعوني، وان يكتب مقالة في شرح هذه الاغنيات وفي اظهار روعتها،

أمة عن أصالتها وطابعها ، وتحمل إليها كل أمة لونها الحضاري . لقد تجاوز العالم طور حضارة المدينة وطور حضارة المنطقة ، وأصبحت الحضارة تمثل مستوى لنزعة إنسانية شاملة تساهم فيها كل أمة بشخصيتها ذات الطابع الخاص ، وحين تلقي شعوب مؤتمر باندونغ على صعيد مناهضة الاستعمار ، فلا يمكن أن يعد هذا « رسماً » لحضارة ، وليست هذه المناهضة للاستعمار وقفاً على الشعوب الأفريقية الآسيوية .

وبعد ، فإن هذا التخطيط كلما كان يقع فيه الكاتب لو شعر وهو يكتب ، بأنه ليس كاتباً فحسب ، بل كاتب ينتمي إلى حضارة عريقة هي الحضارة العربية .

عار « وليامز » الخصوصي

لا أدري هل للاستاذ محي الدين محمد عناية خاصة بالأدب التمثيلي ، ولكن هذه المقالة المبهورة بتوقيعه تشعر بأن كاتبها قد قرأ مئات التمثيلات على مسارح فرنسا وإنجلترا وألمانيا وأمريكا .. وتشعر بأن كاتبها من المتخصصين في الأدب المسرحي بل وفي فن المسرح . وإذا كان الأمر كذلك ، فلست أجروا على القطع برأي فيما تأتينا به المقالة ، لأنني لست ممن أتيح لهم التعمق في دراسة الأدب المسرحي ، رغم ما أتيح لي من شهود عدد كبير من المسرحيات في جميع عواصم أوروبا . على أنني أحس إحساساً غامضاً بأن المقالة تمتاز بعمق النظرة وشمول الثقافة ، فضلاً عن أن صياغتها جميلة ، لولا بعض العبارات التي تشتم فيها رائحة الترجمة الحرفية . ولا أكتب القاريء أنني تساملت بعد ذلك : هل تلبى هذه المقالة حاجة لدى القاريء العربي ، وهل تعالج مشكلة من مشكلات الفكر العربي المعاصر ؟

قصة السرطان

يحب صديقي الدكتور منذر الدفال أن يكتب مقالات يسط فيها حقائق العلم والطب ليسفها جمهور كبير من القراء . ولكنني لا أدري هل يرضى هو نفسه أن تنزل مقالاته هذه في منزلة « بحث الشهر العلمي » رغم أن قراءتها تهيء ما لا سبيل إلى إنكاره من فائدة ومتعة .

سامي الدروي

دمشق

البخلاء

للجاحظ

الثلث ٦٠٠ ق.ل.

- البخلاء في نوادرهم ونصائحهم وفلسفتهم يرويهما الجاحظ بأسلوبه الساخر
- أنه الكتاب الأعظم متعة بين جميع ما أخرجته العقل العربي من كتب

الناشر : دار صادر - دار بيروت

فهذا كله جميل ومفيد . أما أن يبرر عمله بأن الشعر المصري الحديث يعاني أزمات خطيرة ، وأن أحد جوانب الخروج من هذه الأزمات أن يطالع الشعراء على الشعر الفرعوني ، علمهم يطورون شعرهم نفسه ، فذلك ما ليس به إليه حاجة . لقد ذكرني الاستاذ مجاهد بصديق لنا نشر ذات يوم كتاباً عن رامبو ، وقدم له بكلام يشعرك أنه ينشر هذا الكتاب يسهم في إنقاذ الأمة العربية مما هي فيه من تخبط .. لقد ضحكك يومئذ .

وانتقل إلى الكلام على الترجمة ، فاسأل الاستاذ مجاهد ، لماذا حرص على نقل هذه الأغنيات « شعراً » ؟ غفران الشعر ، أن اسميت هذه الترجمة شعراً ، على ما أراد الاستاذ مجاهد ، حين صدرها بقوله « الصياغة الشعرية » ! كنت أؤثر لهذه الأغنيات أن تنتقل إلى العربية نثراً ، إذن لاحظت بجمال فقدت كثيراً منه في هذه « الصياغة الشعرية » موسيقى الشعر عندي جناح ينقل إليك المشاعر والصور والمآني خفيفة رشيقة ، فتدخل إلى قلبك من أذنك كأنها النسيم أو الطف . أما أن تكون الصياغة الشعرية مركبة ترفع ، فتلهك عما تحمله من ازهار ذات مبق ... فهذا هو المركب الصعب . وصديق كروتشه حين قال أن المرء ليحتمل النثر الرديء ، ولكنه لا يحتمل الشعر الرديء .

من أجل ثقافة « أفريقاسيوية »

في بحث مالك بن نبي مفامرة فكرية لا أعرف ما الذي يدفعه إليها من الدوافع التي تهيئ أحيانا في قرارة اللاشعور ، ولكنني أحس أنها مفامرة محفوفة بالمخاطر مهما يتسلح لها بثقافة واسعة ، وفكر قوي . وقد خيل إلي حين قرأت الفقرة الأخيرة من بحثه أنه تعب هو نفسه من المفامرة ، فتنازل عنها ، أو زهد بها ، إذ قال : والذي نعينه هو أن تبتعث المشكلة من مؤتمر للثقافة الأفريقاسيوية يجد مبداء فيها غير عنه في منشور باندونغ الختامي تحت عنوان « التعاقد الثقافي » .

فبعد أن كان يتحدث مالك بن نبي عن الإنسان الأفريقاسيوي ، وعن الحضارة الأفريقاسيوية ، وعن الثقافة الأفريقاسيوية ، تواضع فكان يكتب بتعاقد ثقافي بين الدول الآسيوية الأفريقية المشتركة في مؤتمر باندونغ . وواضح أن التعاقد الثقافي شيء ، واللون الثقافي الواحد شيء آخر . والسؤال الذي يطرح : هل هناك لون حضاري واحد يشمل جميع الشعوب الأفريقية الآسيوية ؟ أو هل هناك إنسان أفريقاسيوي ، على تعبيره ؟ نحن نرى أن هناك إنساناً ، وأن هناك إلى جانب هذه الصفة الإنسانية الشاملة ، إنساناً عربياً وآخر هندياً أو صينياً أو غيره .

على أن الكاتب يطرح المشكلة كلها على صعيد نصالي ، أنه يفترض مبدئياً أن هناك إنساناً أفريقاسيويًا ثم يتساءل عن السبيل إلى إنشاء ثقافة أفريقاسيوية واحدة إلى خلق عنصر الثقافة التي تنزع إلى تعديل شروط وجود الجماهير الأفريقية الآسيوية وهو يستشهد على هذا بالثورة الصينية التي غيرت الإنسان بتغيير وسطه الثقافي ، وذلك بخلق بيئة جديدة . والفرق بين نظرة الاستاذ مالك بن نبي وبين نظرتنا ، هو أن الثورة الصينية لم تكن خلقاً ، بل كانت بعثاً . فالإنسان الصيني موجود قبل الثورة الصينية ، ولكنه كان غافياً فجاءت الثورة بتحقيق الشروط الجديدة تهيئ له أن يبعث وأن يعبر عن نفسه تعبيراً جديداً . هذه هي المشكلة التي يكاد يتهرب الكاتب في مقاله كله عن إثارتها : مشكلة البعث القومي . أن الرابطة التي يتصورها بين الجماهير الأفريقاسيوية هي رابطة المنطقة الجغرافية (وهل يصح حقاً الحديث هنا عن منطقة واحدة ! ) ناسيا النزوع الحديث إلى تعاون الأمم بثقافتها المختلفة في تكوين إنسانية واحدة تعبر فيها كل



## القصائد

### بقلم احمد عبد المعطي حجازي

ليست لي رغبة في مقدمة طويلة ، لأنها قد تنحرف بي عن غرضي ،  
ولأن الداعي لها قليل ، فالمطلوب مني الآن ببساطة ، ان اقرأ شعر العدد  
الماضي ، وفي العدد الماضي تسع قصائد ، وان اضع على هامشها  
ملاحظاتي ، ثم انقل هذه الملاحظات على ورق ابيض ، وابعث به الى الاداب .  
والحق ان هذا الذي يطلب مني ببساطة ، يصعب علي تنفيذه ، فانا  
اقرا اغلب شعر الاداب باستعداد التلقي ، فليس لي صبر على ارتداء ثياب  
النقاد الوقورة واصطناع مشاعرهم المتأنية التي ترضى بقدر وتسخط  
بقدر .

١ قاري متحمس اهلل او العن ، وانا اجد في ذلك سعادة هي  
سم الاستجابة المباشرة لشعوري ازاء الابداع في شكل من اشكال  
الفن او الحياة .

لكن الامر الآن يختلف .. اختلافا بعيدا ، فقد حرمت بطلب التعليق  
على شعر العدد من امتلاك هذا الحق .. حق الحماسة والاستجابة  
المباشرة لاول انطباع . ولا مفر من الثاني واستشعار وجود كل شعراء العدد  
معني ، اثناء القراءة ، والكتابة ، بل واستشعار وجود كل قراء الاداب  
والهتمين بشؤونها وفيهم اساتذتي ورواد المدرسة التي ما زلت انا تلميذا  
في بنائها الشاهقة .

نعم ...

انه شيء يستحق مني الاهتمام ، ولكنني اعتذر لنفسي بخصلة من  
خصالي فانا ارحب بالعمل ما دام عملا مخلصا .  
وها انذا اكتب بعد ان قرأت كل قصيدة مرات عدة ، واستشعرت  
الحب لكل شاعر اشترك في هذا العدد باسم الزمالة في الوهبة وفي  
السمي نحو حضارة جديدة على ارض العرب .  
يبدو فعلا انني كتبت شيئا يشبه المقدمة !  
ويبدو انه لا مفر من هذه المقدمات ، انها تشبه التمتع الذي تصطنعه  
فتاة شرقية راقية لكي تتصرف بعد ذلك بحرية .  
والآن لتتصرف بحرية .

### المجوس في اوربا - خليل حاوي

اول ما يطالعنا في هذا العدد ... وجه عربي اصيل ، لم تستطع  
كمبردج في انجلترا ان تسرق منه ملمحا واحدا ، لا النغمة ، ولا الارتباط  
العميق بقومه في المشرق . ومنذ ان بدأت « الاداب » تنشر قصائد خليل  
حاوي وانا اتبعه بحب واعجاب واعتقد ان قراء الاداب يشاركونني هذا  
الشعور ، ربما كان مرد ذلك لنفس الملاحظة التي اوردها الزميل نزار  
قباني في تعليقه على شعر العدد الماضي ، فالقالب الشعري عند خليل  
حاوي اقرب ما يكون الى العمود القديم ، بل ان في قصائده ابيانا عديدة  
جاءت في حدود البحر ، لكن الاستاذ نزار لم يتنبع الظاهرة حتى علتها  
فهذا الشاعر مرتبط ايضا بطريقة الشعر التقليدي في الاداء . ان  
قصيدته غالبا تحمل رأيه في التجربة ولا تحمل التجربة ذاتها ، وهي  
الطريقة التي يشور عليها معظم الشعراء الشباب . فالتجربة في هذه الطريقة  
لا يمنحها الشعر الا الشاعر نفسه وهي تصبح خطبة اذا لم يكن صاحبها  
شاعرا ... ومعنى هذا ان للطريقة التي تعرض بها التجربة دخلا كبيرا  
في كشف منابع الشعر فيها . فالتجربة احيانا تتناول وهي في وضع

يضيء زواياها الشعرية الكامنة فيها ويمكن للشاعر استغلالها ، وقد  
توضع التجربة بشكل يخفي هذه الزوايا وعندئذ يصبح على الشاعر  
وحده ان يعطيها الشعر بواسطة حذقه وطول ممارسته للكتابة ، اي ان  
اختيار الطريقة نفسه عمل من صميم الشعر . والشاعر خليل حاوي  
يتبع في معظم الاحيان الطريقة الاخيرة مدفوعا بحبه للتنظيم والارتباط  
بالموسيقى القديمة المألوفة ، ولكن شاعريته الكبيرة تحميه دائما من  
الخطر الذي نخشاه .. وهو في هذه القصيدة يسخر من الحضارة  
الاوربية الزائفة التي تميع الفكر وتقتله في عيد المسخر وضباب الفحم  
... في اوربا .

ليلة الميلاد ، لا نجم

ولا ايمان اطفال بطفل ومفارة

ليلة الميلاد ، نصف الليل ،

شارع يفرغ ... ضحكات حزينة .

وعندما تكون الضحكة حزينة ، اي عندما يتعكر العمل الانساني بعمل  
اخر يضاده ، لا تكون الحرية ولا الامن ، وانما تكون حضارة زائفة ميتة ،  
ومع ذلك فما زال عندنا في الشرق من يسجدون لها .

نحن من بيروت ، ماساة ، ولدنا

بوجوه وعقول مستعاره

تولد الفكرة في السوق بغيا

ثم تقضي العمر في لفق البكاه

اخلموا هذي الوجوه المستعاره .

### بحيرة الزيتون - يوسف الخطيب

انا مرتاح جدا للنغم المتأني الحزين ، الذي يسيل في هذه القصيدة  
الحزينة ، وانا احس انني في حاجة دائما لترتيبها كما احس احيانا انني  
في حاجة ماسة للبكاء ، ولا ارحب ان يدفع هذا الكلام واحدا من المتحمسين  
ليقفز في العدد القادم ملقيا علي انا وعلى الشاعر خطبة في فضائل  
التفاؤل والايمان بالنصر . لانني جد متفائل ، ولا يشوب ايماني بالنصر  
ذرة شك وكذلك الشاعر ولا شك ... بل كذلك قصيدته هذه الحزينة  
ذات النغم المتأني الحزين . وليوسف الخطيب شاعر ماساننا في فلسطين  
ندكر هذا الفصل ، فضل جعلنا دائما في حالة حضور مع ماساننا :

تظل جدائل الزيتون طول العام مرخيه

على دار لنا في وحشة الاطلال منسيه

يلوح ركامها المهجور اشباحا ضبابيه

... وفيما يسقط الزيتون في الريح الخريفه

.....

تفيض بحيرة مسحورة الاضواء قدسيه

تصور ، لقد اعطى الشاعر ارتخاء جدائل الزيتون صفة العمل الارادي ،  
فصارت مرخية بارادتها .. انه فيما هو يصور حزن الزيتون ويشركه  
في الشعور بالمأساة ، بكلمة « مرخية » يضع شيئا اكثر من ذلك ..  
يجعلك تحس ان الزيتون فعل ذلك بارادته من فعل « تظل » وعندئذ  
تخرج من هذا البيت الحزين بشعور رائع هو ان نفس الشاعر تتوهج  
بالحيوية والتوثب والاستعداد وحب الارض التي تضم الزيتون والريح  
الخريفية والبحيرة المسحورة ... ومن ثم تنتقل لك هذه المشاعر فتهتف  
معه وانتما تنظران الى القرية المحتلة من خلف الاسلاك الشائكة :

اقربتنا ، بلاك ، بلا تراله الخصب ، من نحن ؟

تكاد خيامنا - حتى اليوم - يريها الظن !



سوى انا ، وان طال الزمان ، وشاخت السن .  
ففي ارحام نسوتنا ، بذور النار نجت .  
والبيت الاخير رائع ، ان الرجل والمرأة العربية يخصبان لهدف ابعد  
من اللذة : للثأر !

وبعد .. فانا لم اتحمس لطريقة البناء في القصيدة .. ان الاغاني التي  
يترنم بها الصقر ، والنجم ، لم تكن في حاجة الى مقدمات يقول فيها  
الشاعر انه سال الصقر والريح فقالا كذا .. وانه سال النجم فقتل  
كذا ....

ثم ... هذا البيت ... لم خرج عن الوزن المفروض ؟  
تحوم على جدار .. كان للاحلام ، كان .

### رسالة من القرية الشمالية - يوسف الصائغ

ليست فيها - وانا آسف - الا  
من الحقول - حيث لا حقول في الشمال .  
انا اشد بسمتي اليك .

### اغنية خضراء - صلاح عبد الصبور

صلاح عبد الصبور ، شاعر مجتهد يتعب ويعرق من اجل الحصول على  
كلمة هو ، وهو في سبيل ذلك دائم الرحلة في الكنوز التي تعطى للثقافة  
العربية في مصر عبيرها الخاص ، الاغاني الموروثة ، الف ليلة وليلة ،  
حوانيت الجدة ، القرآن ، كل ذلك من مصادر صلاح عبد الصبور شكلا  
وموضوعا ، وقصيدة « اغنية خضراء » فيها من هذه الكنوز خيران كثيرة .  
انها اولا تجربة الجيل المثقف الذي يضم صلاح والذي خرج للحياة  
ليفتح عينيه على مثاليين جديدين للحب والمجتمع ، وهو لذلك يشعر  
بقسوة الجفاف والجذب الذي يحيط به في مجال العاطفة وفي مجال  
الحياة ، ان جيلنا يضيع عمره في الليالي المتخمة بالاوزار والافكار ، انه  
يتمزق لانه يمارس ما لا يعتنقه ، ويعتق ما لا يستطيع ان يعبر عنه ،  
شيء واحد سلم لجيلنا .. الامل والتفني به ...  
ومجال صلاح في هذه القصيدة عالمان .. الاول عالم الغربة التي  
نفي اليها الشاعر وهو يعبر عنها في القصيدة بصيغات مختلفة ..  
التيه ، الصحراء ، الليل ، الازار ، الايام الجائعة .. والعالم الثاني  
اخضر ، والخضرة تتردد في القصيدة كثيرا .. الاغنية خضراء ، والمحبوبة  
فيروز . وهي خضراء العينين بلون الامال .

## منشود

الرواية التي كانت مرشحة لنيل جائزة جمعية  
اهل القلم في لبنان ، ثم لعبت الالهواء لعبتها في  
صفوف اعضاء اللجنة الحاكمة ، فتقرر منع الجائزة  
لحرمانها اياها .

والرواية للاستاذ :

نسيب عازار

مؤلف كتاب : « نقد الشعر في الادب العربي »

دار المكشوف -- بيروت

فليشملني ظل العينين الخضراوين  
ولتخضر الكلمات بروحي  
ولترقد ليلائي في بحر السعد الاخضر  
ولتروق خضراء الاصباح  
خضراء بلون الفيروزه

وبين هذين العالمين تسبح اغنية صلاح من الشوق الى الليل الى وفود  
الملكين ( الشعر والحب ) واخيرا الطرق على باب فيروزه .  
انها دعوة مخلصه لاننا ظماء حتى البكاء ولكننا نعرف ان اجداب عصرنا  
مصطنع ، وان امكانيات الخصب المخبوءة فيه كبيرة ، ونحن كذلك نعرف  
اقدارنا .

فلتفتح لي الابواب فقد اقصاني الحجاب  
ومكاني لم يملأه غيري انسان  
يا حبي

فلتفتح لي الابواب ، انا الشادي الفارس  
اشعاري ورد البستان  
تمر الركبان على الوديان  
وانا من فتيان القرية

اوفاهم في الحب

وشجاعة قلبي مرويه

انها من انجح قصائد صلاح عبد الصبور ، كل شيء فيها مختار  
مقدر ، ومنذ ان اخرج صلاح ديوانه الاول وهو يبدأ مرحلة جديدة  
يسمى فيها نحو ايجاد المصطلح الذي يلتقي فيه مع قرائه بسهولة -  
كما نبهنا الى ذلك بدر الديب صاحب مقدمة ديوان « الناس في بلاد » .  
ان صلاح عبد الصبور بعد ان حطم في ديوانه الاول المصطلح القديم  
يسمى كما نسعى جميعا لاكتشاف المصطلح الجديد . واول ما يمكن  
عمله في سبيل ذلك ، هو تفجير القوى التجميعية في الشكل الجديد ،  
ولهذا العمل فائدة كبرى ، فمعرفة الشاعر بهذه الامكانيات ودراسته لها  
وترويضها على اعطاء نفسها له يضع يده على اول الطريق للوصول  
الى المصطلح الجديد .

ملاحظة واحدة احب ان اوجهها لصلاح ، هي انه وضع مفتاح  
عالمه الشعري في يد الكلمات البخيلة ، كل كلمة بمفردها ، وقد جعل  
هذا رحلة القاري العادي في القصيدة شاقة وربما مؤسفة .. كنت  
سأدعوه الى تجربة وسائل اخرى كالشهد الواقعي المقتطع من الحياة  
اليومية ، والحوار ، ولكني تذكرت ان هذه القصيدة لا تحتل ذلك  
لانها اغنية .

### شاطيء نهد - صفاء الحيدري

تنهدات صوتية ملونة ليس فيها شيء مربوط الصلة بالكلمة التي  
وضعت بجانب اسم الشاعر السعيد .. « بغداد » . ان هذه الكلمة  
بجانب اسم عبد الوهاب البياتي وعدنان الراوي ، وبدر السياب لها  
طعم آخر !..

### اغنية للصامدين - ناجي علوش

انا اكره الماكياج خاصة ذلك الماكياج الثقيل الذي لا تكاد الملامح  
الحقيقية للوجه تظهر من تحته ، وقصيدة الاخ ناجي علوش برغم احساسه  
بصدق الشاعر وسمو الهدف الذي يدقمه للكتابة لا تكاد تظهر من تحت  
المحسنات التي تثقل ملامحها ..  
الليل يشقه الانين

ان هذه الصفة التي احتلت مكان بيت كامل زائدة ولا تفيد الا تنغيما مفتعلا لا حاجة لنا به ، وكذلك يفعل شعراء كثيرون .. والشاعر الذي لا يستطيع ان يشكل البيت بحيث يستوعب الموصوف والصفة شاعر عاجز الا اذا كان يفعل لضرورة فنية ..

وهذه الصفة :

حلمت بها ايامنا العفئات ... ايام الهوان

انها تستعمل بكثرة ، وهي هنا في غير موضعها ، فالمفن يفيد فساد الشيء ذاته وايامنا ليست عفنة وان كان فيها اشياء عفنة ، ولقد كان يمكنني ان اقبل هذا البيت دون ان اتحرى هذه الدقة الموضوعية لو انني متأكد ان هذا الوصف يوضع دون تحديد ودون قصد ، ان الشعراء يلقونه في قصائدهم وهم يعبرون عن ضيقهم بالحياة ..

وغير ذلك ، فالقصيدة مثقلة بالصفات التي لا داعي لها الا رغبة الشاعر في تنفية انفعالاته القوية التي لم يستطع ان يعبر عنها بواسطة الصور تعبيرا يضع عواطفنا تحت تصرف وهجها ..

فالليل مختلق الشكاية

ولصوصه .. يتدافعون .. ويبحثون ..

عن معقل .. يسع الجنة (يقصد « يسهم ») فالجنة هم للصوص

عن معقل .. لا تستطير اليه .. ربح المنفوان

وتضج فيه مقلتان

تتوقدان

وتمزقان .. رؤى ( اللثيم ) رؤى ( الليم ) .. رؤى الجبان

ان القصيدة تتأرجح بين الصياغة الكلاسيكية وبين الصياغة الجديدة تبدو فيه كل منهما غير جيدة .. ولكن هناك تعبيرات اعجبني وهي التي تشير الى ان ناجي علوش زميل موهوب مثل :

من قبر والدك الذي دفنوه في عين الزمان

لترى ارتعاش النور في « وهران » اغنية السنين

عذابات الليل - كمال عمار

تجربة صادقة جدا نحسها كلنا وهي نفس تجربة صلاح عبد الصبور ، وهي نفسها تجربة لي كتبت فيها قصيدة « الى اللقاء » التي ربما نشرتها الآداب قريبا ✖

ان كمال عمار مثل كل الشبان المثقفين يخشى النهار ويحب الليل لان فيه الاصدقاء ، وفيه الكلام عن تجاربنا العاطفية ، وفيه الهروب من المواقف المذلة الموجودة في جو العمل بالنهار .. انها تجربة حية لكن بعض تعبيراتها ما زالت غير واثقة بنفسها ..

كالعائد من تشييع صديق وارتة الارض

ما الداعي الى « وارتة الارض » . ان تقديس الارض والاشادة بها لا يدعونا لحشرها في كل تعبير ، وهناك ملاحظة اخرى احب ان اوجهها الى كمال وإلى زملاء آخرين يجربون الاستفادة من الاسلوب الحديث العادي ، وهي ان هذه التجربة لا تعني ان نترجم التعبير كاملا الى الفصحى ثم نلصقه في قصائده لان ذلك ينقل التجربة من الابداع والتجديد الى حضيض الاسفاف !

واخيرا .. كنت احب ان لا يستطرد الشاعر ويتحدث عن وضوء النهار .. لقد فتنت ذلك الجربة وقلل من تأثيرها ..

(✖) هذه القصيدة منشورة في هذا العدد (الآداب)

## احلام صياد صغير - حسن فتح الباب

حسن فتح الباب شاعر صديق هيات له تجربة حياته كضابط بوليس ان يتعرف على الحياة الحقيقية التي يحياها معظم مواطنيه ، ومعظم قصائده التي كتبها عن الصيادين تحمل فعلا تجارب صادقة صادفها بنفسه اثناء جولاته في الليل والنهار كضابط وكشاعر في احدى قرى النوفية ( اقليم من اقليم مصر العليا ) .. لكن هذه القصيدة بالذات لم تعجبني وانا ارى مستواها اقل كثيرا من عدة قصائد رائعة قراتها واسمعتني اياها وكلها تدور حول حياة الصيادين الفقراء المتناحرين على السمك الصغير الراقد في اعماق بركة كبيرة تقع عليها القرية التي كان يحكمها الشاعر ..

واول ما لاحظته على هذه القصيدة انها بلا تجربة ، وهذا ما دعا الشاعر الى بعثرة طاقته في كتابة مقدمة طويلة قبل ان يتحدث عن الصياد الصغير ..

ثانيا .. لاحظت نفس الملاحظة التي اوردها اثناء الكلام عن قصيدة ناجي علوش ، وهي ان التجميل الخارجي يشقلها بشكل ملفت ..

والملحظة الثالثة هي ان قصيدة عبد الوهاب البياتي في نغمها وطريقة بناء صورها تسريا الى هذه القصيدة في غفلة من الشاعر ..

واخيرا .. وانا اعرف حق المعرفة شاعرية حسن فتح الباب واصالته اؤكد ان هذه القصيدة فرت من بين يديه بعد كتابتها مباشرة دون مراجعتها

رقصات اشبيلية - عبد العزيز عبد الفتاح محمود

ليس في هذه القصيدة الا بيت :

افق الشرق يطل على السور

ولكل الشعراء العرب تعياني

احمد عبد المعطي حجازي

القاهرة



بقلم محمد صدقي

لا اعتقد انني اتواضع اذا ابتدأت حديثي مع اصدقائي قراء مجلة الآداب وانا استهل حديثي اليهم في مناقشة قصص العدد الماضي بقولي .. انني لست بناقذ ..

لكنني لكي احقق رغبة « الآداب » في مناقشة قصص العدد الماضي .. ارجو ان يكون واضحا ان السطور التي ساكتبها حول تلك القصص ليست نقدا ادبيا فنيا متكاملا .. بقدر ما هي علامات طريق لاحظتها وانا استمتع بقراءة هذه القصص .. اسجلها وانا ادرك تماما ان رسالة النقد في رأيي انما هي عملية بناء مقومة وليست عملية تقويض وهدم .. عملية ليس لها من هدف حقيقي الا الرغبة الصادقة للمساهمة في البناء ... المساهمة التي يتوخى الناقد معها استكشاف الجوانب الرائعة المزدهرة المضيئة في العمل الفني .. قبل ان يبحث عن جوانب الضعف فيه .. وابدأ بتناول الفصل الثاني من رواية الدكتور سهيل ادريس الجديدة .. الفصل الذي يحمل عنوان « الليل والعمامة »

انه يعرض بطل القصة سامي وهو بيت ليلته الاولى خارج منزله .. حين يدخل المعهد الديني من اجل ان يحقق رغبة والده في دراسسة امور الدين ..

والدكتور سهيل ادريس مع انه هو الذي يقدم لنا بطل القصة على

لسان الغائب .. الا انه مع ذلك يدع سامي يجتر احساسه بالعالم الجديد حوله في استقراء داخلي لنفسه ..

فهو حين يصفه يشعر بالليل والوحدة من حوله .. حين يقدم لنا بطل القصة وهو يجتر شعوره في غربته بين تلك الجدران الاربعة التي ينام داخلها ليلته الاولى بعيدا عن اهله .. يملأ وجدانا بمقدرته على عرضه لاستشفاف وجدان سامي للصور والعواطف الاهلية السابقة على دخوله المدرسة .. والتي يبني عليها الدكتور سهيل ببراعة فنية استقباله للحدث الجديد الذي يعيش لحظاته ..

لقد حاولت امه - ام سامي - ان تشنيه عن دخول المعهد الديني ... لقد قالت له .. ان ذلك سيكون قاسيا عليه .. وانه قد لا يحتمل الحياة الدينية وهو بعد صغير في مثل تلك السن ..

ويواصل الدكتور سهيل ادریس اضاءة الجوانب الداخلية في نفس سامي خلال اجتارده للاحاديث التي دارت بينه وبين امه .. وبين امه وابيه .. حول التراكمات العقائدية التي تدور احداث القصة في مجالها وحول وصف تأثيرها على تلك الاسرة حين يتحرك في مدارها ابطل القصة .. والتي تستهدف القصة خلالها مناقشة قضية البعث في الاسرة العربية .. البعث الذي تمور ارهاصاته في نفسية سامي .. تحت ركام سمك من المحاولات المتنوعة التي يعانها سامي خلال الفصل الاول والثاني من الرواية ..

فحدث ليس العمامة والجبّة الذي يتعرض له هذا الفصل يعبر بأكثر من وسيلة فنية ونفسية عن وضع علامات كثيرة على طول الطريق الذي سينتهي بالبعث الذي اعتقد ان نفس سامي ستنبهر له في نهاية القصة ...

ندرك ذلك ونحن نعيش بين سطور الفصل الثاني مع سامي .. وهو يصحو من نومه في ليلته الاولى ليفزع من سريره ليصلي الفجر في ذلك الجو الديني الجديد عليه ، هنا على الرغم من استشفافه لروحانية ذلك الجو واحساس التواجد بينه وبين وجدانيات علاقته بابيه حين كان يصلي الفجر في تلك القرية التي كانوا يصطافون فيها منذ عام ..

ويصلي سامي الفجر مع زملائه الطلبة كما يهبط معهم بعد ارتداء ملابسهم الى قاعة الدرس لبدأوا حفظ القرآن ..

ومن خلال ذلك الوصف الرائع لحجرة المذاكرة وسامي بين زملائه في الفصل يستمع لشرح المدرسين مواد الدين والعلوم واللغة الفرنسية وشعور القرية قد بدأ ينبج من نفسه قليلا ليملا قلبه باحاساسات جديدة تنساب الى وجدانه كلما هبط الليل وحن الى اخوته ورفاقه في الحي .. حتى يقبل ابوه بعد ثلاثة ايام يزوره مع احاديث الشوق فتدمع عينا سامي وهو يحدثه .. كيف اشتاق هو الاخر الى منزلهم ، والى امه ، حتى اوشك ان يهرب من المعهد ليراهم .. ثم يطول الحديث بينه وبين ابويه حتى يفاديه بعد ان يعطيه طعاما كان قد احضره له في صرة قبل ان يلحق به ويستوقفه بسؤاله :

- انك لم تقل لي متى سيلبسونا العمة .. والجبّة ..؟

والعمة والجبّة رمزان هامين يعبران عن اشياء كثيرة في القصة وتدور حولهما احاديث واوصاف واحداث تشكل فيما اعتقد نمو ارهاصات قضية البعث الذي يعالجه موضوع القصة .

وحين يجيب الاب على سؤال سامي بان الخياط السوري سيصل بالجبب بعد غد ... « وانني قد اوصيت بك الناظر خيرا ... ولكنهم يفكرون في انك لا زلت صغيرا ... وانه يحس تأجيل الباسك الذي

الى السنة القادمة او التي تليها .. »

حين يجيب الاب بذلك الجواب على سؤال سامي .. يعرض لنا مؤلف القصة لحظات نفسية معبرا عنها بقافية الجمال في ادائه الفني ... مصورا تلك اللحظات الانسانية التي تتأزم فيها نفسية سامي حتى يصل الى قمة الاحساس بذلك الحدث الانساني في اعماق بطل القصة وهو يقول لابيه « .. اذا كان الامر كذلك فاني لن ابقى في هذا المعهد يوما واحدا .. »

ويدور حوار بين سامي وابيه .. ينتهي بان يطمئنه ابوه بانه قد تحدث مع الناظر طويلا .. وانه لا بد سيلبس العمة والجبّة ..

وتمضي الايام بسامي في المعهد الديني .. الطلبة ينتظرون معه الخياط الذي سيأتي بالجبب في صبر نافذ حتى يسمعو من الناظر ان الخياط سيأتي غدا .. فلا يكادون يصدقون كانما دمشق التي يقطنها ذلك الخياط في اقصى الارض .. لكنهم بعد ان يفرغوا من دروسهم يتناولون طعام الغداء في ذلك اليوم ثم يعودون الى فصولهم الدراسية يفاجأون بالخياط في وسط القاعة الكبرى وقد احضر معه ثلاث حقائب جلدية كبيرة فيها جيبهم جميعا ...

ويبدأ الخياط يلبس زملاءه واحدا واحدا جيبهم حتى ياتي الدور اليه فيرتدي جبته ثم ينتقل الى مدرس التفسير الذي اخذ على عاتقه ان يلف العمائم للطلبة يمد له يده بطربوشه ليلف له عليه العمامة .. غير ان مدرس التفسير ما كاد يفرغ من لفها حتى انفرطت من بين يديه فماد يحاول لفها من جديد لتنفط مرة اخرى .. فيعود يلفها لثالث مرة وهو يقول له :

- انت منحوس .. ستكون شيخا منحوسا ..

وينظر زملاء سامي لقامته القصيرة في الجبّة والعمامة حتى يضحك منه احدهم فيضحك معه باقي الطلبة ويفضّب منهم الناظر وسامي يفكر .. ترى لماذا يضحكون .. لأنه صغير السن ... ام لان قامته قصيرة؟! ويشغل هذا السؤال بال سامي .. حتى يسمح لهم الناظر بان ينهبوا الليلة للمبيت في بيوت عائلاتهم ، حيث يقصد الى منزله تحت المطر تستقبله امه على باب الدار دون ان تعرفه في لباسه الجديد اول الامر .. حتى تلحظه عينها اخيرا مع فرحتها بلباسه الجديد تساله وقد بلله المطر :

- لكن ما هذه الدموع التي على عينيك ووجنتيك .. لماذا يا حبيبي .. انبكي لانك اصبحت شيخا ... لماذا يا ..

تسالة ذلك السؤال .. وزوجها يقبل متعجبا منها .. يخبرها ان ما على وجهه انما هو قطرات من المطر وليست دموعا .. بينما اخذ يساعده في خلع عمامته وجبته باسماء في وجهه يدعو له .. وسامي يقف امام المرأة يمسح وجهه ثم يتطلع الى المرأة هائما يفكر .. لا يدري ان كان حقا يمسح عن وجنتيه قطرات من المطر او دموعا ..

هكذا ينتهي الفصل الثاني من الرواية .. متشابك النسيج النفسي .. ملتحم العلاقات العاطفية بين ابطل القصة .. مصورا احساسا نفسيا متجاوبا في تصاعد هارموني يتسق علاقات ابطل القصة بعضهم ببعض في اداء سليم .. يؤكد في حدود ما نشر من الرواية حتى الآن .. ان التجربة الفنية او المماناة النفسية عند كاتب الرواية من حيث هي مصدر لمادته الفنية في انتاجه قد تكاملت بشكل سليم .. كما اعطت هذه التجربة الفنية واللاشعورية خلال المراحل التي مرت بها تلك التجربة



التي مر بها سامي بطل القصة حتى الآن ..

#### القمر خلف الجبل

والقمر خلف الجبل قصة للاستاذ مطاع صفدي تصور تجربة فتاة عربية تحيا الواقع الشرقي الذي يسور حياتها بسور سميك من القهر التقليدي .. لا تستشعر معنى لارادتها .. ولا تمارس اي مدلول حقيقي يعبر عن وجودها .. لان قضية الاختيار في حياتها حق لم تكسبه بعد .. حتى تخوض هذه التجربة التي تفسرها قصة القمر خلف الجبل .. تجربة فتاة صغيرة جميلة .. في الرابعة عشرة من عمرها تصحو لصباحها ذات يوم لتسمع لامها تحدثها اثناء اصطحابها لزوج لا تعرف عنه شيئا .. لم تره ولم تحبه ولم تقل فيه رأيا على الاطلاق .. لتتزوج .. هكذا .. بالامر .. بلا احترام لحرية اختيار او اعطائها فرصة لممارسة عواطفها ...

ويسرد لنا الاستاذ مطاع صفدي قصته مبتدئا بلقاء بين بطل القصة وبطلتها عن طريق احدى صديقاتها في نزهة سيارة حيث يتعرفان على بعضهما حين يخطيان ببعضهما في تلك النزهة خارج ضواحي دمشق ... فيعرف انها قد تزوجت في الرابعة عشرة ثم طلقت من زوجها بعد سنوات دون ان تستجيب لرجل مهما كانت ميزته .. حيث ظلت عذراء .. عذراء الروح والجسد ..

لكن هذه العذراء .. هذه المرأة .. يحدث لها الامر الذي يحدث عادة لكثير من النساء فتحب بطل القصة .. وتتواعد معه منذ لقاتهما الاول به ليلتقيا سرا ... وليأخذها الى منزله .. حيث يصف لنا الاستاذ مطاع صفدي ما حدث بينهما في حجرة النوم فيقول :

« ومن بصيص سيجارته وهو مستلق على السرير .. كان جو الغرفة ما يزال عميق الظل .. وعندئذ لم يبق للاء النوم ثمة وجود .. فغبد اصبحت اشبه باللهاب الانثري المغلف دون غلاف لقامة انثوية صغيرة من لهب مرصوص .. » ثم يصف كاتب القصة لنا في نصف صفحة ما يحدث في حجرة النوم ابتداء من « وبلغت حافة السرير واستلقت على ظهرها الى جانبه » .. حتى كان القمر ما زال خلف الجبل .. وقد انهار الصمت والرمز والمجهول الحلو الذي غلف كل شيء في هذه الغرفة

## تاريخ جرح

مجموعة قصص سورية وغربية  
للاستاذ فؤاد الشايب

\*

## في قصور الخلفاء

مجموعة طرائف عن الحياة الاجتماعية في

العصور العباسية

للدكتور صلاح الدين المنجد

يطلب الكتابان من دار المكشوف - بيروت

الصائفة من خارطة الوجود فقد زعقت اميره بصرخة مرعبة جعلت رفيقها يقبض على خصرها ويضمها الى جذعه بقوة شيطانية خارقة .. «  
ولا اريد ان استمر في عرض بقية القصة .. لان هذا يمكن ان يعبر عن نهايتها ..

ولكن الذي يستوقفني من علامات طريق هذه القصة ثلاث علامات .  
اولا .. المفهوم البنائي الانساني الذي يكمن وراء ابعاد حكاية القصة .. وجلال ما يعبر عنه واقع الفتاة العربية التي من حقها ان تغطي للحب .. لحنو الرجل .. حتى لتندفع في غير طريق بناء حياتها حين لا تمارس حقها في اختيار اخص خصائص وجودها .. وهذا هو ما احب ان يكون جوهر التجربة التي عاناها الصديق كاتب القصة .. بصرف النظر عن منهجيته او تخطيطه لاحداثها ..

اما العلامة الثانية فهي المزج الرائع الاداء بين وصف الجو وتحريك ابطال القصة من خلال الزمان وقمة الانفعال بالحدث مع استبطان الخواطر والاحاسيس التي كانت تمور في وعاء بطل القصة الداخلي .. وهذا طبعا لا يلقي رأبي في ان المؤلف قد اصفى على الحوار بين بطل القصة جوا فلسفيا اعتقد ان الوصف في القصة ونتائج الحدث نفسه كانت تفني عنه ..

اما العلامة الثالثة التي كنت احب ان تفسر لي .. فهي كيف كان بطل القصة يود ان يبدأ مع بطلتها شيئا جديدا .. شيئا حقيقيا .. وكيفية افتراس الواقع لها وهي في الرابعة عشرة من عمرها .. ثم معنى ان ينتفض قائلا لها انك ستبتقين عذراء .. انك حرام على كل رجل .. ثم يتشبث بها ثانية .. حتى تدرك الفرق بينه وبين كيس اللحم صاحب الذهب والبنادق الذي هربت منه ..

هذه العلامة التي كنت احب ان تفسر لي كل ذلك هي نوعية نسيج العلاقات الاجتماعية .. او نوعية عمل بطل القصة او المضمون الطبقي لكل منهما .. اوجت شيئا عن اسرة البطلة او افكار البطل الخاصة .. لان مثل هذه العناصر في بناء القصة الفني يمكن ان تعطي للقارئ افكارا تحدد موقفه من القصة .. كما تعطي استجابات معينة لبعض مواقفها كما قد لا تعطي اقتناعا اطلاقا بأي تصرف من تصرفات ابطال القصة مهما قيل ان فكرة القصة تعبر عن ازمة امرأة ورجل .. فهذا ما ارفضه .. رغما عن اعجابي بأسلوب عرض القصة الذي كان يمكن ان يكون رائعا في رأبي لولا حكاية الكاميرا القلمية التي استعملها الكاتب في حجرة النوم ...

اثنان وثلاثون طلقة

اما قصة « اثنان وثلاثون طلقة » قصة الاستاذ عثمان سعدي فهي قصة مقاومة بطل جزائري ..

جندي جزائري يحارب في سبيل تحرير الجزائر .. تبدأ القصة في تقديمه لنا جريحا مغمى عليه في الجبل .. مصابا بطلق في فخذه واصابة اخرى في اذنه .. يصحو لنفسه من اغماوته يشكو شدة الألم .. وهو يتذكر لماذا يوجد هنا ..

انه يجتر صورا وافكارا كثيرة عن واقع حياته ووجوده ملقى هكذا .. وكيف اصيب في معركة بينه وبين الجنود الفرنسيين بعد ان غاصر صفوفهم وانتقل ليحارب مع ابناء وطنه الجزائريين من اجل تحرير الوطن ..

والجندي صالح بطل القصة حين تبتدى سلسلة خواطره تمر بذهنه يحكي لنا في تسلسل فني موفق كيف انه لا يزال يذكر ذلك اليوم الذي

# كتاب الغد

مجموعة كتب أدبية  
شعارها: القراءة للمتعة



بإشراف

كمال مهدي

يصدر قريبا جدا :

حرمان ...

حبيبي الاسمر

منشورات

المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر

دفعته فيه انفته من ان يعيش عالة على ابيه الى التطوع في الجيش الفرنسي .. ثم كيف ذهب الى الهند الصينية ليحارب في صفوف فرنسا حتى عادوا به الى الجزائر وقالوا له ولن معه انكم ستحاربون « الفلاكة » .. وادرك ان الفلاكة هم جزائريون مثله عرب ومسلمون ... وكيف هرب مع بضعة بنادق وقنابل الى صفوف المجاهدين الجزائريين ابناء وطنه يقاتل بينهم اعداء بلاده حتى يقع اسيرا في احد المصارك بين يدي احد الضباط الفرنسيين- الذين يعرفونه معرفة جيدة فيسبه ويلعنه ويرفع رشاشه ليفرغ كل خزانها في راسه ويتركه جنود فرنسا حيث نلتقي به في اول القصة مصابا في الجبل غائبا عن رشده ... قبل ان يفيق ..

اما ملاحظاتي على هذه القصة الرائعة المضمون .. فهي ملاحظات عابرة يمكن ان نلخصها في الآتي :

١ - اساس الحادثة يحمل بين طياته افتعالا ظاهرا .. اذ ليس من المعقول ان يضرب البطل برشاشة معبأة باثنتين وثلاثين طلقة من ضابط مفروض فيه اجادة الهدف اثنتين وثلاثين طلقة دون ان يصاب الا بطلقة واحدة في طرف اذنه .. في الوقت الذي كان كاتب القصة يستطيع ان يتعاشى ذلك الافتعال بجمل بطل القصة يصاب بطلقة واحدة ثم يهرب من الجنود الفرنسيين ..

٢ - طريقة العرض لحادثة القصة محشوة بالفاظ ضخمة غسيرة طبيعية .. المقصود منها فيما اعتقد هو اشغال نار الحماس في نفس القارئ .. وقد كان من الممكن الاستغناء عنها بما تحمله القصة فعلا من امكانيات الانارة وصور البطولة التي اجاد الكاتب التمييز عنها بشكل اخر ..

٣ - الاجترار النفسي للصور والاحاديث عند بطل القصة وهو ملقى مصاب في الجبل في اول القصة .. كان من الطبيعي ان يحمل الى ذهن بطل القصة صورا من مكان وجوده .. او صورا ذهنية قريبة منه .. او بعيدة مشوشة .. وليست واضحة هكذا .. ومنطقية بعيدة الفور ... ذكية .. ومزدهرة بالوجدان الوطني هكذا ..

٤ - الحوار بين بطل القصة والاطفال الذين انقلوه لم يكن طبيعيا .. في السرد او الموضوع .. ويبدو لي ان الكاتب قد حمل الاطفال وواقعهم حماسا اكثر من اللازم .. وانا لا انكر وجود بطولات اطفال عرب كهذه البطولة .. لكن البطولات تحدث بسيطة .. وعادية .. وساذجة احيانا كثيرة .. وتحمل في نفس الوقت ضخامة عظمتها ..

٦ - شيء آخر احب ان اشير اليه .. ذلك هو اعجابي بالوصف والسرد الرائع خلال عملية التفاء صالح بزملائه المناضلين الجزائريين حين هرب اليهم صالح .. ثم موقفه من الجندي الحارس الذي اخذه الى مكان قيادة المناضلين الجزائريين .. لقد كان هذا الجزء من القصة يمثل قمة جلال الروعة في الاداء الفني عند الكاتب .

وبعد ...

فهذه مجرد اشارات لعلامات قابلتني في طريق هذه القصص الثلاث من عدد الادب الماضي .. ارجو ان يتقبلها اصدقائي كتاب تلك القصص وانا خفيف الوزن على قلوبهم .. ولهم اطيب التحيات ..

محمد صدقي

القاهرة

# النشاط الثقافي في الوطن العربي

بينما نجد على العكس في الفن العرضي ان هذه الصلة تقود الى درجة التواجد والاندماج بين الجمهور والممثلين ، او بينه وبين العازفين والمتنقلين .

فالمسرح يقضي على المسافة ، وينقل الفن من حدود التصور الخيالي المانع الى ابعاد مكانية مجسدة مباشرة . ويجعل منتجات الفن وقائع ، بكل ما لهذه الكلمة من ثقل حياتي ومباشرة حسية . وفي لحظات التمتع الجمالي بذروات الانتاج العروض ينصهر المجتمع داخل المسرح ويتأهب كله لان يتفاعل الانفعالات الواحدة ، ولان يكتسب الاثر ضمن هذا التوتر الجمالي الجمعي ، فيساعد على تفاهم الافراد ، وعلى انتظام وعيهم ضمن مكتسبات التربية الفنية ، ويرفعهم من قوفاة منافهم وعنفانهم الفردية الى مستوى الشغوف الانساني والتربية الجمالية السامية .

واذا ما حفل واقع الحياة الاجتماعية بهذه الاعطاءات الفنية ، من تمثيل وموسيقى وغناء ومعارض فنية ومحاضرات ثقافية واجتماعات شعرية وادبية ، فان هذه الاعطاءات جميعها ، فضلا عن اغنائها لبعضها ، تستطيع ان توصل الحس الفني عند الشعب ، مما يساعد كل فن على حدة لان يكون مطلوبا كحاجة من الحياة اساسية لا يمكن الاستغناء عنها ، وان يجعل لقاعدتنا في الواقع المادي قاعدة انسانية اخرى تعجل في تفتح امكانياتنا الحضارية التي تحتلها علينا مرحلتنا الانبعاثية الحاضرة (1)

ولنعد الى مهرجان المعرض الفني فنقول : لقد لا حظنا جميعنا كثافة الاقبال على جميع حفلات المهرجان من قبل مختلف طبقات الامة . وكل هذا يقيم الحاجة على شدة حاجة جماهيرنا لمعيشة الانتاجات الفنية المختلفة وعلى ان تطورت الحضاري قد بلغ درجة اصبح فيه من الاجرام في حق جيلنا ان نحرّم تربيتنا الخالقة من روائع هذه الفنون التي كانت دائما اساسا لتاريخ كل حضارة حقيقية . . ففي دمشق وحلب وبيروت وبغداد وغيرها من الحواضر العربية لا يكاد يشهد المرء مجالا لارواء ميوله الفنية الا في دور السينما بما تعرض من افلام ان خلت ، في ندرتها ، من اثر التوجيه القومي او الاخلاقي المنحرف ، والتنهجين الفكري والكياني ، فان فعاليتها الفنية تظل باردة غير خلاقة ضائعة تحت الوف الهيجانات الفرزية التي تشحنها جسد المشاهد ونفسه .

(1) في رسالة قادمة سنعالج اثر السينما على ذوقنا وحياتنا ببحث افضل

## دراسات ادبية

محاولات في فهم الادب  
الفصول الاربعة  
الشعراء الفرسان  
الرؤوس  
الياس ابو شيكه  
الحجاج طاغية العرب  
زوبعة الدهور

للطفي حيدر  
لعمر قاخوري  
لبطرس البستاني  
لمارون عبود  
لنخبة من الادباء  
لعبد اللطيف شراره  
لمارون عبود

او ابو العلاء المعري

دار المكشوف ، بيروت

## سوريا

### صدى المهرجان في المعرض

لمراسل «الآداب» الخاص

نهضة بدون فن ..!

اعتاد موسم المعرض ان يخصص جزءا كبيرا من نشاطه لعرض بعض اللوحات الفنية على مسرح المعرض الكبير، الذي ادخلت عليه بعض التحسينات الضرورية هذا العام .

والظاهر ان القائمين على النشاط المسرحي في المعرض قد اخذوا بمبدأ تنوع الاستعراضات الفنية حسب الاذواق المختلفة، فمن فرق الرياضة الفنية ( الالعاب البهلوانية ) الى فرق التمثيل المسرحي ، الى الغناء الشرقي الى الموسيقى السمفونية الى المنوعات الفنية من رقص وغناء ومرح... واستعد الجمهور في الحق لان يتمتع حواسه واذواقه المختلفة بشهر غني من الابداع الفني .

لقد بقي جمهورنا العربي ، في سوريا وفي اكثر الاقطار العربية الاخرى، مجردا من حق امتاع حواسه وتنمية ذوقه بالانتاج الفني طيلة نهضته الحديثة . . وظل الكتاب والسينما ، في وقت متأخر ، هما الوسيطتين الوحيدتين لصلة الجمهور بالفن . ولكن ثمة انواع من الفنون كالمرحلية التمثيلية ، والمسرحية الموسيقية ( الاوبرا والباليه ) والعزف السمفوني الحي والغناء الحي كذلك ، لا تجدي في نقلهما السينما او الكتاب .

ويضطر الجمهور المتذوق لمثل هذه الفنون ان يتابع انتاجاتها بشكل مجرد غير حي، سواء بملاحقة اخبارها او بالقراءة عنها ، معروضة خلال الكلمة ومثل هذه الحال تبقى الجمهور في حدود الانفعال السلبي الذي يؤدي به غالبا الى تناسي حاجاته الفنية والى الدور في تفاصيل الحياة اليومية الفردية ، الفارقة بالمصالح وبصراع المصالح، دونما بهجة حقيقية ودونما مشاركة اجتماعية في مثل هذا المستوى من الاتاحة الفنية الانسانية. وفي الواقع فان الحياة الفنية متقلصة الى درجة مريعة من الفقر والجذب والرتابة حتى لم يعد ثمة وسيلة لارواء ما تبقى من النزوع الجمالي الا الكلمة او الادب بشكل عام . والادب هو نفسه لا يستطيع ان يعطي كامل مردوده الفني، وان يتطور وينمو بصورة طبيعية ، ما دام معزولا عن باقي الفنون. ولعل من الاسباب الاساسية في سطحية ادبنا او في تمثره خلال التطور والنمو، وفي عدم مساهمته مباشرة بالحاجة الانسانية عند القراء لان يصبح الادب والفن بشكل عام ضرورة حياتية كالمصلحة المادية سواء بسواء ، انه ادب بدون فن يأخذ منه ويعطيه ، يتفاعل في مؤثراته النفسية والاجتماعية معبقية مؤثرات الفنون الاخرى في نفس الجمهور المتذوق .

فالادب عمل فردي ، ويعرض ضمن شيء جامد غير حي هو الكتاب ، ويتنوّقه القارئ بمفرده وهو في غرفته وابان راحته وفراغه . ومن هنا كان الادب يقطع الصلة التفاعلية بين المبدع وجمهوره ، او على الاقل يظلم ويضعف من حدة هذه الصلة ومن تواترها المتبادل بين الطرفين.



# النشاط الثقافي في الوطن العربي

ام كلثوم ظاهرة من حياتنا الفنية يجب ان نتأملها بأهة طويلة كذلك انها ايقاع رتيب لنفمة التأؤب والتخيل والصوبات الوهمية . ومع كل ما تملكه من كنز حقيقي في الصوت القوي الاصيل ، وفي النغمات الشرقية العريفة وفي اسلوب الاداء الخارق ، فان سهرة ام كلثوم يجب ان تزول من حياتنا كمرض من امراضنا .. ككابوس من الانحطاط العربي لا نزال نرؤح تحته ...

ازالة ظاهرة ام كلثوم لا يكون الا بتنظيمها ، بجعلها تدخل دورها الطبيعي في حياتنا الجديدة . انها تراث ، كالرقص الشعبي سواء بسواء . يجب حمايته ولكن بعد ان يخلص من شوائبه الفنية والاجتماعية معا . وشاهد الجمهور كذلك فرقة نجيب الريحاني التمثيلية . انها فرقة من مستوى المسرح المصري فلها اذن كل عيوبه . ولكنها تلتصر على جزء من هذه العيوب ، بما خلفه لديها الممثل العبقري الوحيد ، الذي عرفه المسرح العربي الحديث ، المرحوم نجيب الريحاني . فرقته تحمل اسمه ، وتمثل من مؤلفاته ، وتنفذ بحسب اساليبه ، التي لا ندرى كم هي اليوم بعيدة عنه او قريبة منه .

ومصر ، وان كانت سبقت بقية اقطار العرب بالمسرح والادب والسينما الا ان الخطوة الاولى التي خطتها في هذا المضمار ما زالت تراوح في مكانها ، وان كانت السنين عقدتها اكثر . وهذا ينهبنا الى خطر عزل التقدم السياسي عن التقدم الصميمي لروحية الشعب في فنه وثقافته . وما دامت احداثنا السياسية الكبرى ، التي هي كيانية شاملة في حقيقتها

وكذلك نحن لا نشهد بين الوف المدارس التي تبني سنة بعد سنة في المدن العربية مدرسة حقيقية لتمثيل او موسيقى او رسم ونحت .. كان الثقافة هي في العلم دون الفن . وكان اعداد العالم يسبق اعداد الانسان وبعث الانسان في كميائنا المكسدة من الافراد الفريزين .

رغم ان حفلات المهرجان كانت متفاوتة من حيث الجودة الفنية والقيم الابداعية - اذ مالت بعضها الى تسلية الجمهور وازجاء وقته اكثر من هز روحه الفنية - فانه كان يمكن للحاضرين ان يكتشفوا فيما يقدم اليهم متعة جديدة ونشوة فنية ما . وكان من اطراف هذه الحفلات المهرجان الرياضي الفني الذي قدمته الفرقة الصينية في بداية موسم المعرض . فلقد مزج ابطالها في نفوس النظار الهلع بالشعور بالغمظة والعبقرية والتحسس الفني الجميل . فمن المجازفة بالحياة ، الى الرشاقة في الحركة ، الى روح الابتكار في ايجاد انواع من اللعبات الخطيرة الصعبة الجميلة في الوقت ذاته .. كل ذلك جعل الجمهور عبد لحظات من الروعة قلما عاناها .

ولقد كشفت الصين في فرقته هذه امام الجمهور العربي ، مع ما كشفت عنه في معارضها وفرقها الاخرى ، عن مثل اخرى للابداع في الحياة . وهنا الرياضة تمتزج بالروعة وبالرشاقة والقوة فتحقق صورتها الكاملة التي سعى اليها الانسان منذ العالاب الاولمب اليونانية .

وقدمت الفرقة السوفياتية نماذج من الفنون في بلادها من الرقص الشعبي الى الرقص الكلاسي في الباليه الى بعض الاغاني .. حتى العربية ، الى بعض الالعاب الرياضية كذلك . ولقد برهنت في كل ما قدمته عن قوة التصميم والتنظيم لجعل جميع قوى الحياة من مادية وانسانية تتقدم في ذات السرعة وذات القوة والثروة الحضارية ، بحيث تخلق التكامل في جمهورها المنسجم بارادته وفعالياته .

وحبذا لو اننا تمنعنا حقا بفرقة كاملة من الباليه الروسية التي هي من اعرق تقاليد روسيا الفنية ، وبفرقة غيرها من الرقص الشعبي ، هذا الفتح الجديد في عالم الفنون الجمعية الذي الحث عليه دول الاشتراكية الديمقراطية كسبيل للكشف عن عفوية الشعب وثروته التمبرية الايقاعية ، وسبيل لتقوية التعاضد والتحابب بين افراد الشعب الواحد ، وبين الشعوب جميعها .

وهذه المحاولة الشاملة نذكرنا بالجواب البديهي الذي علينا ان نطلقه لحل مشكلة بداية الفن الجديد في بلادنا .. من اين نبدأ .. وفي الفن نبدأ كذلك من الشعب !

وقدم المعرض كذلك ام كلثوم لحفلتين بيعت تذاكرها في السوق السوداء .. فلا عجب اذ ان ام كلثوم وعبد الوهاب يشكلان قضية قائمة في ذاتها من قضايا الفن في بلادنا ..!

فالسهرة التي تمتد مع آهات ام كلثوم اربع او خمس ساعات ، الصوت واحد ، وتعايبه واحدة ، وجمهور غارق في اساء وطربه ، هذه السهرة رمز عن السديم العربي الذي نناضل للخروج منه للتشكل فوق سدوره ورتابته وجحيمة الانحطاطي .

نحن نجتز ام كلثوم وعبد الوهاب ، وام كلثوم تجتز بضع نغمات من الشرق العتيق منذ اربعين سنة ، وتتجاوب آهاتها من العباسية الى بردي مع حنجرة ام كلثوم الخارقة .

## تاريخ الفلسفة العربية

بقلم

خليل الجبر  
دكتور في الفلسفة

هنا الفاضوري  
رئيس كلية لسان

كتاب جديد يتناول بالبحث الرصين ، والتحليل  
الوافي ، جذور الفلسفة العربية ، وهم مدارسها  
وأشهر رجالها بالاستناد الى وثائق  
المصادر ، والى النصوص المحققة

يطلب من

دار المعارف بيروت

بناء على السور ٢٦٧٦ ٢٧٥٧٤

ومن جميع المكتبات الشهيرة

# النشاط الثقافي في الوطن العربي

تساعدهم جيوبهم لدفع اسعار الدرجات الاولى، وقبعوا في الدرجات الاخيرة قانعين بفوزهم بهذا النصيب المتواضع.

ومن هنا فان تأثير هذا الحادث الفني ظل تقريبا معدوما في الاوساط الشعبية ، ولو قدر للجوقة ان تقدم برامجها على مسرح المعرض ، لكان حدثا جديدا رائعا بالنسبة لآلوف الناس الذين لم ينسوا حلاوة الاستماع لاوركسترا فيينا في العام الماضي، فظلوا يترقبون جوقة اخرى ، تؤكد لهم نعتهم بلوقهم وبقدرة على فهم اروع ما انتجه الانسان في الفن .

ولكن جمهور المعرض اتبح له ان يعوض قليلا في مشاهدته لحفلات فرقة الباليه ( روزاريو ) الاسبانية . وهي فرقة اسستها امرأة حاولت ان ترفع موسيقى اسبانيا من مستوى العفوية الشعبية الى مستوى الرفص الكلاسيقي المعقد المنظم .

ولقد شاهد المتفوقون في هذا الرقص فرعا اوربيا متطورا من رقص عربي اندلسي بما فيه من حرارة وقوة تعبير ، وشمول في الحركات من الرأس الى اليدين الى القدمين واستمعوا من خلاله الى ايقاع مباشر هو من مخلفات ضربات الدفوف العربية ، ولعلت الصنوج في ايدي الراقصين ... تلك الصنوج المصاحبة دائما لحفلات الطرب العربية القديمة .

ولكن لاحظ المشاهدون كذلك كيف يمكن للرقص ذاته ان يسمو عن اثاره الفرائز وان يتحول جسد الانسان معبرا عن روحه ، عن جملة من دقات المواقف العاطفية والمآني الحياتية ، عن قصة كاملة .

وهكذا انقضى موسم المرضى باضوائه وصخبه وافراحه ، وعادت المدينة من فرحتها هذه الى هدوئها القديم العميق ، والى حياة رتيبة حافلة بالجد والثقل .. منتظرة موسما خامسا في ايلول القادم .

٢٠ ص

لا تساورها كذلك احداث اخرى في روحية الشعب من نوع انقلابيتها فاننا نخشى على انفسنا من الانتفاخ الخارجي على تجويف داخلي .

وكان الحدث الاكبر في هذا المهرجان ولا شك هو فرقة مينابوليس السمفونية - واحدة من اكبر فرق الموسيقى العالمية في امريكا - لولا ان الظروف السياسية جعلت هذه الفرقة تجبي جزءا من حفلاتها في قاعة اليونسكو ببيروت بدلا من مسرح معرض دمشق ، مما حدا ببعض محبي الموسيقى ، خوفا من ان تفوتهم هذه الفرصة ، الى الاستماع للفرقة ببيروت .

وفي الحفلة الاولى ( ٢٨ ايلول ) عزفت الفرقة افتتاحية « اوبرون » لوبر ، والسمفونية الخامسة لبيتهوفن وقطعة « روحيات » لغولدم وقطعة La miraculeuse mandarine لبارتوك ، وقطعة « دفني » لرافيل . وكانت الفرقة بقيادة المايسترو المجري « انسال دوراتي » . وفي اليوم الثاني عزفت لروسيني وموزارت وفليخان وكوبل ودبوسي . ولقد برهن رئيس الجوقة على جدارة خلافة . وابدعت الاوركسترا خاصة في المزوفات الحديثة . وفشلت في الحركة الاولى من السمفونية الخامسة لبيتهوفن . ولعل مزاج العازفين الامريكيين ما كان بمستوى التعبير العنيف الذي قصده بيتهوفن من تسمية كبرى سمفونيته بعد التاسعة باسم سمفونية القدر . ولقد برز انسال دوراتي كموسيقي مجري أصيل عندما عزف لرائد الموسيقى المجرية بيلا بارتوك . هذا المبدع الذي نظم للموسيقى الشعبية كيائها ومنحها روعتها من خلال الاوركسترا السمفونية ، دون ان ينال شيئا من ميتافيزيك الشعبية .

كان حضور حفلاتي هذه الاوركسترا جله من الامريكيين الذين تفص بهم فنادق بيروت وشوارعها الحديثة ، ومن جمهور اخر من المتحلقين التامركين الذين صبروا على مشقة الكلاسيك حتى يشبوا وجودهم تلقاء اسيادهم . ولم تخل الحفلة طبعاً من بعض الهواة الاصليين الذين لم

يصدر هذا الشهر

## السمفونية الناقصة

مجموعة قصص

بقلم

صباح محيي الدين

منشورات دار الآداب

# النشاط الثقافي في الوطن العربي

ولجنة السينما والراديو.

كلية القرويين ونظم التعليم الجديدة

تعبر كلية القرويين بقاس اقدم كلية عرفها العالم الاسلامي فقد بنتها سيدة تدعى فاطمة ام البنين وذلك سنة ٢٤٥ هـ. وقد حملت مشعل الهداية الاسلامية مدة قرون كانت فيها نبراسا ينور طريق الضالين ، وقبسا تستنير به امم العالم الاسلامي . واثناء الحروب الصليبية واثناء الغزو التتري والمغولي واثناء الاحتلال التركي كانت كلية القرويين وحدها ترسل انوار الهداية . والذي حفظ كلية القرويين من الضياع وابقاها عدة قرون تؤدي رسالتها هو عدم احتلال الترك للمغرب . فالمغرب الاقصى هو البلد الوحيد في العالم العربي والاسلامي الذي لم تستطع تركيا احتلاله رغم وجود جيوشها على مقربة من حدوده . فقد كانت كل محاولاتها تبوء بالفشل الذريع لما تجده من شدة شكيمة الجيش الوطني المغربي الذي كانت نهابه اعظم الدول اذ ذاك كاسبانيا والبرتغال وانكلترا .

في كنف هذه العزة البطولية المغربية كانت كلية القرويين تفتح ذراعيها مرحبة بالطلاب من كافة انحاء العالم . مصر ، طرابلس ، تونس ، الجزائر ، الاندلس ، انكلترا الخ . وكانت كافة العلوم تدرس بها . من طب ، وهندسة ، وجبر ، وفلك ، وتاريخ ، وحتى الموسيقى . فقد كان الشيخ محمد الايراري يدرس اصول الموسيقى لطلاب من كافة انحاء العالم الى اواخر القرن الثالث عشر واولائل القرن الرابع عشر . وكلية القرويين فخورة بأنها قدمت للعالم علماء افاضوا استفادات الانسانية من علمهم وخبرتهم ما يما استفادة امثال : الشيخ الحكيم محمد بن سليمان الروداني مخترع كرة الدوائر الفلكية المشهورة به والذي توفي وهو يؤدي واجبه العلمي في الشام ١٠٩٥ . وعبد الله اليفرنسي الحيسوبي المتوفى سنة ٨٥٦ وابن البناء الفلكي الشهير والمهندس الفلاحي الكبير والفيلسوف الدائع الصيت المتوفى سنة ٧٢٢ وابو الحسن ابن عبد الواحد صاحب المؤلفات العظيمة في الطب والتاريخ والمتوفى سنة ١٠٥٣ وغير هؤلاء من علماء المسلمين الذين كانوا يحجون الى كلية القرويين في عهدها الزاهرة فيكرعون من حياضها وينهلون من مناهلها الثرة ويرجعون الى اوطانهم غانمين . ولن اترك الحديث عن كلية القرويين قبل ان اذكر احد طلبتها وهو « البابا سلفستر » الذي ادخل الى اوربا الاعداد العربية . ولكن أين هي الآن كلية القرويين التي نتحدث عنها ؟! لقد امتست كسطة شوهاء تحاول عبثا اخفاء تجوها وراء المساحيق . فعندما دخل الاستعمار الى ارض المغرب بحث عن الطاقة التي تكمن فيها قوة المغرب فلم يجد غير كلية القرويين فأوحى الى سماسرته فتمنعوا دراسة العلوم واكتفوا بالقشور ، بالجدال العقيم ، بالنطق السخيف ، بالبلاغة ذات الجناسات الباردة والتوريات المفصوحة ، والتشبيهات القمئة ، وبشيء سموه ادبا وما هو من الادب في شيء . . . . . وانما هي سخافات تنطق بها شفاه لا تعي معناها ولا مدلولها . . . وبين عشية وضحاها تحولت كلية القرويين ذات المجد العظيم الى ميدان

## المغرب العربي

لراسل « الاداب » في مراكش

مؤتمر اقليمي لليونسكو

يستعد المغرب لاستقبال وفود الاقطار العربية المنخرطة في اليونسكو وذلك في اواخر شهر يناير ١٩٥٨ حيث سينعقد مؤتمر اقليمي لليونسكو في مدينة فاس عاصمة المغرب العلمية . وسيضم هذا المؤتمر اللجان الوطنية العربية . ومن المعلوم ان المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو سينعقد في باريس في غضون السنة المقبلة . ولكن المؤتمر الاقليمي الذي سينعقد في المغرب ستكون له فوائد جمة حيث يساعد على توجيه الانجاء العام للاقطار العربية في موقفها من هذه المنظمة الدولية ، فلا شك ان هناك مأخذ على هذه المنظمة التي لا يستفيد منها جميع المنخرطين بقسمة متساوية رغم ان بعض اعضائها فقير جدا وفسي حاجة ماسة الى اختصاصيين في كافة الميادين . الا ان هؤلاء الاختصاصيين يرسلون الى دول اخرى ليست في اكيد الحاجة اليهم وبذلك تبرهن منظمة اليونسكو على أنها ليست منظمة عالمية تهتم بمصالح كافة اعضائها وانما هي منظمة « اورو انجلو امريكان » تخدم مصالح الدول العظمى والدول التي تسير في فلكها .

والمؤتمر الاقليمي الذي سينعقد بفاس عاصمة المغرب العلمية سيكون فرصة مواتية لوفود الاقطار العربية الشقيقة لكي يواجفوا الحساب مع هذه المنظمة . كما سيساعد - وهذا اهم ما سينتج عن هذا المؤتمر - على التعريف بالنشاط العلمي والثقافي والفني في الاقطار العربية ، وما يمكن ان تقدمه الاقطار العربية لبعضها من اختصاصيين في مختلف الميادين . ويرجع الفضل في عقد هذا المؤتمر الى الوفد المغربي في منظمة اليونسكو الذي قدم اقتراحا في هذا الموضوع واستعمل كافة جهوده ليخرج الاقتراح الى حيز الانجاز . وبذلك برهن المغرب البلد الفتني الحديث عهد بالاستقلال على حيويته ونشاطه في الميدان الدولي . . فبهذا المؤتمر الذي هو اول مؤتمر دولي عربي ينعقد بالمغرب بعد حصوله على الاستقلال والسيادة سيلفت المغرب انظار العالم الذي ما يزال يتخيل المغرب كما تصوره الدعايات الاستعمارية بلدا موحشا قفرا اطبق عليه الجهل وخيم عليه الظلام .

وقد تم اخيرا اجتماع بوزارة التهذيب الوطني تحت رئاسة معالي الوزير الاستاذ محمد القاسي حضرته اللجنة الوطنية المغربية لليونسكو . وقد وقع النقاش حول جدول المؤتمر الاقليمي . ووقع في الاخير تعيين عدة لجان للتخضير للمؤتمر وشرعت هذه اللجان في تهيئة اعمالها تحت اشراف معالي الوزير وهذه اللجان هي كما يلي: لجنة التعليم ولجنة العلوم ، ولجنة التربية الاساسية ، ولجنة الآداب والفنون ، ولجنة حركة الشبيبة ، ولجنة التبادل الثقافي ، ولجنة الصحافة والاخبار ،



# النشاط الثقافي في الوطن العربي

للهديان . فدراسة احوال اعراب « ما » يستغرق شهرين ، ودراسة تشبيه زيد بالاسد يحتاج الى وقت طويل قد يستغرق عدة شهور وهكذا . ولطالما حاولت الحكومة المغربية اثناء السيطرة الاستعمارية ان تطبق بعض الاصلاحات على هذه الجامعة فكانت دائما تجد معارضة شديدة . وكيف لا الم يقل المارشال ليوطي لاحد اعوانه : اذا تسم لفرنسا القضاء على القرويين فقد ضمنت لنفسها الخلود في المغرب . ولا غرو فقد كان طلبة القرويين دائما وابدا شجى في خلق الاستعمار يدقونهم الوان العذاب . فما من حركة سياسية الا وهم زعماءها وما من حركة اصلاح ديني او سياسي الا وهم في مقدمتها . وهذا ما جعل المستعمرين الفرنسيين يعارضون في كل اصلاح لنظام القرويين زيادة في تطبيق برنامج تجميل المغرب الذي كانت تسير بمقتضاه للعودة بالمغرب عشرين قرنا الى الوراء .

والآن وقد استقل المغرب وصار الامر بين يد ابناء الوطن المخلصين فقد اتجهت انظار جلالة الملك وحكومته الى اصلاح هذه الجامعة لتستعيد شبابها ولتستطيع مسايرة تطورات العصر ونهضات العلوم والفنون ، ولنفس هذا الغرض استقدمت وزارة التهذيب الوطني عدة اساتذة من الشرق العربي وخاصة من مصر .. وقد وضعت برنامجا يشرع في تنفيذه ابتداء من السنة الدراسية الحالية . فمضى ان تنهض القرويين من كبوتها لتمحو العار . وعسى ان تستطيع التحرر من الدين سيموتون وهم يعرفون كلمة « مات » كما جاء في رواية « كنلورث » !

## حصار سنين

هذا الركود الادبي الذي يعيشه المغرب لم يسبق له ان شاهد مثله . فحتى في ايام الاستعمار كانت هنا حركة ادبية نشيطة تنزعها طائفة من الشباب عادت من الخارج بعد ان استكملت معدات ثقافتها وشاهدت النهضة الادبية التي تعيشها دول العالم . وعندما عادوا الى بلادهم حاولوا خلق وايجاد نهضة ادبية تواكب نهضات الامم الاخرى . وهكذا ظهرت مجلات ادبية مثل « رسالة المغرب » و « الثقافة » و « السلام » الخ .. وشجع هذا النشاط الادبي بعض الادباء فأصدروا دواوين شعرية ونحن نأسف ان نقول ان الذين اصدروا هذه الدواوين الشعرية لم يكونوا هم زعماء النهضة الادبية في ذلك الوقت . وانما هم شبان لم يفهموا معنى التجربة الشعرية ولم تكن لهم امكانيات فنية تخولهم اصدار دواوين شعرية . وهكذا من بين عدة دواوين راجت في سوق الادب لم يكن هناك ما يستحق النشر غير قصيدة واحدة او قصيدتين في ديوان « باقة شعر » لعبد المالك البليغيشي . اما « احلام الفجر » لعبد القادر حسن وديوان عبد القادر المقدم ، فلست ادري ماذا اقول في شأنهما وحسبي ان اكرر في شأنهما ما قيل في العقاد وشعره : « انه يحلق به في اجواء عالية بأجنحة جبارة ولكن ما أثقل جناحيه » . اما « ديوان مكنوار » فهو محاولة مجرمة للرجوع بالادب الى عهد الانحطاط الادبي والخلقي .. عهد امثال ابن سكرة والعسكري الذين

صُوروا بأدبهم الماكن ذي الغزل الشاذ الوقح ما كان يعانيه مجتمعهم من انحلال خلقي . واذا كان امثال ابن سكرة واصحابه لهم عذر فلا عذر للسيد محمد مكنوار اذ ان مجتمعا المغربي الاسلامي المحافظ لا يرى أي صورة له في هذا الديوان البذيء الا اذا كان هذا الشاعر يصور مجتمعه الذي كان يعيشه صحة اقارنه .

وهكذا كان حصاد هذه السنين عبارة عن محاولات صيبانية لا تمت الى الادب بصلة .

والآن ، ماذا وراء هذا الركود الادبي ؟ الظاهر ان مستقبلا زاهرا ينتظر الادب العربي في المغرب فقد سمعنا ان عدة ادباء حقيقيين من زعماء الطليعة سيصدرون دواوينهم ، وسيكون من بين هذه الدواوين « مروج عبقري » و « الزاير » للشاعر ادريس اللجاني .

## ذكرى شاعر الحمراء

نشرت جريدة « العلم » الغراء التي تصدر بالرباط خبرا مفاده ان جمعية ادبية قررت اقامة ذكرى لشاعر الحمراء السيد محمد بن ابراهيم وشاعر الحمراء هذا شهرته اكبر من فنه . فهو يمثل آخر حبة في منقود شيوخ الادب الذين انفرط عقدهم في الخمسين سنة الاخيرة . ولم يكن شاعر الحمراء يعيش لوطنه او حتى لنفسه . كان يعيش لاهوائه وملذاته . كانت الحياة في عرفة : طعام ومدام ..

وقد التمس من مجتمعه ان يوفر له هذه الملذات . ولكن المجتمع المغربي كان يعيش المعركة ، معركة التحرر ، ولم يكن له الوقت الكافي للبحث عن رغبات شاعر ماجن . وعندما شاهد ابن ابراهيم ان مجتمعه لا يمكن ان يحقق له ملذاته ولي وجهه نحو احد كبار الاقطاعيين الخونة الذين عرف العالم اجمع مواقفهم المخزية ضد امانتي وطنهم . لم يكن هذا الاقطاعي غير الكلاوي لعنة الله عليه . كان شاعر الحمراء نديمه . يتمسح على عتبته ، ويمدحه بما يمدح به الملوك . ولا ينسى ان يذكر في مديحه حتى الميداليات الفرنسية التي علقت على صدر هذا الاقطاعي الخائن .

واذا كانت هناك حالات خاصة كان شاعر الحمراء يرجع فيها الى نفسه فيستغفر ربه حين يتذكر البؤرة النتنة التي اوقمه فيها الجري وراء تحقيق ملذاته الخسيسة - اذا كانت هناك حالات خاصة فلا ينبغي الاستدلال بها على طيبة شاعر الحمراء . لقد قدر لي مرة ان اتعرف لشاعر الحمراء منذ نحو آلت سنوات فماذا سمعت منه ؟ كان يتصور مجتمعه الذي يخوض معركة الحرية مجتمعا ساقطا سافلا رجيعا لا يعرف معنى الحرية . وهو يتنادي بمبادئ لا يعرف عنها شيئا . ولما حاولت اقتناعه بفساد نظراته الى المجتمع اجابني قائلا : وما لنا وهذا الحديث الفارغ ؟ دعنا نعيش :

انما الدنيا طعام ومدام وغلाम

فاذا جاءك هذا فعلى الدنيا السلام

# النشاط الثقافي في الوطن العربي

يضفرون الشمس اكليلًا .

ان جلالة الملك سيدي محمد الخامس غني عن هذه الحفلات التي تحاول ان تجعل منه اسطورة . لماذا لا يتحدث شعراؤنا عن موقف من مواقف البطولة التي وقفها جلالة الملك .. وحياة جلالة الملك البطولية غنية بالمواقف الجيدة التي وقفها بجانب الشعب ضد المستعمر الفاشم وفتات ابن منها وقفة « ميرابو » في تاريخ الثورة الفرنسية ؟ وقفات لو وجدت يد فنان صناع لكنت درسا في البطولة الوطنية ستحفظه الاجيال على تعاقب الجديدين .

## اذاعتنا الوطنية

منذ ان استقلت البلاد المغربية وتولى ادارة محطة الاذاعة الوطنية الاستاذ قاسم الزهيري وهو يبذل جهوده للنهوض باذاعتنا حتى تصبح اهلا لان تمثل المغرب البلد العربي المستقل . وهكذا ابعدت بعض العناصر التي كانت ابواقا للمستعمرين ايام الاحتلال الفرنسي وادخلت الى الاذاعة عناصر جديدة من الشباب المغربي الحي .

وقد طلعت الاذاعة علينا في شهر اكتوبر الحالي ببرامج جديدة طرب لها الجمهور المغربي واعجب ببراعة منسقيها . وهي برامج تتعلق بالادب ، والفنون والقانون والفلاحة وركن العامل وركن الطبيب وركن الشباب الخ .. الشيء الذي جعل الشعب يثني على جهود العاملين في الاذاعة الوطنية وعلى رأسهم مديرها الحازم الاستاذ قاسم الزهيري .

أدريس ابن جلون

فاس - المغرب

محمد فتح الله

## رسالة الوداع

— محاولة —

● ادب جديد

● فكر جريء

● قصة وموضوع

كتاب جريء سيحدث ضجة في الاوساط الادبية لاسلوبه

الجديد في معالجة قضايا الحساسية

تصدره قريبا جدا

مطابع دار الكشاف

يباع في سائر مكتبات البلاد العربية

هذا هو الشاعر الذي تحاول جمعية ادبية احياء ذكراه . والمعجب ان جل المعجبين بشاعر الخمر لا يعرفون عنه سوى خفة روحه وسحر نكتته وطول لسانه وحضور بديهته . اما شعره فلا يعرفون عنه الا ما له ارتباط بنكتته وطرائفه . فليت هذه الجمعية الادبية احتفلت بذكرى ابي العلاء المعري شاعر الانسانية الخالد والذي سيحل يوم ذكراه قريبا او ليت هذه الجمعية تقيم ذكرى للشاعر العاطفي ابي القاسم الشابي هذا الشاعر الذي قضى في عمر الزهور وقبل ان تفرغ كأسه . او ليتها احتفلت بأديب آخر من الاحياء وفي المغرب والحمد لله الكثير منهم ممن يستحق هذا الاحتفال .

## عيد العرش

يعتبر يوم ١٨ نوفمبر يوم ذكرى جلوس جلالة الملك سيدي محمد الخامس على العرش وبهذه المناسبة تقام مسابقات ادبية بين الشعراء المغاربة الذين قد يستكون العام كله حتى يحل عيد العرش فيتقدمون بحولياتهم في عجرفة وكبرياء ليتسقطوا الجوائز . ونحن لا نغيب عليهم ظهورهم في عيد العرش فقط حتى اصبحوا يدعون شعراء مناسبات .. فعيد العرش هو العيد الوطني الاول للشعب المغربي . اليس هو عيد تولية محorre جلالة سيدي محمد الخامس ؟ شعراؤنا قد استسلدوا تسميتهم بشعراء المناسبات لذلك فلن نغيب عليهم سكوتهم طول السنة ولكننا نريد منهم ان يجددوا حتى في « حولياتهم » فلا يجتروا افكارهم القديمة او افكار من سبقوهم . ثم ينبغي التخلي عن ذكر السخافات التي تجعل من شعرائنا حواة وسحرة يسيطون الارض خدودا . او

## بشرى هامة للطلاب

والادباء وجميع القراء

ابتداء من ٢٥ تشرين الاول ولمدة شهر كامل ستمنح

## دار الفارابي

جميع المشتركين حسما يتراوح بين ٢٥ و ٥٠ ٪

على جميع الكتب الصادرة عنها والموزعة بواسطتها .

مجموعات كاملات من اروع الكتب الادبية والنظرية ،

كتب مختلفة الانواع - ابحاث نظرية - روايات عالية

رائعة ، كتب سوفياتية مختلفة :

بيروت - الصيفي - شارع الارز - بناية صوما

ص.ب. : ٢١٨١

لا تدعوا الفرصة تفوتكم



صدر عن الدار حديثا

(١) السنة الزمان : نظم معالي الدكتور سليم حيدر

مسرحية شعرية ، تعالج فلسفة الزمن ، ابطالها الماضي ، الحاضر ، الاتي  
الثمن ١٢٥ غ.ل.

(٢) التربية ثورة وتحرر : بقلم المربي الكبير الاستاذ واصف بارودي

احدث كتاب في التربية الحديثة ، يصدر تباعا في اجزاء متوالية ، ولقد خص المؤلف الجزء الاول بموضوع « نظرات عامة » في التربية  
الثمن ٢٠٠ غ.ل.

(٣) الثقافة الانسانية وفلسفة التربية في الشرق والغرب : مباحثة دولية نظمها الاونيسكو ، نقلها الى العربية المحامي الاستاذ انطوان خوري

اعمق دراسة ظهرت حتى الان حول موضوع « المثل الاعلى الانساني في الشرق والغرب » وقد عالج وجهات النظر المختلفة كبار اساتذة الفلسفة والتربية في العالم  
الثمن ٤٠٠ ق.ل.

(٤) نوافذ على الشرق والغرب : بقلم المحامي الاستاذ جوزف باسيلا

من كتب الموسم الادبي المرموقة ، في معالجته موضوع « الادب المقارن » فالاستاذ باسيلا يفتح امام الشباب المثقف نوافذ من الادب الرفيع يتعرفون من خلالها الى ادباء من الشرق والغرب امثال : موراس ، وموريك وجبران ، وغيرهم ، الى جانب باقية من المعالجات الادبية على مستوى رفيع.  
الثمن ٢٥٠ غ.ل.

تطلب كتب الدار في بغداد من المكتبة العصرية محمود حلمي

## تطور المرأة العربية

نعد الشاعرة المعروفة السيدة سلمى الخضراء الجيوسي بحثا عن « التطور الاجتماعي في العالم العربي » سوف تلقى في مؤتمر طلبة الابحاث العليا العرب الذي يعقد في اكسفورد في شهر ديسمبر القادم. وستعنى بتطور المرأة العربية بصورة خاصة .

والمرجو ممن يملك معلومات واحصائيات تفيد في معالجة هذا الموضوع ان يكتب الى السيدة الجيوسي في اقرب فرصة على العنوان التالي :

S.K. JAYYUSI 110 Latymer Court LONDON W.6

## اخطاء مطبعية

في مقالي « رسالة الفجران » الذي نشر في العدد الماضي من «الاداب» وقعت اخطاء مطبعية وسقطت بعض عبارات هي :

ص ٣٧ عمود ٢ سطر ٨ وردت كلمة « فراد » وصحتها « خراد » بالخاء  
ص ٣٨ عمود ١ سطر ١٤ وردت عبارة « واختار ضبطهم بالضم » وصحتها « واختار ضبطها بالضم . والصغار - بالضم - »  
وفي نفس العمود سطر ٣١ سقطت بعد عبارة « وليست صيغة اترص » العبارة الاتية : « بهمة وصل متعددة كما قالت المحققة وانما هي لازمة . والمتعدى اترص »

وفي ص ٣٨ عمود ٢ سطر ١ سقطت كلمة « نصب » قبل الفعل « أحضر » وفي نفس العمود سطر ٦ سقطت بعد عبارة « على ذلك كالكوفيين » العبارة الاتية : « - وهو ما استنتجته المحققة - فلا يمكن اخذه من العبارة ، لان مجرد السماع لا يعني اجازة القياس فقد يكون المسموع قليلا ... »  
وفي نفس العمود سطر ١٤ سقطت كلمة « مضاف » بعد كلمة « ملك »  
احمد مختار عمر

## ملاحظات

جاءتنا من الفنان الاستاذ جواد سليم رسالة يصحح فيها بعض الهفوات التي وردت في مقالة الاستاذ جليل كمال الدين عن « معرض جمعية الفنانين العراقيين » المنشورة في العدد الثامن من «الاداب» فيذكر انه لم يصور جدران سينما الخيام ، وان نموذجه الذي رفضته ادارة السينما قد عرضه في معرض جماعة بغداد سنة ١٩٥٦ بعد افتتاح السينما المذكورة بأسابيع ، وانه لم يشر احد من الكتاب والصحفيين الى النماذج ولا الى طريقة رفضها من قبل مولوي بناء السينما وتفضيلهم نماذج مصور ايطالي قام بعمل الصور الجدارية الحالية .

ويذكر الاستاذ جواد سليم ايضا ان الصور الوحيدة التي زينت القال في نقد اهم معرض قامت به جمعية الفنانين العراقيين ليست من روائع الفن الفارسي ، وانما هي نماذج رديئة من الفن الفارسي الحديث . اما النماذج التي استلهمها هو في تصاميمه للسينما المذكورة فهي تنحصر بين القرن الثالث عشر والسابع عشر .

## نحو تجربة قومية

وقع في عنوان مقال الاستاذ مطاع صفدي المنشور في هذا العدد خطأ مطبعي ، فالعنوان هو « نحو تجربة قومية » لا « نمو تجربة قومية » ، فتعذر للكاتب والقراء



## وثيقة اجتماعية هامة

— تمة النشور على الصفحة ١٣ —

ولكن بعد « انت لي » بقليل ، ثار ، وانضم في عدد من قصائده الى الفئة الثانية من شعرائنا .

وعند هذه الفئة يجب ان نقف وقفة اطول ، فان ثورة الشعراء الشباب ، كثورة الجيل نفسه ، اخذت مواقف مختلفة لا بد من محاولة تحديدها . ان الثورة رفض دائما ، ولكن هذا الرفض عند مجموعة الشعراء الثوار اتخذ مظاهر متلونة يعكس اختلافها اولا اختلاف طبيعة الشاعر النفسية ، وثانيا تبين البيئات العربية والاجواء المعاصرة في البلدان العربية المختلفة .

هناك اولا فئة الشعراء الذين كانت ثورتهم رفضا كاملا للوضع وانكارا كليا لطبيعة الحياة العربية او للمشاكل الحي الذي تعهد معالجته في قصيدة معينة . وانه من اللطيف جدا ان نرى نزارا الذي كان يقف موقف القبول الكلي يطل علينا في باكورة ثورته غاضبا صاخبا ورافضا رفضا باتا لاختفاء المشكل الذي يتحدث عنه .

جميع قصائده الاجتماعية تنطوي على الرفض الكامل وهو يحكم على متهمه حكما قاسيا صارما لا تردد فيه . ففي « حبلى » و « اوعية الصديد » و « الى اجيرة » و « رسالة من سيدة حاقدة » ، نراه يسلط الاضواء على ندالة الرجل وانانيته وموقفه من امرأة ضعيفة — وهي ثورة للمرأة ، لنوع معين من النساء — لا احتقار لها ، واحساس منفعل بمأساة ضعفها المحزنة .

ولعل رفضه الكامل وحكمه القاطع يظهر بصورة اعم واشمل في « خبز وحشيش وقمر » وهي اول تعرض منه لحياتنا الاجتماعية القومية على نطاق عام ، فسلط في قصيدة واحدة اضواء لاهبة على واقع الحياة العربية بطولها وعرضها ، على بلاد البسطاء ، ماضفي التبغ وتجار الخدر ، اولئك الذين يعيشون ليستجدوا السماء

ما الذي عند السماء

لكسالى ضعفاء

يستحيلون الى موتى اذا عاش القمر

ويهبزون قبور الاولياء

علها ترزقهم رزا واطفالا ..

وفي القصيدة انكار لبعض اركان الدين الاسلامي

يتسلون بافيون نسميه قدر

وقضاء ...

ثم

واللايين التي تركض من غير نعال

والتي تؤمن في اربع زوجات وفي يوم القيامة !

حتى تجاه الدين فانه لم يعان البلبلة التي يعانها جزء كبير من جيله — بل اتخذ له موقفا جازما منكرا .

ولكن نزارا لم يستمر ، ولم يكن ممكنا ان يستمر على هذا الموقف الإنكاري الكاره ، فانضم في « راشيل شوارزنبرغ » وفي قصيدة « رسائل جندي من المعركة » الى فئة أخرى من الشعراء الثوار — تلك هي فئة المشرين بالبعث المؤمنين به . وقد كان في ايمانه بالبعث ايضا واضح الموقف جارفا في هذا الايمان — واذا بشر بهذا البعث في « راشيل » على يد جيل من الصغار ، فانه في رسائل

يملك ناصية « التعبير الشعري » فطرة وسليقة ، وشعره أكثر من شعر اي من معاصريه ، يكشف عن سهولة في اداء التعبير المبكر لا اثر للعمل فيها او للدرس فكأن الكلمات تتخلق وتتدفق قبل ان يعيها عقله .

ولنجرب ان نبين موقف نزار من حياتنا المعاصرة . ان لكل شاعر ، حتما ، موقفا من حياتنا العربية المعاصرة ولعل اسهل تقسيم لمواقف الشعراء المختلفة هو ان نقسمهم الى نوعين — الاول هو تلك الفئة الراضية بالواقع القابلة لحياتنا التقليدية ، والثاني هو تلك لفئة الراضية لهذه الحياة الثائرة عليها وكلا الفريقين لا يشذ عن ان يكون نموذجا لجمهرة من الناس نعيشها وتعيشنا .

فاما فئة الراضين بالواقع فقد كان نزار من ابرز المعبرين عنها في دواوينه الاولى . صدرت « ساميا » سنة ١٩٤٩ وكانت ثالث كتبه — وصدرت « انت لي » وكانت رابع كتبه سنة ١٩٥٠ ولم يكن في كل من الديوانين ذكر للنكبة القاصمة التي سبقت صدورهما بوقت قصير . كان موقف نزار من الحياة العربية موقف قبول كلي ولا مبالاة بالاحداث ، على الاقل في شعره .

موقف نزار هذا لا يدهشني مطلقا . فاني ما زلت الى اليوم ، وبعد ان ثار نزار نفسه بسنوات ، التقي افرادا عربا يقبلون بأسوأ الواقع بكل ما وسعهم من رضى — فنزار لم يكن شاذا ولا نابيا عن روحية جزء من مجتمعنا العربي .

### في المكتبات

الطبعة المحددة المنتظرة ..

بعد شهر .. أو سنة

نفاها العربية

للطبعة الشرية

ياسر هوارى

فرانواز ساغان

الرواية العاطفية الرائعة التي أحدثت ظهورها  
ضجة في الأوساط الأدبية العالمية وترجم  
عليها المخرجون وشركات الأفلام السينمائية  
تصدر في حلة طباعية أنيقة وإخراج فني  
مترف

التمت

نشر وتوزيع :

ليرة لبنانية واحدة

المكتب التجاري بيروت

الجندي المصري عاد الى الايمان بأن البعث لا بد ان يتم على يد هذا الجيل ، جيل نزار نفسه .  
ان نزارا في انكاره للواقع العربي اولا ثم في ايمانه بالبعث يعكس شخصيته الحازمة دائما ، العارفة تماما لما تريد . ان موقفه دوما محدد واضح المعالم - لا يظهر في شعره - تقريبا - شيء من عدم الاستقرار ومن القلق الذي تزخر به قصائد غيره من الشعراء الثوار . ولعله اشبه بفدوى طوقان في هذا المضمار ( على اختلاف مضمونهما الشعري ) . فتورة فدوى و ايمانها ببعث المرأة الاجتماعي يتخذ موقفا محددًا واضح المعالم - وهي اذ تؤمن بحقوق المرأة في الحب والانطلاق تراها تندفع في شعرها واضحة وقوية ودافقة لتخبر الجميع بأنها وجدت نفسها ، وجدتتها .. حيث اضعناها نحن !

بدر شاكر السياب في رأيي ، يعبر اكثر من اي شاعر آخر عن القلق الحي الحائر الذي أصبح لعنة العصر . ما اقدر بدرا على الحزن الرجولي التأثير . انه في شعره يعكس تمزقا نفسيا وحيرة عميقة وحزنا وتحرقا شفافا تعرف عليه في نفوسنا - ومأساته هي مأساة الضياع التي اذهلت فريقا كبيرا من جيلنا وارهقت اغوار نفسه .

اود لو عدوت اعصد الكافجين

اشد قبضتي ثم اصفع القدر ! ( النهر والموت )

انه يود ان يصفع القدر - وهذا ما نوده نحن ، وما ابلغ تعبيرك يا اخي بدر !

وبدر يصيح من قاع القبر ولكنه يبشر بالبعث دوما

بشراك يا احداث حان النشور

بشراك في وهران اصداء نور

سيضيف القى عنه عبء الدهور

واستقبل الشمس على الاطلسي

آه لوهـران التي لا تشور .

ولكن شاعرا آخر ، يعبر عن لسان فئة ثالثة من شعرائنا الثوار ، لم يستطع ان يبشر بهذا البعث الذي يبشر به

بدر واخوانه ومن جملتهم نزار مؤخرا بقصيدتيه المذكورتين ، ولا ان يسלט الانوار الكاشفة على العلل بدقة نزار « الحسائية » وآرائه الواضحة . انه بلند الحيدري . بلند يتزعم فئة الشعراء الذين وصلوا في ثورتهم الى درجة الكره اليائس ، والرفض العاجز عن اي نوع من الايمان . انه اشبه بالشعراء الغربيين المعاصرين منه بشعراء عصر البعث عندنا واره سابقا لاوانه - فكان قصتنا قد انتهت عند بلند . ولعل موقف هذا الشاعر الشاب كانت نتيجة كرهه الفكري والعاطفي لمجتمع « وحنط » لا يخلو من فساد كثير يعرفه هو اكثر مما يتسنى لبدر واخوانه الآخرين ان يعرفوه وهم المنبثقون من قلب الشعب . لقد وصل بلند في شعره الى درجة اليأس والبرم والملال . ولهذه الظاهرة خطورتها في المجتمع - فما دامت هناك ثورة عارمة وتحرق ، كان هناك امل واستبشار . عندما سلط نزار اتهاماته الصريحة في « خبز وحشيش وقمر » للمجتمع ، لم يقرر المصير ، وان كان لم يبشر بأنه لم يوح بعدم امكانية البعث - لقد وقف بعيدا وسلط الاضواء على العيوب من الخارج . اما بلند فانه يعيش في قلب المدينة الميتة التي ترمي ظلالها الشاحبة على نفسه فترهقها وكأنه يوحى في شعره باستحالة الحل ، بالنجاح المزهق سلفا ، فالملوت والكآبة وفقدان الحيوية تجعل بعض شعره ينقل اليأس ، بواسطة الرموز والادوصاف ، جو العجز الذي يكاد يقتنع بضالة المسعى .

هذه الفئة الثالثة من الشعراء الثوار ، والتي يتزعمها باند الحيدري ، لن ترى من نزار يوما ما مشاركة ، على ما اعتقد ، بل اني اميل الى الظن بأن نزارا سوف يظل بمنجى من كثير من القلق المعاصر الذي انهك بدرا ، لانه كما يخيل الي لا يحتمل القلق ، والجواب المعلق ، والتساؤل - بل هو انسان واضح دائما في كل ما يريد وفي كل ما يكتب .

سلمى الخضراء الجيوسي

لندن

## مكتبة انطوان

فرع شارع الامير بشير

تلفون ٢٧٦٨٢ ص.ب. ٦٥٦

تقدم مجموعة كبيرة من أحدث

المؤلفات الادبية من مختلف البلاد العربية

الى جانب الكتب المدرسية المتنوعة

## القومية والإنسانية

للكاتب العربي الكبير

الدكتور عبد الله عبد الدائم

وهي الحلقة الاولى من

## سلسلة الثقافة القومية

دار الآداب

ص.ب. ٤١٢٣ - بيروت

صدر حديثا :